CAHIERS D'HISTOIRE DE LA RADIODIFFUSION

1-127

(1982-2014)

INDEX CHRONOLOGIQUE
INDEX THÉMATIQUE
INDEX PAR AUTEURS

1 - Index chronologique : *p.3*

2 - Numéros spéciaux
& dossiers: *p.6*

3 - Index thématique par noms,
titres & sujets : *p.16*

4 - Index par auteurs : *p.147*

(Réalisation : Guy Robert)

INDEX CHRONOLOGIQUE

(Les numéros en gras se rapportent aux Cahiers)

Année radiophonique 1921, n°**29,** juillet 1991

Année radiophonique 1922, n°**33**, juin-août 1992

Année radiophonique 1923, n°**37,** juin-août 1993

Année radiophonique 1924, n°**41,** juin août 1994

Année radiophonique 1925, n°**45**, juin-août 1995

Année radiophonique 1926, n°**49**, juin-août 1996

Année radiophonique 1927, n°**53,** juin-août 1997

Année radiophonique 1928, n°**57**, juin-août 1998

Année radiophonique 1929, n°**60**, avril-juin 1999.

Année radiophonique 1930, n°**64, avril-juin 2000**

Année radiophonique 1931, n°**68,** avril-juin 2001

Année radiophonique 1932, n°**72**, avril-juin 2002

Année radiophonique 1933, n°**76**, avril-juin 2003

Année radiophonique 1934, n°**80,** avril-juin 2004

Année radiophonique 1935, n°**84,** avril-juin 2005

Année radiophonique 1936, n°**88,** avril juin 2006

Année radiophonique 1937, n°**92**, avril-juin 2007

Année radiophonique 1938, n°**96**, avril-juin 2008

Année radiophonique 1939, n°**100**, avril-juin 2009

Année radiophonique 1940, n°**27, décembre 1990**

Année radiophonique 1941, n°**30**, septembre 1991

Année radiophonique 1942, n°**35**, décembre 1992-février 1993

Année radiophonique 1943, n°**38**, septembre-novembre 1993

Année radiophonique 1944, n°**42,** septembre-novembre 1994

Année radiophonique 1945, n°**46**, septembre-novembre 1995

Année radiophonique 1946, n°**50**, septembre-décembre 1996

Année radiophonique 1947, n°**54**, juin-août1997

Année radiophonique 1948, n°**58,** octobre-décembre 1998

Année radiophonique 1949, n°**61**, juillet-septembre 1999

Année radiophonique 1950, n°**65,** juillet-septembre 2000

Année radiophonique 1951, n°**69,** juillet-septembre 2001

Année radiophonique 1952, n°**73,** juillet-septembre 2002

Année radiophonique 1953, n°**77,** juillet-septembre 2003

Année radiophonique 1954, n°**81,** juillet-septembre 2004

Année radiophonique 1955, n°**85,** juillet-septembre 2005

Année radiophonique 1956, n°**89,** juillet-septembre 2006

Année radiophonique 1957, n°**93,** juillet-septembre 2007

Année radiophonique 1958, n°**97,** juillet-septembre 2008

Année radiophonique 1959, **n°101,** juillet-septembre 2009

Année radiophonique 1960, n°**28, avril 1990**

Année radiophonique 1961, n°**31,** décembre 1991

Année radiophonique 1962, n°**35,** décembre 1992-février 1993

Année radiophonique 1963, n°**39,** décembre 1993-février 1994

Année radiophonique 1964, n°**43**, décembre 1994-février 1995

Année radiophonique 1965, n°**47**, décembre 1995-février 1996

Année radiophonique 1966, n°**51**, décembre 1996-février 1997

Année radiophonique 1967, n°**55**, janvier-mars 1998

Année radiophonique 1968, n°**59,** janvier-mars 1999

Année radiophonique 1969, n°**62**, octobre-décembre 1999

Année radiophonique 1970, n°**66, octobre-décembre 2000**

Année radiophonique 1971, n°**70**, octobre-décembre 2001

Année radiophonique 1972, n°**74**, octobre-décembre 2002

Année radiophonique 1973, n°**78**, octobre-décembre 2003

Année radiophonique 1974, n°**82,** octobre-décembre 2004

Année radiophonique 1975, n°**86,** octobre-décembre 2005

Année radiophonique 1976, n°**90,** octobre-décembre 2006

Année radiophonique 1977, n°**94,** octobre-décembre 2007

Année radiophonique 1978, n°**98,** octobre-décembre 2008

Année radiophonique 1979, n°**102,** octobre-décembre 2009

Année radiophonique 1980, n°105, juillet-septembre 2010

Année radiophonique 1981, n°**109**, juillet-septembre 2011

Année radiophonique 1982, n°**113**, juillet-septembre 2012

Année radiophonique 1982, n°**113**, juillet-septembre 2012

Année radiophonique 1982, n°**113**, juillet-septembre 2012

Année radiophonique 1983, n°**117**, juillet-septembre 2013

NUMÉROS SPÉCIAUX ET DOSSIERS

(par ordre de parution)

1939-1944 − Résistance et Libération, (collectif), n°7-8, juillet 1984.

L'officier FFI, le poète et… Radio-Limoges
Mourir en passant les Pyrénées
La journée la plus exaltante de notre vie
Radio-Paris ment…
Revoir Paris… et me r'trouver chez moi
A l'écoute de l'espérance
Un père tranquille à la Radio
Rapport de Marcel Baillot
Le train de la dernière chance
Reprise des émissions de radio
De la Grande Armée à la Libération de Paris
La libération de Radio-Paris
La Radio n'était pas au débarquement
Rocambole en personne
Quarante ans après… si vous passez en Normandie

Textes et contributions de : Marcel Baillot, Michel B., Georges de Caunes, Georges-Emmanuel Clancier, Michel Droit, Armand Gaillard, Vital Gayman, André Gillois, Maurice Gouineau, Jacques Guinchard, Commandant Meyer, Jean Nohain, Jean Oberlé, Jacques Parrot, Raymond Picard.

La radio en Ile-de-France (collectif) n°20, août 1988.

I – Aspects techniques des installations d'émetteurs radio
II – Les programmes

Textes de : Pierre Arnaud, Pierre Barbier, Marc Chauvierre, Jacques Delaye, Armand Gaillard, Bernard Pouzols, Roger

Pradalié, Robert Prot, Guy Robert, Evelyne Sullerot, Monique Vincent.

<u>MAI 1968 à la radio</u> (collectif) n°21, décembre 1988

Sous les pavés, la plage
Chronologie
Mai 68 a revalorisé la radio
Les journées de mai 68 vues de la maison de l'ORTF
Mai 68 chez les journalistes de France-Inter
Radio-Barricades
Communiqué commun RTL-Europe n°1
« Information-Vérité » : un rude apprentissage en situation réelle
Nous radiodiffusions l'Histoire en direct…
Ce qui reste de mai 68 dans les salles de rédaction ?
REt même les administratifs…
Un Comtois au service du Palais Gruyère
Extrait de « Chronique de mai »
Mai 68 au Service de la Recherche
Candide et la révolution de mai
Souvenirs à propos de l'intervention du général de Gaulle le 30 mai 78
Bibliographie

Contributions, textes, témoignages de : Robert Arnaut, Pierre Barbier, Jean Farran, Jean-Pierre Farkas, Jean-Pierre Filiu, Jacques Guinchard, Denise Jullian, Claude Mercier, Jean Noguera, Jacques Paoli, Robert Prot, Maurice Séveno, Maurice Siégel, André-Jean Tudesq, Jean-Jacques Vierne,

<u>La radiodiffusion de l'Algérie française</u> (1924-1962) (collectif), n°26, juillet-septembre 1990.

Repères chronologiques
La radio en Algérie
Radio-France à Alger
Souvenirs d'un administrateur (1948-1953)
La mission périlleuse de Jean Oudinot
Trente-sept ans de radio-télévision
Alger, mission impossible
« Je vous ai compris »
Radio-Alger, les programmes

L'écoute de la radio par la population musulmane

Textes de : Pierre Barbier, Armand Gaillard, Henri Gayraud, Bernard Lanot, Jacques Meyer, Jean Oudinot, Guy Robert, Jean Robert.

« <u>Le Poste colonial sur ondes courtes</u> », n°29, juillet 1991.

Chronologie
La France muette
La station de « la plus grande France »
L'équipe de Julien Maigret et les premières années du Poste colonial,
Le Poste colonial : son cadre juridique et réglementaire à partir de 1938
Repères bibliographiques

Textes de **:** *André Moosmann, Chritian Brochand, Guy Robert, Zanosoumo Roger Nouma,*

« <u>La Tribune de l'Histoire</u> » (Guy Robert) n°44, mai 1995.

Situations, acteurs : le spectacle sonore de l'Histoire
« Une histoire d'une richesse extraordinaire »
« Communiquer la passion de l'histoire »
« L'impératif de la diversité »
Le premier réalisateur : Alain Barroux
« L'imagination de l'auditeur

Textes de Jacques Chardonnier, Guy Robert. Témoignages de : Michel Bouquet, André Castelot, Jean-François Chiappe, Alain Decaux, Jean-Marie Fertey, Roland Ménard, Robert Party.

<u>Jean Tardieu et la radio</u> (Roger Pradalié, Robert Prot), n°48, mars-mai 1996.

I – Le Club d'Essai

Textes de Jean Tardieu. Témoignages de Pierre Arnaud, Madeleine Attal, Micheline Banzet-Laxton, Jean Bardin, Bernard Blin, France-Yvonne Brill, Colette Doyen, André Francis,

Georges Godebert, Bronislas Horowicz, Roger Iglésis, Jeannette Itier, Agathe Mella, Paul-Louis Mignon, Louis Mollion, Michel Polac, Claude Prior, Frédéric-Jacques Temple, Jean Thévenot.

II – Le Centre d'Etudes de radio-télévision

Textes de Jean Tardieu. Témoignages de Bernard Blin, Chérif Khaznadar Wladimir Porché, Robert Prot, Monique Prot-Vincent, André Veinstein.

Repères biographiques, bibliographiques & phonographiques.

<u>Hier, aujourd'hui, demain, l'art radiophonique</u> ? (Guy Robert), n°56, avril-juin 1998.

Introduction
1 - La séduction radiophonique : un champ multiple
2 - Mémoire des grands moments de la séduction
3 - La radiophonie est-elle un art ?
4 - L'épanouissement de l'art radiophonique intentionnel : limites & perspectives
Conclusion
Autour de la création radiophonique : entretiens avec Jean-Jacques Vierne, Yann Paranthoën

<u>Le scandale Artaud</u> (Bernard Lauzanne), n°58, octobre-décembre 1998

« Pour en finir avec le jugement de Dieu » : scandale autour d'une non-émission
Deux extraits du texte de l'émission « Pour en finir avec le jugement de Dieu »
Fernand Pouey : « A la radio, nous n'avions jamais éprouvé pareil frisson… »
« L'absence de pensée qui se complaît dans le jugement de Dieu… »
Maria Casarès : « Un certain malaise »
Dans la presse : Bourvil ou Artaud ?
Une lettre d'Artaud à Wladimir Porché
Artaud, homme de radio
« Je ne toucherai plus jamais à la radio… »

Texte de : Antonin Artaud, Jean-Christophe Bailly, André Blanchot, Maria Casarès, Fernand Pouey,

<u>La radio en Indochine</u> 1929-1956 (Bernard Lauzanne), n°63, janvier-mars 2000.

Une voix française en Extrême-Orient au long de deux guerres
1929-1939 : une décennie de gestation et de négociations
1939-1945 : avec Jacques Le Bourgeois, une radio en sursis au sein de la « Grande Asie » japonaise
1945-1956 : avec Jean Varnoux, « Radio-France Asie gérée par la RTF au Vietnam »

<u>Des radios pirates aux radios libres</u> (Marc Martin), n°67, janvier-mars 2001.

I – La longue marche vers la liberté des ondes
II – La gestation de la nouvelle législation
III – Expériences et témoignages

Textes de : Agnès Chauveau, Jean-Jacques Cheval, Bernard Clarens, Jacques Durand, Hélène Eck, Georges Filloud, Jean-Jacques Gaudeaux, Jean Izard, Bernard Lauzanne, Jean-Jacques Ledos, Pierre Noguera, Robert Prot.

<u>La décennie Porché</u> [1946-1957] (Hélène Eck), n°71, octobre-décembre 2001.

Wladimir Porché, dix ans à la tête de la RTF (1946-1956)
(Etude de Hélène Eck)

Contributions : Isabelle Cano, Jacques Chardonnier, Jacques Durand, Bernard Lauzanne, Jean-Jacques Ledos, Marc Martin.

<u>1932-1982 : une demi-siècle de jazz sur les radios francophones</u> (Jean-Jacques Ledos), n°75, janvier-mars 2003
.

I - Cinquante ans de programmes
II – Entre variétés et jazz : une programmation musicale populaire

III – Les grandes voix du jazz aux micros de la francophonie
IV –Souvenirs d'auditeur
V – Quelques repères discographiques
Pour n'en pas finir

Contributions et témoignages de : Sim Copans, Jean-Claude Corrège, René Fallet, André Francis, Yann Gillot, Anne Legrand, Lucien Malson, Lise Mansion, Frank Ténot.

Sport et radio. L'épopée du reportage sportif (Guy Bernède), n°79, janvier-mars 2004.

Mariage d'amour du sport avec la radio
I – Au fil du siècle
II – Les hommes
III – Les compétitions
IV – Quelques souvenirs de champions sur la radio
Conclusion

Témoignages de : Pierre Albaladéjo, Michel Bernard, Colette Besson, Christine Caron, André Darrigade, Just Fontaine, Jean Gachassin, Raphaël Géminiani, Michel Jazy, Raymond Kopa, Alain Mimoun, Walter Spanghero, Jean Vincent.

André Gillois (1902-2004), grand touche-à-tout des ondes (Benjamin Goldenstein/Bernard Lauzanne), n°83, janvier-mars 2005.

I - Les belles heures du Poste Parisien
II – Quand Maurice Diamant-Berger devient à Londre André Gillois
III – Un homme de Londres au sein de la nouvelle radio de service public
IV – Les grandes collections produites par le « Ministère Gillois »
V – Du journalisme à la scène : tentatives et désillusions.
Séries d'émissions à la radio et à la télévision
Bibliographie
Questionnaire de « Qui êtes-vous ? »

Contributions : Bernard Blin, Jacques Durand

<u>1906-2006 – Cent ans de radiophonie</u> (Jean-Jacques Ledos), n°87, janvier-mars 2006.

I – De l'utopie à la découverte : l'anticipation
II – L'usage : de la radiophonie à la radiodiffusion
III – Les missions de la radiodiffusion : Qui dit qui quoi à qui ?
IV – D'un siècle à l'autre

Contributions et textes de: *Georges Bernanos, François Brune, René Duval, Vital Gayman, David Halberstam, Pierre Lefranc, Marc Martin, Jean Schlumberger, Tristan Mattelart, Alexandra Viatteau.*

<u>Lieux de mémoire de la radio à Paris . De la Tour Eiffel à la Maison de la Radio</u> (Guy Bernède, avec Jacques Chardonnier et Jean-Jacques Ledos), n°91, janvier-mars 2007.

Avant-propos
Répertoire et adresses
La Tour Eiffel
Les lieux par arrondissement
La Maison de la Radio
Des lieux éphémères de Radio, 1944-46
Creuilly 44 et AFN Paris

Contributions : *Michel Amoudry, Jean Cécillon, René Duval, Eddy Florentin, Albert Laracine, Bernard Lauzanne, Jacques Loudot, Robert Prot, Guy Robert, Guy Tavernier.*

<u>1925-1975. Cinquante ans de musique classique à la radio. 1930-1980)</u>, (Christophe Bennett), n°95, janvier-mars 2008.

Radio Euterpe
1 - Cinq décennies de programmes musicaux
1.1 – La programmation musicale entre 1925 et 1939 : l'hégémonie de la musique classique
1.2 – La radiophonie musicale dans la tourmente des années de guerre
1.3 – Les programmes musicaux autour de la « décennie Porché »
1.4 - Les programmes de 1955 à 1964 : de nouvelles voies pour la diffusion de la musique

1.5 – La musique classique de 1965 à 1974 : multiplication des productions, réduction des antennes de diffusion
2 - Quelques aspects de la radiophonie musicale
2.1 – Enregistrer et diffuser de la musique : de la technique avant toute chose
2.2 – Musique et radio : deux pôles de recherches
2.3 – Mesurer la musique et mesurer l'audience
3 - Les institutions et les hommes
3.1 – L'Orchestre National, fleuron de la radio et de la musique françaises
3.2– Ensembles vocaux et orchestraux : des formations permanentes ou éphémères
3.3 – Henry Barraud et les directeurs de la musique
3.4 – Des chefs d'orchestre et des solistes à la radio
3.5 – Ils ont fait des émissions musicales
En guise de conclusion

Contributions : Guy Bernède, Jacques Chardonnier, Jacques Chailley, Charles Chaynes, Colette Doyen, Catherine Heyden, André Jouve, Bernard Lauzanne, Jean-Jacques Ledos, Paulette Vernerey, Robert Prot, Pierre Wiehn.

Alain Trutat (Madeleine Sola & Jacques Chardonnier), n°92, avril-juin 2007.

Début d'une initiation
Alain Trutat et la réalisation
La musique faisait partie de son univers
Alain Trutat réalisateur : jalons
Alain Trutat parle de la réforme de France-Culture en 1962
Le Prix Italia
Les relations internationales
Avignon
L'Atelier de création radiophonique
L'Atelier… une aventure
Le souci de la poésie
La radio de création
L'un des éveilleurs de France-Culture
Alain Trutat et la passion du son
De oser l'intime à…

Textes d'Alain Trutat. Contributions : Jean-Marie Borzeix, René Farabet, Yves Jaigu

<u>Guy Erismann : radio et militantisme musical</u> : (Madeleine Sola & Jacques Chardonnier), n°98, (octobre-décembre 2008).

Textes de Guy Erismann réunis et présentés par Madeleine Sola et Jacques Chardonnier

<u>Eléments pour une histoire de la radio en Algérie</u> (1922-1962) (André Lemas, Pierre Wiehn), n°99, (janvier-mars 2009)

Repères chronologiques
1922-1940
La 2ème Guerre mondiale
Après -guerre
Le 13 mai 1958 et ses conséquences
Janvier 1960 – Les « Barricades » d'Alger »
Avril 1961– Le putsch des Généraux
Les autres radios
Les derniers mois
Témoignages

Textes et contributions : Jacques Bedos, André Blanc, Jacqueline Blanc, Maurice Bloch, Jean-Vincent Bréchignac, Jacques Canetti, Jean-Claude Courdy, Dominus, Georges Drouet, Sophie Dumoulin, René Duval, El Boudali Safir, Armand Gaillard, Alain Gerbi, Georges Gorse, Philippe Labro, Bernard Lanot, Rémy Laven, André Lemas, André Limoges, Jacques Meyer, Lucien Neuwirth, Jean Oudinot, Georges Pâques, Robert Prot, Henri Sire, Benjamin Stora, François Terrenoire, Pierre Wiehn

Grands hommes, grandes dates de la radio, tableau synchronique (Pierre Braillard, Jean-Jacques Ledos), n°103, (janvier-mars 2010).

Introduction
« Ils ont révélé les ondes… »
« Ils ont expérimenté la TSF »
« Ils ont créé la radio »
Tableau synchronique
Annexe I : les grandes étapes de la transmission par les ondes
Annexe II : Glossaire
Eléments de bibliographie

Contributions de Jacques Chardonnier et Joëlle Girard.

Pierre Schaeffer 1910-1995. La traversée d'un siècle (Jocelyne Tournet-Lammer), n°107 (janvier-mars 2011)

Introduction
Prologue
I - Qui donc est Pierre Schaeffer ? ou Pierre Schaeffer vu par…
II -Interrogations, confrontations, messages
II,1 - Drôle de temps
II,2 - Inventions et transmissions
II,3 - Chef d'œuvre :objectif, subjectif
III - Après la rupture… Quelques poursuites sous influence
En guise d'épilogue… Retour rapide ou résumé du parcours
Pour en savoir plus

Histoire de la radio en Belgique francophone (Philippe Caufriez), n°111 (Janvier-Mars 2012)

Avant-propos
Premières transmisions (1900-1918)
Le développerment de la radiodiffusion (1918-1939)
Les programmes écoutés en Belgique en 1939
La radio belge durant la deuxième guerre mondiale
Le temps du monopole
La constititution du paysage radio actuel

Les chansonniers à la radio (Jocelyne Tournet-Lammer), n°116 (avril-juin 2013)

Du cabaret à a radio
La radio au service des chansonniers
Le temps des pionniers
L'Occupation sur les ondes
Les chansonniers de l'après-guerre
Les chansonnniers sont toujours là
Documents et témoignages

Textes et contributions : Jocelyne Tournet-Lammer, Jacques Pessis, A. de Bercy et Armand Ziwès, Geo Charley, Edmond

Sée, Max Régnier, Edmond Meinier, Robert Rocca, Jean-François Remonté et Simone Depoux, Thomas Baumgartner.

La radio fait son cinéma (Joëlle¨Girard), n°120, Avril-Juin 2014.¨

La Radio se projette sur la toile
Radio et cinéma, une entente cordiale

3 - INDEX THÉMATIQUE PAR NOMS, TITRES & SUJETS

(Les stations sont répertoriées indépendamment du mot « radio » : Radio-Alger, Radio-Cité, Radio Fil Bleu, Radio-Paris, etc.)

A Pierre Mendès France et l'abbé Pierre font redécouvrir le pouvoir des ondes, **81,** p.7-10.

Comment fut lancé par l'abbé Pierre l'appel qui a bouleversé la France le 1er février 1954, **81**, p.64-90.

Pierre Descaves et Paul Abram à la tête du Conseil supérieur de la RTF, **101**, p.64-65.

L'Académie française à l'écoute du disque des auditeurs, **93**, p.117-119.

Un livre blanc sur l'action extérieure de l'ORTF [1973], **78**, p.117-127 *(cf. aussi : étranger)*.

« Actualités de Paris » vues par une auditrice de province, **61**, p.97.

« Arthur Adamov », **58**, p.221-222

Une adaptatrice au Club d'Essai [Agathe Mella], **48**, p.53.

*Fred Adison (musicien de jazz, 1908-1996), **75**, p.113.*

Souvenirs d'un administrateur [à Radio-Alger], **26**, p.17-18.

Administrateurs de la musique, **95**, p.172.

Et même les administratifs… [en mai 68], **21**, p.84-82.

AFN… Paris ! Des auditeurs hors programmes, **91**, p.174-182.

« Afrique. Une histoire sonore. 1960-2000 » d'Elikia M'Bokolo et Philippe Sainteny, **75**, p.201-203 – **79**, p.244.

La radio en Afrique francophone au début des années 1960, **33**, p.34-49.
« L'Afrique parle, l'Afrique écoute. Les radios en Afrique subsaharienne » d'André Jeaqn Tudesq, **74**, p.210-216.

L'Afrique du Nord pendant la Deuxième Guerre mondiale, **26**, p.94-95.

Exposé de M. Georges Gorse concernant son action à la Radiodiffusion en Afrique du Nord de 1940 à 1944, **26**, p.96-97 (+ documents, p.98-103).

[Débarquement de 1942 en Afrique du Nord] Un mois de tension franco-alliée pour le pouvoir des ondes, **34**, p.191-108.

« Lettre à un auditeur : L'Afrique à petits pas », de Colette Berthoud, **90**, p.229-232.

L'âge d'or de la radio, **25**, p.30-35.

Quel âge a la radio ? **49**, p.79-102.

Les pionniers de l'information continue et de la solidarité sur les ondes : Radio-Agen et Radio-Lyon, **64**, p.63-69.

« Les Ages de l'homme » par Emile Noël, **20**, p.97-98.

Les agriculteurs, l'heure solaire et les informations à la radio, **54**, p.93.

Aimer ou haïr la radio ?, **100,** p.113-117.

Roger Albin (musicien, compositeur,chef d'orchestre, 1920-2001), ***71****, p.123.*

Radio-Alger, petits instantanés, **99,** p.19-23.

La troupe de langue française de Radio-Alger [1926-1962], **99**, p.74-79.

Du régime vichyste au Gouvernement provisoire gaulliste. Radio Alger, enjeu politique, **99**, p.26-27.

[1942] Un double tournant : Stalingrad et Alger. Naissance de « Radio-France », **34**, p.4-7.

Jean Masson à Radio-France (Alger), **34**, p.109-110.

Programmes de Radio-Paris, de la Radiodiffusion nationale, de Radio-Alger, Radio-Maroc et Radio-Tunis (1-7 novembre 1942), **34**, p.75-86.

Souvenirs [de Jacques Canetti] sur Radio Alger [1942], **99**, p.28-30.

Témoignage de Georges Gorse sur Radio Alger [1943], **99**, p.32.

Au micro d'Alger avec l'équipe « giraudiste » [1943], témoignage de Georges Pâques, **99**, p.33-37.

Alger-Radio France (1943-1944) [témoignage de Jacques Meyer], **99**, p.38-40.
(
« Radio-France » à Alger, **26**, p.15-16.

1943 : Radio-France à Alger [de Gaulle et], **38**, p.7.

Jean Roire : « La liberté est venue quand de Gaulle est arrivé [à Alger], (souvenirs sur Radio-France), **38**, p.48-56.

Georges Gorse et les censeurs [à Alger], **38**, p.56.

Les débuts radiophoniques de Jean-Vincent Bréchignac [à Radio-France, Alger], **38**, p.57.

Un « ton » Radio-France [Alger], **38**, p.58-60.

Journées de programmes en 1943 (Radio-Paris, Radiodiffusion nationale, Paris-Mondial, Rennes-Bretagne, Radio-France (Alger), Rennes-Bretagne, La Voix du Reich, **38**, p.135-141.

Les correspondants de guerre de Radio-France sur les routes de la victoire d'Alger à Berchtesgaden, **42**, p.173-18.

Mon premier journal [à Radio-Alger, 1956], **99**, p.83-85.

Témoignage de Maurice Bloch, chef du service des reportages de Radio-Alger, [mai 1958], **99**, p.89-92.

Ne perdez pas votre temps avec ces cons ! » [un reportage à Alger en 1958], **97**, p.73-75.

Le dernier reportage de Jean Pistor [correspondant de guerre de Radio-Alger en 1944]: « Ici Jean Pontacq qui vous parle de France », **42**, p.183-184.

Un nouvel esclavage [reportage pour Radio-France (Alger) sur Dachau, 1944], **42**, p.189-90.

Alger 1960, mission impossible, **26**, p.56-59.

Au micro d'Alger avec l'équipe giraudiste (témoignage) [1943], **38**, p.42-47.

La mission périlleuse de Jean Oudinot [à Radio-Alger], **26**, p.19-20.

Crises [à Alger] en 1961et transistors, **31**, p.1-6.

La fusillade de la rue d'Isly à Alger… 26 mars 1962 [reportage de René Duval sur], **99**, p.166-169.

Le putsch des généraux [Alger] (avril 1961). I. Offensives et contre-offensives radiophoniques, **31**, p.41-69 − II. La couverture de l'événement par les radios d'Etat et périphériques, **32**, p.24-52.

Le printemps 1962 à Alger, **35**, p.48-53.

Paris et Alger face à face dans une nouvelle guerre des ondes, **96**, p.61-64..

Après l'accord OAS-FLN sur la cessation des attentats. Dernière correspondance [depuis Alger], **99**, p.170-171.

Un nouvel émetteur pour Radio PTT-Alger, **60**, p.47.

Radio-Alger, 1961. Le témoignage de Jean-Pierre Elkabbach, **31**, p.70-72.

Souvenirs d'un administrateur [à Radio-Alger], **26**, p.17-18.

La troupe [théâtrale] de Radio-Alger, **29**, p.63-68.

La troupe [théâtrale] de langue française de Radio-Alger, **99**, p.74-79.

Alec Barthus, de Paris-PTT à Radio-Alger, **57**, p.57-58.

Un nouvel émetteur pour Radio-PTT-Alger [1929], **60**, p.47.

La propagande à Radio Alger [années 1950], **89**, p. 75-79.

Radio Alger. Une direction régionale pas comme les autres, **89**, p.80-81.

Radio-Alger : programmes du lundi 5 mars 1956, **99**, p.61-63.

Radio-Alger en dissidence. Des journalistes entre micro et garde à vue [1958], **97**, p.65-72.

Lucien Neuwirth directeur de France V (Radio-Alger), **97**, p.76.

Une rédaction sous le contrôle du colonel Lacheroy [Radio-Alger, 1958], **97**, p.77-79.

Naissance de la radio en Algérie, **99,** p.12-13.

La radiodiffusion de l'Algérie française (1924-1962) (n° spécial), **26**.

Documents algériens : 1946, l'organisation de la radio en Algérie, **99**, p.41-54.

Radio-Algérie, un acteur méconnu de mai 1958, **99**, p.93-94.

Alger-souvenirs : à propos de Radio-Algérie**, 99**, p.55-56.

La réorganisation de Radio-Alger/France V après les barricades [1960], **99**, p.102.

Le grand tournant de la semaine des barricades [Radio-Alger/France V], **99**, p.112-115.

Alger 1960-1962. Chronique d'une rupture annoncée, **99**, p.130-133.

[Témoignages sur Radio-Alger et le putsch des généraux, avril 1961], **99**, p.136-141.

Les programmes de la R.T.F. en Algérie. Saison 1961-1962 (rapport de Jean Oudinot), **26**, p.68-80.

La radiodiffusion en Algérie ; repères chronologiques, **26**, p.2-9.

La radiodiffusion régionale - La radiodiffusion en Algérie, **26**, p.10-13.

[Algérie] Comment le FLN écoutait la radio, **89**, p.83-86.

[Algérie] L'écoute de la radio dans le bled d'après une enquête sociologique, **89**, p.87-90.

Naissance de la radio en Algérie, **99,** p.12-13.

Les premiers balbutiements [de la radio en Algérie] 1926-1939, **99**, p.14-16.

Radio-télévision française et pouvoirs en 1959-1961 [face à la situation en Algérie], **31**, p.73-82.

37 ans de radio puis de télévision en Algérie, **26**, p.21-55.

Les derniers mois de la radio-télévision française en Algérie, **35**, p.43-47.

Quelques indications sur l'écoute de la la radio par la population algérienne musulmane en 1958-1960, **26**, p.81-93.

La presse radiophonique française et l'Allemagne de Hitler, **76,** p.65-67.

Alpes-Grenoble sous la tutelle lyonnaise, **58**, p.146-149.

L'Alphabet de la famille [émission de Louis Merlin, 1943-1945], **38**, p.108-109.

*Jean Amadou (chansonnier, 1929-2011), **110**, p.97-98.*

24 novembre 1963. Remise des Prix de CHR à Michel Amoudry et Cécile Méadel, **40,** p.93-94.

*Henri Amouroux (journaliste, historien, producteur, 1920-2007), **94**, p.209-212 – (témoignage sur), **94**, p.212-2I3.*

*Jean Amrouche,(écrivain, producteur, 1906-1962), **26**, p.60-63 −**35**, p.128-132.*

Les débuts d'une formule prestigieuse. Trente quatre entretiens d'André Gide avec Jean Amrouche, **61**, p.51-57.

Analyse spectrale de l'Occident, **6**, p.13-14 − **35**, p.61-75 − **95**, p.130 −

Radio-Andorre, **61**, p.153.

Radio-Andorre, corsaire des ondes ? **61**, p.154.

L'année radiophonique 1922 au jour le jour, **33**, p.22-33

L'année radiophonique 1923 au jour le jour, **37**, p.33-39.

L'année radiophonique1924 au jour le jour, **41,** p.33-40.

L'année radiophonique 1925 au jour le jour **45**, p.14-23.

L'année radiophonique 1926 au jour le jour, **49**, p.10-20.

L'année radiophonique 1927 au jour le jour, **53**, p.15-32.

L'année radiophonique 1928 au jour le jour, **57**, p.17-43.

L'année radiophonique 1929 au jour le jour, **60**, p.13-50.

L'année radiophonique 1930 au jour le jour, **64**, p.13-62.

L'année radiophonique1931 au jour le jour, **68,** p.15-62.

L'année radiophonique 1932 au jour le jour, **72,** p.11-72.

L’année radiophonique 1933 au jour le jour, **76,** p.15-64.

L’année radiophonique 1934 au jour le jour, **80**, p.15-89.

L’année radiophonique 1935 au jour le jour, **84**, p.

L’année radiophonique 1936 au jour le jour, **88**, p.23-110.

L’année radiophonique 1937 au jour le jour, **92**, p.24-88

L’année radiophonique 1938 au jour le jour, **96**, p.19-76.

L’année radiophonique 1939 au jour le jour, **100**, p.19-69.

L’année radiophonique 1940 au jour le jour, **27**, p.5-30

L’année radiophonique1941 au jour le jour, **30**, p.9-47

L’année radiophonique1942 au jour le jour, **34**, p.8-45.

L’année radiophonique1943, au jour le jour**, 38,** p.8-41.

L’année radiophonique1944 au jour le jour, **42**, p.15-50.

L’année radiophonique1945 au jour le jour, **46**, p.12-38.

L’année radiophonique1946 au jour le jour, **50**, p.16-42.

L’année radiophonique1947 au jour le jour, **54**, p.12-36.

L’année radiophonique1948 au jour le jour, **58**, p.13-44.

L’année radiophonique 1949 au jour le jour, **61**, p.13-42.

L’année radiophonique1950 au jour le jour, **65**, p.11-26.

L’année radiophonique1951 au jour le jour, **69**, p.11-28.

L’année radiophonique 1952 au jour le jour, **73**, p.10-34.

L’année radiophonique 1953 au jour le jour, **77,** p.11-44.

L’année radiophonique 1954 au jour le jour, **81**, p.11-46.

L'année radiophonique 1955 au jour le jour, **85**, p.17-51.

L'année radiophonique 1956 au jour le jour, **89**, p.17-57.

L'année radiophonique 1957 au jour le jour, **93,** p.13-50/

L'année radiophonique 1958 au jour le jour, **97,** p.13-60.

L'année radiophonique 1959 au jour le jour, **101,** p. 11-52.

L'année radiophonique 1960 au jour le jour, **28**, p.4-23.

L'année radiophonique 1961, au jour le jour **31**, p.7-23.
L'année radiophonique 1962 au jour le jour, **35**, p.19-42

L'année radiophonique 1963 au jour le jour, **39,** p.14-40.

L'année radiophonique 1964 au jour le jour, **43**, p.15-46.

L'année radiophonique 1965 au jour le jour, **47**, p.18-47.

L'année radiophonique 1966 au jour le jour, **51**, p.16-41.

L'année radiophonique 1967 au jour le jour, **55,** p.17-51.

L'année radiophonique 1968 au jour le jour, **59**, p.21-90.

L'année radiophonique 1969 au jour le jour, **62**, p.23-77.

L'année radiophonique1970 au jour le jour, **66,** p.17-58.

L'année radiophonique 1971 au jour le jour, **70**, p.13-84.

L'année radiophonique 1972 au jour le jour, **74,** p.19-71.

L'année radiophonique 1973 au jour le jour, **78,** p.21-67.

L'année radiophonique 1974 au jour le jour, **82**, p.17-89.

L'année radiophonique 1975 au jour le jour, **86**, p.27-86.

L'année radiophonique 1976 au jour le jour, **90,** p.23-79.

L'année radiophonique 1977 au jour le jour, **94,** p.17-87.

L'année radiophonique 1978 au jour le jour, **98**, p.27-93.

L'année radiophonique 1979 au jour le jour, **102**, p.21-88.
L'année radiophonique 1980 au jour le jour, **105**, p.23-100.

L'année radiophonique 1981 au jour le jour, **110**, p.41-126.

L'année radiophonique 1982 au jour le jour, **113**, p.23-92.

L'année radiophonique 1983 au jour le jour, **117**, p.21-88.

« Les années radio (1949-1989) », de Jean-François Remonté et Simone Depoux, **25**, 52-53.

Dixième anniversaire du CHR, **35**, p.140-142.

Une annonce anticipée de la libération de Paris, **42**, p.125-127.

Une radio communautaire pour les marins : Antélim (1), **113**, p.133-159 – Une radio communautaire pour les marins ; Antélim (II), **114**, p.53-89.

[Revues professionnelles :] De « Radio-National » à « Antennes », **22**, p.32-35.

Essai d'anthologie des principales œuvres dramatiques diffusées en France de 1945 à 1950, **41**, p.47.

« Anthologie sonore de la pensée française », **77**, p.162.

Utopie, fiction, anticipation : l'action à distance par les ondes, **63**, p.105-120.

*Francis Antoine (speaker, responsable artistique, 1925-2000), **64**, p.163-164.*

Jacques Antoine : l'homme des jeux, **106**, p.113-127.

Jacques Antoine (producteur, 1924-2012, **114,** 113-114.

*Jean Antoine (journaliste, reporter, directeur de station, 1900-1958), **60**, p.140-142 – Le retour de Jean Antoine avec « Bonsoir l'Europe », **77**, p.73.*

Quatre pionniers [du reportage sportif] (Edmond Dehorter, Jean Antoine, Alex Virot, Georges Briquet), **79**, p.116-156.

1940-1990 : un cinquantenaire mémorable [appel du 18 juin], **27**, p.114-115.

Les émissions en langue arabe, une exception radiophonique française, **89**, p.92-97.

Les émissions en langue arabe et berbère dans l'engrenage algérien, **97**, p.82-85.

La mémoire des archives, **46**, p.200-201.

Conservation des archives audiovisuelles : un problème de rénovation, **6**, p.35.

Archives RTF, ORTF et Radio France à la Bibliothèque nationale : 200 mètres linéaires, **59**, p.241.

Les fonds d'archives de France Culture (1963-1994), **46**, p.198-199.

Versement aux Archives nationales (Fontainebleau) d'un fonds de la Radiodiffusion française (1933-1974), **51**, p.240-242.

Archives écrites : appel aux producteurs de France-Culture, **32**, p.183.

Radio France publie « Nos archives écrites », **37**, p.143.

« Radio et télévision, les archives écrites » (n°70 des « Dossiers de l'audiovisuel »), **52**, p.81.

Journée d'étude sur les archives de la radiodiffusion et de la télévision française [GEHRA], **4**, p.5-7 – **5**, p.35-36.

Les archives de la maîtrise de Radio-France, **73**, p.145-153.

L'INA et Phonurgia Nova éditent des archives de la radio, **32**, p.100-102.

Les archives écrites de Radio-France, **33**, p.133-136.

Le Service des Archives écrites de Radio-France, **36**, p.106.

Le premier versement d'archives écrites de Radio France au dépôt légal audiovisuel (INA), **40**, p.107.

Un huitième versement d'archives écrites de Radio France à l'Inathèque de France, **53**, p.140-141.

Les archives sonores du CHR sur disque compact, **71**, p.155-157.

*Jean d'Arcy (1913-1983), **2**, p.3-4.*

Emission « jeune pour les jeunes », les Ardugo, 1963-1964, **43**, p.61-66.

Quand la radio entretient le moral de l'armée française, **100**, pp.7-18.

Emission « Les armées françaises dans la campagne de libération », **11-12**, p.45-46.

*Marcel Arnaudin [alias Michel B…](ingénieur du son … 1991), **28**, p.136-137.*

« C'est l'intervention de la sensibilité et de l'intelligence qui façonne l'œuvre d'art », **56**, p.83.

L'art non contemporain avait-il de si éclatantes qualités ?, **56**, p.106.

« Hier, aujourd'hui, demain, l'art radiophonique ? », **56** (n°spécial).

Peut-on parler d'un art radiophonique ? **56**, p.60.

Un leurre [l'art radiophonique], **56**, p.63.

Saluons la naissance de l'art radiophonique » [1934], **56**, p.72.

Paul Deharme : « Pour un art radiophonique », **60**, p.67-72.

Deux ouvrages sur la radio et l'art radiophonique en 1930, **64**, p.71-84.

Animer la ' chose mentale'' de l'auditeur » [a/s art radiophonique] **56**, p.91.

« Nous avons été les premiers à affirmer qu'il y avait un d'art radiophonique », **56**, p.87-88.

Le scandale Artaud**, 58**, p.113-133.

Fernand Pouey : A la radio, nous n'avions jamais éprouvé pareil frisson » [1948, a/s émission d'Antonin Artaud], **58,** p.116-119.

« L'absence de pensée qui se complaît dans le jugement de Dieu… » [a/s Antonin Artaud], **58**, p.120-121.

Maria Casarès : « Un certain malaise » [a/s Antonin Artaud], **58**, p.122-123.

Dans la presse. Bourvil ou Artaud ? **58**, p.124-126.

Une lettre d'Artaud à Wladimir Porché, **58**, p.127-128.

Artaud, homme de radio, **58**, p.130.

« Je ne toucherai plus jamais à la radio » [lettre d'Artaud], **58**, p.132.

Absolu artistique et relativisme historique, **56**, p.109.

*José Artur raconte…, **2**, p.15-17.*

Amphitryon de nuit : José Artur et le « Pop-Club », 47, p.70-80.

« Parlons de moi, il n'y à que ça qui m'intéresse », de José Artur, **19**, p.55-57.

Assemblée générale du CHR :1985, **10**, p.51-53 – 1987, **18**, p.1-4 – 1988, **22**, p.1-4 –- 1991, **29**, p.106-113 – 1992, **35,** p.158-163 – 1993, **40**, p.101-106 – 1994, **43**, p.227-232 –1995, **45**, p.170-176 – 1997, **53**, p.143-154 – 1998, **57**, p.130-133 – 1999, **61**, p.187-189 – 2000, **65**, p.168-173 – 2002, **71**, p.147-153 – 2003, **75**, p.209-216 – 2004, **79**, p.233-240 – 2005, **87,** p.217-223 – 2006, **91,** p.202-209 – 2007, **96,** p.212-218 – 2008, **99**, p.199-203 – 2009, **103**, p.233-237.

Le micro indésirable à l'Assemblée [nationale] [1945], **46**, p.82.

Assistants de production, **95**, p.175.

André Astoux, un gaulliste dissident à l'état-major de l'O.R.T.F. [mai 1968], **59**, p.168-171.

Astrologie sur Europe 1 : l'incroyable Madame Soleil, **70**, pp.89-118.

La radio en abyme : « L'attentat en direct » [dramatique] de Claude Ollier, **62**, p.93-96.

Philippe Aubert (journaliste, chroniqueur, 1950-1998), **56**, p.227.

L'audience des chaînes de radio en 1961, **31**, p.38-39.

Sondages sur l'audience en 1967, **55**, p.82-87.

Une solution radicale contre « la radio, armoire aux poisons » [sur l'audience de la BBC en 1943], **38**, p.110.

Les audiences de la radio de 1946 à 1956, **71**, p.53-60.

Le monopole de la RTF miné par l'audience des postes périphériques, **76**, p.6-10.

« L'audiovisuel en liberté ? Histoire de la Haute Autorité » d'Agnès Chauveau, **55**, p.214-215.

Ne pas subir le diktat de l'auditeur…, **36**, p.73.

Souvenirs d'un auditeur d'avant-guerre, **43**, p.224.

Souvenirs d'auditeurs en 1925, **45**, p.25-32.

Souvenirs d'auditeur [années 1940], **75**, p.180.

.S.F. [souvenirs d'un jeune auditeur, années 1960], **39**, p.43.

Radio-Brousse [l'écoute d'un auditeur de Radio-Saïgon], **63**, p**.** 45.

T « Lettre à un auditeur : L'Afrique à petits pas », de Colette Berthoud, **90**, p.229-232.

L'ORTF et la langue française. Les auditeurs ont la parole…, **62**, p.75**.**

La T.S.F.et les auditeurs d'avant-guerre, **45**, p.99-131.

Campagne « La Radio dans ma vie » [organisée par CHR et l'hebdomadaire « Note Temps » (souvenirs d'auditeurs d'avant guerre, **42**, p.232-233.

1945-1989 : l'usage des radios internationales du monde libre par les auditeurs [des pays d'Europe] de l'Est, **52**, p.14-18.

Dialogue avec les auditeurs, **77**, p.59-60**.**

L'ORTF et la langue française. Les auditeurs ont la parole…, **62**, p.75**.**

AFN… Paris ! Des auditeurs hors programmes, **91**, p.174-182.

« Un rebeu n'peut pas mater une meuf de chéri. Paroles d'auditeurs » de Michel Meyer, **80**, p.201-204.

Arrêté relatif à l'élection des représentants des auditeurs [1937], **92**, p.25.

La radio et le développement de l'instinct harmonique chez les auditeurs, **95**, p.111-114.

Des auditoires actifs : les radio-clubs de 1920 à 1950, **33**, p.50-75.

« Actualités de Paris » vues par une auditrice de province, **61**, p.97.

L'automobile et la T.S.F., **53**, p.17.

La TSF et l'automobile, du récepteur à triodes au RDS, **68**, p.167-184.

La loi du 30 juillet [1949], étape importante vers l'autonomie financière de la R.T.F., **61**, p.105-109.

Un exemple de collaboration internationale : la radiodiffusion en Autriche [1945], **46**, p.57-59.

La radio des autres en 1927, **53**, p.59-74.

La radio des autres en 1928, **57**, p.77-92.

La radio des autres en 1929, **60**, p.73-96.

La radio des autres en 1930, **64**, p.105-124.

La radio des autres en 1932, **72**, p. 60-173.

La radio des autres en 1933, **76**, p.156-184.

La radio des autres en 1934, **80**, p.125-139

La radio des autres en 1935**, 84,** p.173-184.

La radio des autres en 1936, **88**, p.211-221.

La radio des autres en 1937, **92**, p.160-171.

La radio des autres en 1938, **96**, p.143-161.

La radio des autres en 1946, **50**, p.187-191.

La radio des autres en 1947, **54**, p.191-196.

La radio des autres [en 1948] et la guerre froide, **58**, p.172-182

La radio des autres en 1950, **65**, p.135-137.

La radio des autres en 1967 (I) : Coup d'arrêt aux « radios-pirates » britanniques, **55,** p.155-173.

La radio des autres en 1967 (II) : Etats-Unis, 1967 : un vent de révolution, **55**,
p. 174-176.

La radio des autres en 1977, **94,** p.179-184.

Avancées [sondages, publicité de marques, stéréophonie, 1967], **55**, p.4-16.

La gauche française et les médias de l'avant-guerre, **40,** p.13-29.

« Avec tambours et trompettes » : chansons et histoire sur France-Inter, **90**, p.119-142.

*Albert Aycard (journaliste, directeur de chaîne, 1922-1998), **58**, p.206.*

Une émission de radio [d'Yves Mourousi et Victor Azaria] mise en cause par le rapport du sénateur Diligent [publicité clandestine, 1972], **74**, p.37-38.

L'aventure d'Azur 102 (1977-1984), **36**, p.42-50.

B *Michel B… [Marcel Arnaudin] (ingénieur du son, ….-1990) souvenirs de la Résistance), **7**, p.15-21.*

Radio-Babel (poème), **72,** p.49.

Texte sur la radio de Gaston Bachelard, **19**, p.2-3.

« L'éclatement de l'ORTF », de Sophie Bachmann, **56**, p.240-241.

En zone française d'occupation, la radio de Baden-Baden, **50**, p.185-186.**-**

*Marcel Baillot (ingénieur, chef de centre) (souvenirs de la Résistance), **7**, p.46-40.*

Le rapport Balladur : des propositions pour renforcer l'action radiophonique vers l'étranger, **39**, p.68-71.

De la bataille d'Angleterre au conflit planétaire. Pour les ondes françaises une année d'attente [1941], **30**, p.3-8.

*Pierre Barbier (homme de lettres, producteur, réalisateur, 1911-1996) (souvenirs de la Libération), **11-12**, p.16-24. − **50**, p.222− **51**, p.202-211.*

*Jean Bardin (animateur, producteur,1927-2011), **110**, p.91.*

De Barcelone à Budapest, 1923-1982, **3**, p.5-10.

Lucien Barnier, journaliste militant. « Au sein du PCF, ma mission est de mobiliser les cadres de la RDF en cas d'insurrection », **65**, p.125-130.

*Henri Barraud (compositeur, directeur de chaîne, 1900-1997), **11-12**, p.9-15 − **43** (entretien avec), p.137-218 − **50**, p.155-156 − **51,** p.230-238 − **54**, p.234-235 − **56**, p.205-211..*

*Alain Barroux (réalisateur, 1928-1978), **44**, p.102-107− **98**, p.230-234.*

« René Barthélémy ou la grande aventure de la télévision française », de Michel Amoudry, 54, p.231.

Alec Barthus, de Paris-PTT à Radio-Alger, **57**, p.57-58.

*François-Régis Bastide (écrivain, producteur, 1926-1996), (souvenirs), **50**, p.182-184.*

La bataille du charbon, [campagne gouvernementale pour, 1947] (témoignage), **54**, p. 82-84).

Agnès Chauveau et Jacques Baudou, lauréats 1999 des prix du CHR., **61**, p.183-185.

*Jacqueline Baudrier (journaliste, présidente de radio, 1922-2009), **100**, p.216-220.*

Franck Bauer : « J'ai dirigé Radio-Madagascar après deux années à la BBC », **42**, p.86-92 - **75**, p.137.

*Macha Béranger (animatrice, 1941-2009), **100**, p.222-229.*

La BBC a 70 ans, **36**, p.94-95.

1940 : la BBC à Londres [de Gaulle et], **38**, p.7.

Une force respectée [la BBC], **38**, p.61-62.

Un document de la BBC sur le massacre des Juifs, **38**, p.63.

C'est l'heure de la radio anglaise [BBC], **38**, p.64.

Stéphane Hessel : L'aventure de Melpomène et des « messages personnels » de la BBC, **38**, p.66-71.

« Honneur et patrie » [BBC], **38**, p.72-74.

*Pierre Dac [André Isaac] (chansonnier, membre de l'équipe londonienne « Les Français parlent aux Français »émettant à la BBC, 1893-1975),(souvenir de),**38**, p.75-79.*

Une solution radicale contre « la radio, armoire aux poisons » [sur l'audience de la BBC en 1943], **38**, p.110.

Charles de Gaulle : message du 6 juin 1944 diffusé par la BBC, **42**, p.106-107.

Jean-Paul Grinbert, de la BBC à la mission militaire de Radio-Luxembourg, **42,** p.147-148.

Arrêt des émissions de la BBC en français vers l'Europe [1995], **48**, p.176.

*Jean de Beer (journaliste, 1911-1995), **47**, p.132-135).*

Jacques Bedos, directeur des variétés de Radio-Alger, **99**, p.57-58.

Les émissions en langue arabe et berbère dans l'engrenage algérien, **97**, p.82-85.

Deux bimensuels radiophoniques [« Radio-Indochine », « La Quinzaine radiophonique de l'Indochine »], **63,** p.73-76.

*Annick Beauchamps (journaliste, productrice, 1940-1995), **46**, p.196.*

« La radio du futur », de Pierre Bellanger, **35,** p.157.

Les « Dossiers extraordinaires » de Pierre Bellemare. Un conteur sur Europe 1 », **86**, p.79.

Une découverte de Jean Devèze [dessin de Behrings représentant Henri Bergson au micro de Radio-Paris le 10 avril 1934], **61**, p.179.

*Christian Bernadac (journaliste, 1937-2003), **81**, p.168-169.*

Bernières (« Juno Beach »), **7**, p.97-99.
Léonard Bernstein : un chef et un pianiste, **95**, p.227.

A Beyrouth, dans l'équipe de « Radio-Levant », **38**, p.81-84.

Bibliographie commentée de la radiodiffusion d'avant-guerre, **1**, p.43-46.

Bibliographie commentée de la radiodiffusion avant 1945, 5, p.37-40.

Bibliographie se rapportant à la radio en Ile-de-France, **20**, p.85.

Bibliographie sur mai 1968 [et les médias], **21**, p.118-123.

Complément bibliographique sur mai 68 et la radio, **22**, p.48-52.

[1942 :] Source et orientation bibliographique, **34**, p.124-126.

« Lire l'audiovisuel », un dossier [bibliographique] de Robert Prot, **34**, p.147.

*Robert Bichet (ancien secrétaire d'Etat chargé de l'Information, 1903-2000), **18**, p.33-38 – **34**, p.148 – **50**, p.140-142 – **65**, p.156-158.*

Naissance du « bidule », **101**, p.133-137.

Radio-Bikini, **50**, p.129-130.

De Louis Cognet à Bilboquet : quelques pionniers du théâtre radiophonique, **57**, p.50-62.

Bilboquet, créateur du « Cirque radiophonique », **57**, p.61-62.

Les archives de François Billetdoux et de la Cellule d'études prospectives Radio France-INA, **29**, p.93-96.

*François Billetdoux (comédien, écrivain, producteur, chercheur, 1927-1991), **31**, p.102 − **32**, (dossier) p.56-92*

Bir-Hakeim : les dangers d'une radio dithyrambique, **34**, 119-121.

*Maurice Biraud (animateur, comédien, 1922-1982), **113,** p.193-197.*

1976 : le tam-tam de « Bison futé », **90**, p.176-190.

*Jean-François Bizot (journaliste, directeur de chaîne), **94**, p.228-229.*

Trois journalistes [André Blanc, Jean Luc, Paul Péronnet] dans les zones occupées par les armées françaises, **46**, p.54-56

*Francis Blanche (chansonnier, comédien, auteur, producteur, 1921-1974), **82**, p.195-200 − Mes pages « Blanche », **82**, p.201-207.*

Allocution de Marcel Bleustein-Blanchet à Vive la Radio [1991], **31**, p.127.

*Marcel Bleustein-Blanchet (publicitaire, directeur de station, 1906-1996), **51**, p.152 − .**100**, p.77- 82.*

*Maurice Blézot (journaliste, 1917-2001), **70**, p.194.*

Bernard Blin (chercheur, cadre, 1922-2009), ***100,*** *p.221.*

En mémoire de Bernard Blin, **110**, p.35-47.

A la Chambre des députés, la radiodiffusion mise en cause par Léon Blum, [1939], n°**27**, p.44-46.

5 octobre 1948 : Léon Blum ouvre à la radio la campagne électorale, **46**, p.33-34.

Pierre de Boisdeffre (écrivain, directeur de chaîne, 1926-2002), ***73****, p.178-181.*

Emmanuel Bondeville (compositeur, directeur artistique, 1898-1987), ***18****, p.55-56.*

« Le Bonheur du jour », cinq années à l'affiche [Radio-Alger], **99**, p.66-67.

« Bonjour, Monsieur le Maire », ou histoires de France, **35**, p.104-111.

Le retour de Jean Antoine avec « Bonsoir l'Europe », **77**, p.73.

Jo Bouillon (chef d'orchestre de variétés, 1908-1984), ***9****, p.7-10*

Robert Bordaz (conseiller d'Etat, directeur général, 1908-1996), ***49****, p.156-158.*

Le retour du jazz-hot à Bordeaux-La Fayette, **42**, p.200-2à1.

Entretien avec Pierre Boulez à propos du « scandale Varèse », **81**, p.108-114.

Jo Bouillon (musicien de jazz, 1908-1984), ***75****, p.114.*

Michel Bouquet (comédien) (entretien avec), ***44****, p.138-145.*

Ernest Bour (chef d'orchestre, 1913-2001), ***71****, p.124.*

La première dépêche de Pierre Bourdan [1944], **42**, p.185-188..

« Album Pierre Bourdan », **44**, p.171-172.

La bombe très opportune de Jean Nocher : Comment « Plate-forme 70 » a éjecté Claude Bourdet, **50**, p.44-51.

*Claude Bourdet (journaliste, directeur général, 1909-1996) (entretien avec), **50,** p.55-61.*

Une facétie de Pierre Bouteiller, **62**, p.49.

Branly : le mot « radio » pour la première fois, **28**, p.127-130.

Edouard Branly, auditeur, **41**, p.156-157.

Radio-Brazzaville, voix de « La France libre », **38**, p.85-90.

Radio-Brazzaville II, la radio noire allemande, **38**, p.123.

Radio-Brazzaville, l'instrument du Général, **42,** p.93-97.

La décolonisation des ondes (Maroc, Tunisie, Indochine, Brazzaville), **89**, p.101-108

*Les débuts radiophoniques de Jean-Vincent Bréchignac [à Radio-France, Alger], **38**, p.57 – Jean Vincent-Bréchignac (1901-1981), **109**, p.183*

Bertolt Brecht, dramaturge, critique et théoricien de la radio, **53**, p.81-90.

*Emile Brémond, premier « patron » des programmes de la radiodiffusion nationale, **76**, p.91-93.*

Histoire de la radiodiffusion en Bretagne, **10**, p.26-35.

Genèse d'un poste : Rennes-Bretagne ou la voix de la langue, **30**, p.71-78.

Jean Marin prend possession de Radio-Bretagne [en 1944], **42**, p.123-124.

*Quand Julien Green et André Breton parlaient à « La Voix de l'Amérique », **42**, p.85.*

« La radio en langue bretonne », de Roman Calvez, **71**, p.162.

*Roger Brian (contrôleur d'Etat) …-1990), **26**, p.106.*

*Georges Briquet (journaliste sportif, 1898-1968), **59**, p.227-229 – Quatre pionniers [du reportage sportif] (Edmond Dehorter, Jean Antoine, Alex Virot, Georges Briquet), **79**, p.116-156.*

Prix 1989 du CHR : « Contribution à une histoire générale de la radiodiffusion et de la télévision », thèse de doctorat de Christian Brochand, **22**, p.5-8 **−** **23**, p.68. **–24**, p.1-10.

A propos de l'« Histoire générale de la radio et de télévision en France (1921-1974) », entretien avec Christian Brochand.

« Histoire générale de la radio et de télévision en France (1921-1974 » de Christian Brochand : préface de Jean-Noël Jeanneney), **40**, p.90-92.

*Gilberte Brossolette (journaliste, 1905-2004) (entretien avec), **81**, p.160-167*

*Hommage du président Mitterrand à Pierre Brossolette, **42**, p.223-225.*
« *Pierre Brossolette. Un héros de la résistance* », *de Guillaume Piketty, **57**, p.125-129.*

*Jean-Paul Brouchon (reporter sportif, 1939-2011), **108**, p.90.*

L'art du bruitage, **106**, p.61-66.

Enregistrements de bruitage en extérieur, **106**, p.73-82.
Théâtre radiophonique. Le problème des bruits, **106**, p.67-68.

Une discothèque des bruits, **106**, p.70-72.

De Barcelone à Budapest, 1923-1982, **3**, p.5-10.

« Les Buddenbrook » sur France-Culture. Un feuilleton-spectacle de Georges Godebert, **82**, p.21.

Turbulences autour d'un budget [1948], **58**, p.48-52.

Programmation et budget [1949], **61**, p.112-115.

Création du Bureau d'étude du public de Radio France, **86**, p.161-163.

*Michèle de Bussière (chef de service, organisatrice, 1935-2005), **89**, p.172.*

C Roberto Clemens Galetti di Cadilhac. Pionere dlla Telegrafia senza Fili », **71,** p.142.

Dans les coulisses de la radio avec « Le Canard Enchaîné » [1948], **58**, p.108-112.

Musique pop et contre-culture sur Europe 1 : « Campus », **66,** pp.63-94.

« La Cathédrale des ondes » [la Maison de la Radio], par Félicie Dubois, **40**, p.89.

Cinquième anniversaire des Cahiers d'Histoire de la Radiodiffusion, **18**, p.6-8.

Philippe Caloni (journaliste, animateur, 1940-2003), 146-147.

*Jean Calvel (journaliste, 1910-1991) (souvenirs), **9**, p.17-44 et **10**, p.6-19.− **31**, p.100-101 − **33**, p.109.*

L'écriture par le son : « L'Opéra du Cameroun » de José Pivin, **56,** p.188-195.

Campagne « La Radio dans ma vie » [organisée par CHR et l'hebdomadaire « Notre Temps » (souvenirs d'auditeurs d'avant guerre, **42**, p.232-233.

La campagne électorale de 1936 à la radio, **88,** p.111-118..

Naissance à Versailles de Canal V Stéréo (CVS), **113**, p.161-164.

*Clara Candiani (journaliste, productrice, 1902-1996) (souvenirs), **4**, p.1-2 – **6**, p.1-2 – Voir aussi : Quand les Français…− **50**, p.219-221 – Clara Candiani « mendiante et révoltée », **86,** p.51.*

*Jacques Canetti (directeur artistique, 1909-1997), **54**, p.214.*

*Philippe Carles (présentateur, 1941-…), **75**, p.176.*

« Carmen » et la radio, **54**, p.146.

*Jean Carmet (comédien, 1920-1994), **42**, p.229-230.*

*Claude Carrière (présentateur, né en 1939), **75**, p.175.*

Note interne de l'ORTF sur les cartes de voeux [1972], **74** p.61.

Pauline Carton [comédienne] raconte ses débuts à la radio dans les années vingt, **49**, p.41-42.

*Gilbert Casenave (auteur, présentateur, réalisateur, 1918-2006), **89**, p.173-174.*

Le point sur l'utilisation de la cassette en radiodiffusion, **117**, p.109-117.

[Emissions sur] Jean-Paul Sartre en cassettes sonores, **26**, p.109-110.

*Paul Castan (réalisateur, 1899-1987), **16**, p.54.*

*Raymond Castans (journaliste, directeur général, 1920-2006), **91**, p.191.*

*André Castelot (historien, producteur, 1911 -2004) (entretien avec) **44**, p.67-79 − **47**, p.146 - (notice), **82**, p.176-180 – (entretien avec) : **82**, p.180-190.*

Radio-PTT-Nord : le scandale de « Catherine Empereur », **96**, p.83-90.

Les débuts de Georges de Caunes à « La Voix de l'Amérique » et à « Ce soir en France », **46,** p.76-80.

Réveillon avec Georges de Caunes et les isolés de l'Arctique, **61**, p.93-96.

*Georges de Caunes (journaliste, 1919-2004), (souvenirs de guerre et de Résistance), **7**, p.85-96 – **35**, p.85-99, (souvenirs) – **50**, p.127-128 – Témoignage sur André Tartarin, **56,** p.224-225 – (notice), **82,** p.191-194.*

Une causerie radiophonique pour commémorer le trentenaire de la mort de Jean-Baptiste Clément, **76**, p.151-154.

*Daniel Caux (musicologue, producteur, 1933-2008), **98**, p.235.*

De la radio mobile en Normandie à la création de « Ce soir en France » [1944], **42**, p.196-199.

Le « Panorama américain » d'Amfitheatrof, indicatif de « Ce soir en France », **46**, p.81

Francis Crémieux à « Ce soir en France » : une autre conception de l'information radiophonique, **54**, p.64-70.

Une nouvelle « guerre des ondes » franco-française [1950]. « Ce soir en France » à…Prague, **65**, p.117-119.

Les archives de François Billetdoux et de la Cellule d'études prospectives Radio France-INA, **29**, p.93-96

Censure et pressions. L'« emprise socialiste » sur la RTF, **93,** p.51-56.

La censure et la chanson à la radio nationale dans les années 50 et 60, **71**, p.89-114.

Il y a cent ans, l'année 1897, **53**, p.119-121.

« Sacha Guitry. Cent Merveilles », 6 CD + livre, Phonurgia Nova Editions, **58**, p.218-219.

1996 : centenaire de la radio ? **49**, p.103-118.

.A propos du « centenaire » de la radio, **51**, p.227-228.

*Denise Centore (historienne, productrice, …-1989), **23**, p.39.*

Le Centre d'Etudes de radio-télévision, **48**, p.103-153.

« La radio d'art et d'essai en France après 1945**.** Club d'Essai de Paris - Centre d'essai de Montpellier » Souvenirs, communications, documents écrits et sonores réunis et présenté par Paul-Marie Héron, **98**, p.238.

*Philippe Chaffanjon (journaliste, 1958-2013), **116**, p.131-132.*

A la Chambre des députés, la radiodiffusion mise en cause par Léon Blum, **27**, p.44-46.

*Claire Chancel et Georges Horn, lauréats 1992 du CHR, **35**, p.143-153.*

Gens du siècle à micro ouvert : « Radioscopie » de Jacques Chancel, **62**, p.105-162.

Les débuts au micro de Jacques Chancel, **63**, p.69-70.

La censure et la chanson à la radio nationale dans les années 50 et 60, **71**, p.89-114.

Haro sur [la chanson] « Le Déserteur », **81**, p.131.

La 4 CV Renault (chanson), **116**, p.97-98.

Le ministre et le comédien (chanson), **116**, p.99-100.

Les chansonniers à la radio, **116**, p.7-80.

Chansonniers ? Humoristes ?, **116**, p.64.

Les chansonniers : le triomphe du Français moyen, **116**, p.101-103.

Incompréhension (textes de chansons), **116**, p.89-90.

*André Chanu (speaker, producteur, comédien, 1910-2008), **99**, p.195.*

*Jacques Chapus, (……., ….-….), **110,** p.1O1-102.*

*Victor Charpentier(chef d'orchestre, 1846-1938), **96**, p.196-198.*

*Jean Chauveau (journaliste, secrétaire général, 1909-1997), **54**, p.224.*

*Gilbert Chazeau (technicien, syndicaliste, 1946-2001), **71**, .123.*

Claude Chebel (réalisateur, animateur, 1939-2003), p.215-216.

*Jean-François Chiappe (historien, producteur, 1931-2001), **71**, p.125-128.*

Bilboquet, créateur du « Cirque radiophonique », 57, p.61-62.

La musique radiodiffusée en 1939 sur Radio Paris et Radio-Cité, **100**, p.83-112.

Une « première » en stéréophonie avec Théophile Gautier, René Clair et Gérard Philipe, **65**, p.104-197.

*Mildred Clary (productrice, 1930-2010), **106**, p.130-131.*

*« André Clavé. Théâtre et résistance. Utopies et réalités » par Francine Galliard-Risler, **60**, p.153-162 – André Clavé (comédien, chef de troupe, puis directeur du Studio-École de Maisons-Laffitte ; 1916-1981), **109**, p.194-211.*

Naissance de Clermont-Auvergne à la Libération de Clermont-Ferrand le 25 août 1944, **11**-12, p.38-39.

« La chanson française à travers ses succès », [ouvrage] de Pierre Saka, **61**, p.181.

« L'Histoire de France par les chansons », **32**, p.53-54.

Les chansons qui volent, **106**, p.94-95.

*Robert Chapatte (journaliste sportif, 1922-1997), **55**, p.209-210.*

*Jacques Chapus (journaliste, 1922-2011), **110**, p.101-102.*

L'histoire des chasseurs de son à la radio, **1**, p.38-40.

Les chasseurs de son au service de l'histoire. Parcours de résistants, **75**, p.204.

Les radios locales et les chasseurs de son, **61**, p.182.

« Une Histoire de la Raison », de François Châtelet (entretiens radiophoniques avec Emile Noël), **35**, p.156.

Agnès Chauveau et Jacques Baudou, lauréats 1999 des prix du CHR, **61**, p.183-185.

Trente ans (du CHR), **110**, p.5-7.

*Jean-François Chiappe (historien, producteur, 1931-…) (entretien avec), **44**, p.91-101*

Le rapport Chinaud : un parfum de scandale [1974], **82**, p.53-54.

*Claudine Chonez (journaliste, 1906-1995), **47**, p.129-1995.*

« Bon anniversaire, Monsieur Marconi ! », huit émissions de Jean Chouquet, **56**, p.238-239.

*Jean Chouquet (producteur, conseiller, 1926-2009), **101**, p.146-147.*

*Christophe [Georges Colomb] (universitaire, conférencier, 1856-1945), **32**, p.98-99.*

Chypre : Londres tente de s'opposer à l'installation d'un relais-radio d'expression française, **66**, p.45.

Radio et cinéma, **16**, p.32.

Radio-Cité : naissance de la radio d'aujourd'hui, **1,** p.14-15.

La bataille d'Argenteuil de Radio-Cité, **88**, p.123-129.

Les débuts de Mademoiselle Duraton [Radio-Cité], **88**, p.131-134.

Radio-Cité, **20**, p.15-30 **−** **51**, p.165-182 **–** **id.**, p.183-192.

De la création d'un réseau de publicité T.S.F à celle de Radio-Cité, **51,** p.153-184.

Un scoop de Radio-Cité : le reportage en direct de l'Anschluss à Vienne, **96**, p.79-82.

« Les radio privées d'avant-guerre. Radio-Cité, Poste Parisien de 1935 à 1940 », 3 CD + livret de Jean Cocart, **45**, p.158-163.

Musiques en 1938 sur Radio Paris et Radio-Cité, **96**, p.109-135.

Une première en stéréophonie [« Une larme du diable »], avec Théophile Gautier, René Clair et Gérard Philippe, **65**, p.104-107.

Georges-Emmanuel Clancier, « l'homme orchestre » de Radio-Limoges, 46, p.123-124.

Le développement des stations régionales. Secrétaire des émissions de Radio-Limoges, Georges-Emmmanuel Clancier reçoit le Prix Maurice Bourdet, **61**, p.98-102.

*Bernard Clarens (ingénieur du son, militant de radios associatives, 1930-2006), **91**, p.184-186.*

*Francis Claude (producteur, écrivain, comédien, 1905-1989), **23**, p.43 − **24**, p.46-51 − **25**, p.46-48. (entretien avec) p.49-51.*

« André Clavé. Théâtre et résistance. Utopies et réalités », [ouvrage] de Francine Galliard-Risler, **60**, p.153-162 –

*André Clavé (comédien, metteur en scène, formateur, 1916-1981), **109**, p.194-211.*

*André Clergeat (présentateur, 1927-…), **75**, p. 172.*

Club d'Essai, **11-12**, p.25-29. − **13-14**, p.13-19 − **20**, p.36-46 − **50**, p.154

Du Studio d'Essai au Club d'Essai, **48**, p.29-33.

« La radio d'art et d'essai en France après 1945. Club d'Essai de Paris - Centre d'essai de Montpellier » Souvenirs, communications, documents écrits et sonores réunis et présenté par Paul-Marie Héron, **98**, p.238.

Naissance du « Club des amateurs de disques », **50**, p.158-159.

« Les radio privées d'avant-guerre. Radio-Cité, Poste Parisien de 1935 à 1940 », 3 CD + livret de Jean Cocart, **45**, p.158-163.

Une œuvre d'anthologie : l'adaptation des « Enfants terribles » de Jean Cocteau [par Agathe Mella], **36**, p.96-103.

« A cœur ouvert », prix Italia 1978, **98**, p.119-123.

*Louis Cognet, receveur des postes et directeur de troupe, **57**, p.51-52.*

La 100ème audition de Georges Colin à Radio Paris, **64**, p.41.

Georges Colin, metteur en ondes à Radio Paris, « Toscanini des grandes fresques sonores », **88**, p.167-176.

Georges Colin (acteur, chef de troupe, réalisateur, 1881-1945), ***57****, p.42 –*

Les ultras de la Collaboration de « Radio-Paris » à « Radio-Patrie », **42**, p.162-163.

1961 : naissance des colloques radiophoniques franco-africains, **97**, p.98.

Le CHR à Reims à la découverte de la collection Cocset, **66**, pp.225-226.

Christophe [Georges Colomb] (universitaire, conférencier, 1856-1945), ***32****, p.98-99 –* ***46****, p.178-121.*

1935 : le mariage forcé de la Comédie-Française et de la radio d'Etat, **84**, p.112-132.

Radio d'Etat et Comédie-Française (II) : l'épreuve, **88**, p.136-162.

L'art non contemporain avait-il de si éclatantes qualités ? **56**, p.106.

Un jeune comédien dans la tourmente des années 1939-1945, **77**, p.131-142.

Compte-rendu de l'assemblée constitutive du Comité d'histoire de de la Radiodiffusion, **110,** p.198-201.

Un exposé au CDL [Comité de libération de la radio] : des informations volontairement « monocordes », **54**, p.p.91-92.

Un conseil et quatre comités des programmes à la R.T.F. [1950], **65**, p.108-111

La Radiodiffusion d'Etat sera-t-elle accaparée par les communistes ? [1937], **92**, p.27.

L'opéra et la désaffection des compositeurs français au profit de genres émergents : la cas de la radio des années trente, **114**, p.31-48.

A propos de la compression sonore de France-Musique, **95**, p.95-97.

Compressions [budgétaires, 1947], **54**, p.51-52.

Le premier « concert de bruits » de Pierre Schaeffer, **58**, p.136-143.

A l'écoute du « concert de bruits » : un nouvel art ? **61**, p.79-80.

Un concert [Edgar Varèse] tumultueux de l'Orchestre national, **81**, p.91-107.

Les concerts de Laeken, **106**, p.83-93.

De la T.S.F. au Congo Belge et de l'Ecole pratique de Laeken aux concerts radiophoniques, **118**, p.17-24

Concours Triumph Variétés 1964. Opéras folies, **43**, p.83-85.

Les émissions-concours sur les trois chaînes [1953], **77**, p.90.

Concurrences [radio publique/privée, radio/télévision], **35**, p.8-18.

De la T.S.F. au Congo Belge et de l'Ecole pratique de Laeken aux concerts radiophoniques, **118**, p.17-21.

Un conseil et quatre comités des programmes à la R.T.F. [1950], **65**, p.108-111.

Deux conseils dans le cadre de la législation de Vichy [Conseil supérieur de la Radiodiffusion française, Conseil central], **50**, p.75-76.

Composition du Conseil des programmes et des comités spécialisés de la RTF [1958], **97**, p.128-129.

Pierre Descaves et Paul Abram à la tête du Conseil supérieur de la RTF, **101**, p.64-65.

Solidarité, vulgarisation, conseils : la santé au micro, **108**, p.20-26.

Anne Gaillard : des pavés dans le marigot de la consommation, **74**, p.86-133.

*Marius Constant (compositeur, chef d'orchestre, 1925-2004), **81**, p.170-171.*

L'avènement du roi Arthur Conte ou la mission impossible, **74,** p.72-85.

Octobre noir pour Arthur Conte, **78**, p.69- 102.

Mai 68 à l'O.R.T.F. : l'occasion manquée du contre-pouvoir syndical, **59**, p.172-186.

« Le vent qui souffle dans la boîte. De la coopération radiophonique aux coulisses de RFI. » (ouvrage de Guy Robert), **91**, p.198.

Un hommage à Sim Copans, **72**, p.203.

*Sim Copans (journaliste, producteur, 1912-2000), **65**, p.152-154 – **75**, p.132-135.*

Le correspondant de la RTF à Londres au cœur d'une affaire d'Etat, **89**, p.71-74.

Les correspondants de guerre de Radio-France [Alger] sur les routes de la victoire d'Alger à Berchtesgaden, **42**, p.172-182.

Dans Paris libéré, « War correspondents [correspondants de guerre] at the Hôtel Scribe ». 1944/1946, **93**, p.111-116.

*Roger Couderc (journaliste, reporter sportif, 1918-1984), **6**, p.20-25.*

*Pierre Cour (comédien, producteur, 1916-1996) (témoignage sur), **50**, p.216-218.*

L'ensemble vocal Marcel Couraud. Une formation de musique de chambre très active à la RTF entre 1945 et 1954, **89**, p.162-169.

Le scandale du Courrier des auditeurs : François Guillaume révoqué, **54**, p.124-126.

Paroles timbrées et interrogations : le courrier des auditeurs, **108**, p.61-78.

*Yves Courrière (grand reporter, 1935-2012), **112,** p.162-164*

*Louis Courtinat (musicien, musicologue, soliste de l'Orchestre national, 1908-1992), **37**, p.133-134.*

*Francis Cover (journaliste, producteur, 1913-1988), **20**, p.54-55 − **58**, p.45.*

*Eléonore Cramer (réalisatrice, 1917-2005), **87**, p.207-210.*

Une radio d'Etat très encadrée mais ouverte à la culture et à la création, **54**, p.6-11.

Une tentative d'approche de la créativité, **56**, p.196-198.

Francis Crémieux à « Ce soir en France » : une autre conception de l'information radiophonique, **54**, p.64-70.

La révocation de Francis Crémieux [1948], **58**, p.63-66

*Francis Crémieux (journaliste, 1920-2004), **81**, p.172-173.*

*Pierre Crénesse (journaliste, 1919-1975), **86**, p.209.*

Le Crochet radiophonique de Radio-Cité**, 92**, p.99-110.

Centenaire d'un projet d'enregistrement des sons par Charles Cros, **94**, p.198-202.

*Maurice Cullaz (producteur, 1912-2000), **75**, p.141-142.*

Une radio d'Etat très encadrée mais ouverte à la culture et à la création, **54**, p.6-11.

Culture et création artistique parlée à la radio en 1960, **28**, p.53-66.

Culture et radiophonie : quel rapport ? Le débat rebondit…, **96**, p.94-107.

Les émissions culturelles de la RTF, véritable université des ondes [1953], **77**, p.80-85.

D *Pierre Dac [André Isaac] (chansonnier, membre de l'équipe londonienne « Les Français parlent aux Français » émettant à la BBC, 1893-1975),(souvenirs),**38**, p.75-79 – (Notice) **86**, p.193-201.*

France-Musique : la fin de l'épisode Dandrel, **94**, p.147-168.

*Claude Darget (journaliste, 1910-1992)**, 36**, p.89-90.*

Roger Dathys, du jeu scénique au jeu radiophonique, **57**, p.55-58.**-**

*Léon René Dauven (journaliste, reporter, 1900-1995), **46**, p.192.*

La radio n'était pas au Débarquement, **7**, p.70-86.

6 juin 1984 : combats sur les ondes [quarantième anniversaire du Débarquement], **40**, p.2-12.

1928 : le premier débat parlementaire sur la radio aboutit au statu quo…, **57**, p.5-15.

Historique sur les débuts de la radiodiffusion en France, **22**, p.42-43.

[Sur les débuts de la radio en France] Au temps héroïque de la radio, **22**, p.44-47.

Compléments d'information concernant les débuts de la radiodiffusion en France, **23**, p.53-55.

1931 : les débuts de la radio à Vichy, **32**, p.1-5.

*Alain Decaux (historien, producteur, né en 1925), (entretien avec), **44**, p.80-90 − **47**, p.146.*

Une expérience de décentralisation : le Centre d'essai de Montpellier, **15**, p.29-32.

La décolonisation des ondes (Maroc, Tunisie, Indochine, Brazzaville), **89**, p.101-108

La décolonisation des ondes. Polémique autour de Radio-Inter-Dakar, **101**, p.95-96.

De la drôle de guerre à la défaite et à l'Occupation, n°27, p.1-4.

Paul Deharme : « Pour un art radiophonique », **60**, p.67-72.

*Paul Deharme (auteur, réalisateur, théoricien, 1898-1934), **80**, p.180-189.*

Quatre pionniers [du reportage sportif] (Edmond Dehorter, Jean Antoine, Alex Virot, Georges Briquet), **79**, p.116-156.

*Edmond Dehorter [le « Parleur inconnu »] (journaliste, reporter, 1876-1965), **37**, p.7 – **60**, p.23.*

*André Delacour (journaliste, chroniqueur, 1880-1958), **97**, p.176.*

*Georges Delamare (journaliste, producteur, présentateur, 1881-1975), **86**, p.190-192.*

*Pierre Delanoë (compositeur, directeur de programmes, 1919-2006), **91**, p.188-190.*

Le plan Delaunay de réforme des chaînes de la RTF, **93**, p.71-77.

*Charles Delaunay (producteur, 1911-1988), **75**, p.118-126.*

*Pierre Dellard (administrateur, 1912-2004), **80**, p.190-191.*

*François Delmas (avocat, fondateur de radio, 1913-2002), **74**, p.206-207.*

« La demi-heure en correctionnelle » ou l'art de l'improvisation au micro, **76**, p.84-90.

*Gilbert Denoyan (journaliste, 1939-2000), **66,** p.213.*

« Les années radio (1949-1989) », de Jean-François Remonté et Simone Depoux, **25**, 52-53.

*Pierre Descargues (1925-2011), **111**, pp.203-205.*

*Pierre Descaves (journaliste, producteur, critique, administrateur général de la Comédie-Française, 1896-1966), **51**, p.199-201.*

« Pierre Descaves, témoin et pionnier de la radio », de Christopher Todd, **71**, p.160.

Pierre Descaves et Paul Abram à la tête du Conseil supérieur de la RTF, **101**, p.64-65.

Haro sur [la chanson] « Le Déserteur » [1954], **81**, p.131.

*Pierre Desgraupes (journaliste, producteur, 1918-1993), **40**, (dossier) p.67-85.*

Robert Desnos, un poète sur les ondes publicitaires, **72**, p.121-126.

Robert Desnos, poète, homme de radio et publicitaire, **76**, p.115-135.

7 février [1947] : détournement d'antenne à RTL, **82**, p.27.

Extrait d'une conférence de Monsieur [Maxime] Barroux à la Maison de l'ORTF sur le développement de la radiodiffusion en France avant 1939, **3**, p.17-25.

La naissance du réseau Duvernois fondé par François Devèze et dirigé par Jean Guignebert, **42**, p.98.

*René Devilliers (chansonnier, …-1954), **81**, p.182.*

« Le Roman de la radio », de Roland Dhordain, **6**, p.29-31.

Qu'elle était jolie la radio de Papa Dhordain ! **30**, p.65-67.

*Roland Dhordain (journaliste, directeur de chaîne, 1924-2010), **108**, p.84-87.*

« Dictionnaire des médias », de Francis Balle, **62**, p.209, p.209-210.

« Dictionnaire de la radio » de Robert Prot, **56**, p.232-234.

*Jack Diéval (pianiste, compositeur, 1921 -…), **75**, p.145.*

Une émission de radio [d'Yves Mourousi et Victor Azaria] mise en cause par le rapport du sénateur Diligent [1972], **74**, p.37-38.

*André Diligent (avocat, sénateur, spécialiste de l'audiovisuel, né en 1919) (entretien avec), **59**, p.81-90).*

« Le dimanche des auditeurs », un nouvel atout pour Radio-Luxembourg, **73,** p.51-65.

« D.D.A. » [« Dimanche des auditeurs », Radio-Luxembourg], trois heures de direct chaque dimanche, **73**, p.66-72.

La nouvelle saison 1956-1957 sous le signe du « direct », **89**, p.120-124.

Diriger la RTF [Raymond Janot], **28**, p.81-91.

Diriger Paris-Inter [Agathe Mella]. Trente ans après, quelques souvenirs à propos des programmes de la chaîne, **35**, p.76-84.

Le dirigisme sur les stations d'Etat s'accentue**, 92**, p.7-20.

Repères discographiques [jazz],

L'Académie française à l'écoute du disque des auditeurs, **93**, p.117-119.

Information, disque, publicité en 1938 : défenses de territoires, **96**, p.91-93.

« Senghor et la décolonisation. Radio Dissóó, la révolte paysanne » [Sénégal, 1966-1975], de Michel Bourgeois, **117**, p.151-162.

Le poète et le divertissement [Club d'Essai], **48**, p.50-52.

*Pierre Divoire (speaker, 1914-2007), **97**, p.168-169.*

Les Djinns [formation chorale de l'ORTF], **24,** p.33-36.

« Docteur Europe » [Dr Pierre Hermann], **108**, p.27-37.

Françoise Dolto, une psychanalyste à la radio, **94**, p.69-100.

*Jo Dona (chanteur, animateur, producteur, 1925-2003), **80**, p.196-197.*

*André-Henri Dondon (cinéaste, journaliste, 1900-1958), **97**, p.176.*

Les « Dossiers extraordinaires » de Pierre Bellemare. Un conteur sur Europe 1 », **86**, p.79.

La radio à l'unisson de la nation après l'assassinat du président Paul Doumer, **72**, p.73-77.

Gaston Doumergue au micro, **80**, p.95-96.

A propos d'une dramatique : « Pauvre Jennifer », **31**, p.86.

La radio en abyme : « L'attentat en direct », [dramatique] de Claude Ollier, **60**, p.93-96

Création du service des dramatiques, **30**, p.65-66.

L'expérimentation d'une expression dramatique originale, **48**, p.67-71.

Des dramatiques au sud du Sahara, **98**, p.125-144**.**

« Le Temps d'apprendre à vivre », de Michel Droit, **41**, p.149-151.

Michel Droit et le RPF, (souvenirs), 54, p.61-63.

*Michel Droit (journaliste, 1923-2000), souvenirs de guerre et de la Libération), **7**, p.61-70 – **66**, pp.203-206 – A l'Académie française, Pierre Nora rend hommage à Michel Droit, **75**, p.195-197.*

Les ondes dans la « drôle » de guerre, **18**, p.23-28.

De la drôle de guerre à la défaite et à l'Occupation, **27**, p.1-4.

La radio bascule dans la « drôle de guerre », **100**, p.7-18.

*Georges Drouet (journaliste, producteur, directeur régional, directeur de programmes, 1910-2006), **91**, p.187.*

*Odette Duchateau (journaliste, 1902-1998), **58**, p.207-209.*

*Michel Saint-Denis-« Jacques Duchesne » (1897-1971), **70**, p.169-175.*

A propos du rôle d'Eugène Ducretet, **51**, p.229.

Valdemar Poulsen-Eugène Ducretet, **59**, p.236-240

« Eugène Ducretet, pionnier français de la radio », de Jean-Claude Montagné, **59**, p.242-244.

*Claude Dufresne (historien, producteur, 1920-2011), **110**, p.93-95.*

*Georges Duhamel (médecin, écrivain, chef de service, académicien, 1884-1966), **51**, p.194-198.*

Les débuts de Mademoiselle Duraton [Radio-Cité], **88**, p.131-134.

La musique à la RTF. Henri Dutilleux et le service des illustrations musicales, **89**, p.157-161

*Henri Dutilleux (compositeur, 1916-2013), **116**, p.117-121.*

La naissance du réseau Duvernois fondé par François Devèze et dirigé par Jean Guignebert, **42**, p.98.

E *Françoise d'Eaubonne (écrivain, chroniqueuse, 1920-2005), **86**, p.212-213.*

« L'Echo du siècle. Dictionnaire historique de la radio et de la télévision en France », de Jean-Noël Jeanneney, **62**, p.206-208.

Une thèse fondamentale d'Hélène Eck, **58**, p.11.

« L'Eclatement de l'ORTF » de Sophie Bachmann, 56, p.240-241.

La station de l'Ecole supérieure des PTT, **37**, p.10-23.

Quelques indications sur l'écoute de la la radio par la population algérienne musulmane en 1958-1960, **26**, p.81-93.

[Algérie] L'écoute de la radio dans le bled d'après une enquête sociologique, **89**, p.87-90.

Un écrivain [Jean Guéhenno] à l'écoute des radios, **30**, p.91-94.

« Ecoutez Voir ! », de Jean-Claude Guillebaud, **50**, p.231-232.

Ecriture radiophonique et évolution des techniques, **55**, p.191-199.

René Jentet et l'écriture radiophonique, **56**, p.93.

L'écriture par le son. « L'Opéra du Cameroun » de José Pivin, **56,** p.188-195.

Editorial, **2**, p.1-2

Quelques brefs repères pour approcher l'histoire des relations entre l'Education nationale et la radio. 1946-1976, **4**, p.22-25.

« L'éducation aux médias dans le monde : nouvelles orientations », ouvrage coordonné par Cary Bazalgette, Evelyne Bevort et Josiane Savino, **38**, p.152-154.

Radio et éducation physique, **19**, p.15-21.

1983 : quelques réflexions sur la radio et l'éducation de base, **114,** p.91-102.

*El Boudali Safir (directeur artistique des ELAK, Radio-Alger, 1908-1999), **99**, p.64-65.*

Les élections municipales de 1983 sur les radios françaises, **117**, p.77-89.

Branle-bas de combat pour les [élections] présidentielles [1965], **47**, p.4-17.

O.R.T.F. : la campagne des [élections] présidentielles [1965], **47**, p.48-52.

Elections radiophoniques de mai 1935 : les groupements rivaux, **84**, p.49-50.

1932 : lent développement d'une radio d'Etat qui devient un instrument électoral, **72**, p.4-9.

La campagne électorale de 1936 à la radio, **88,** p.111-118.

*Lise Elina (journaliste, reporter, actrice, 1914-1993), **39**, p.154-155, (souvenirs), (**id**.) 156-161.*

Radio-Alger, 1961. Le témoignage de Jean-Pierre Elkabbach, **31**, p.70-72.

Conséquences de la Deuxième Guerre mondiale sur le réseau des émetteurs de radio en France, **4**, p.8-23.

Libération de l'émetteur de Paris-Villebon, **11-12**, p.33-35.

Libération de l'émetteur de Lyon-Tramoyes en août 1944, **11-12**, p.36-37.

Démarrage du premier émetteur de puissance à ondes moyennes de Paris-Villebon, n°16, **22-27**.

Un nouvel émetteur pour Radio-PTT-Alger [1929], **60**, p.47.

Le réseau émetteur [en Algérie] [et autres informations techniques], 1946-1957, **99**, p.43-52.

1961 : les émetteurs à modulation d'amplitude de la Radiodiffusion nationale, **31**, p.24.

[1961]: les émetteurs à modulation de fréquence, **31**, p.25.

Aspects techniques des installations d'émetteurs en Ile-de-France, **20**, p.2-10.

Les problèmes techniques des émetteurs [en 1925], **45**, p.77-78.

Le développement des émetteurs FM [en 1962], **39**, p.41.

La refonte des réseaux d'émetteurs [1950], **65**, p.112-113.

Pierre Emmanuel (poète, responsable de programmes, 1916, 1984), ***9,*** *p.15-16.*

Les nouvelles émissions de la rentrée d'octobre [1953], **77**, p.65-68.

Naissance des émissions compensées [pour des organismes d'intérêt général], **61**, p.116-117.

Emissions du Comité d'Histoire, **16**, p.1.

Emissions clandestines [en morse, dans le cadre de la Résistance], **42**, p.65-75.

La première saison des émissions fédérales sur le réseau des stations d'Etat, **72**, p.94-100.

De « Radio-Jeunesse » aux émissions littéraires, **30**, p.63-64.

Le retour, dans Paris occupé, du service des émissions littéraires de la Radiodiffusion nationale, **38**, p.99-104.

Aux émissions vers l'étranger, l'éviction de Jacques Manachem et l'arrivée de Léon Rollin, **58**, p.67-68.

Emprises et mutations [radio, pouvoir politique et concurrence en 1966], **51**, p.5-15.

Soixante-dix ans d'encadrement politique et administratif de la radio-télévision française de service public, **33**, p.80-104.

L'Encyclopédie de la Radiodiffusion, [projet] **1**, p.41-43.

Une œuvre d'anthologie : l'adaptation des « Enfants terribles » de Jean Cocteau [par Agathe Mella], **36**, p.96-103.

Une enquête sur le moral du personnel de la RTF au début de 1963, **39**, p.72-81.

Centenaire d'un projet d'enregistrement des sons par Charles Cros, **94**, p.198-202.

Soixante ans de passion, entre radio et enregistrement sonore [1937-1997], **52**, p.38-54.

L'enregistrement sonore à la radio vers 1936 et l'arrivée du Philips-Miller, **88**, p.204-210.

Centenaire d'un projet d'enregistrement des sons par Charles Cros, **94**, p.198-202.

Liste des enregistrements effectués par le Comité d'Histoire de la Radiodiffusion, **2**, p.33-41 et n°3, p31-41.

Moyens d'enregistrements utilisés en radiodiffusion en France et survol de quelques étapes technologiques, **106**, p.5-52.

Les enregistrements extérieurs à Radio Luxembourg, **106**, p.53-60.

Radio-Entonnoir et Radio Lip, deux expériences pilotes, **78**, p.128-133.

Les débuts d'une formule prestigieuse. Trente quatre entretiens d'André Gide avec Jean Amrouche, **61**, p.51-57.

« Entretiens autour d'un piano », **95**, p.124.

Epron, village de la radio, **11-12**, p.50. **− 13-14**, p.20-30 **− 10-15**, p.12-15 **− 22**, 36-38 **− 29**, p.97-99.

L'épuration, une étape nécessaire et difficile, **42**, p.202-209.

Les modalités de l'épuration dans les milieux radiophoniques et artistiques, **46**, p.71-74.

Epuration et reclassement, **50**, p.77-78

*Raoul Ergmann (conseiller à la Cour des Comptes, directeur, 1927-1991), **31**, p.103-106.*

*Guy Erismann (producteur, directeur de programme, 1922-2007), **94**, p.214-215 − Dossier spécial, **98**, p.185-224.*

Emissions vers l'étranger (E.V.E.) : la section espagnole de Christian Ozane, **54**, p.100.

Il n' y a pas d'esthétique de la radio car la radio c'est la vie…, **56**, p.64.

La radio entre l'Etat et le privé, [en 1925], **45**, p.6-13.

Une campagne de presse contre la radio d'Etat et pour les postes privés [1945], **46**, p.125-130.

Une radio d'Etat très encadrée mais ouverte à la culture et à la création, **54**, p.6-11.

La station expérimentale de La Muette [Studio-Ecole SORAFOM/OCORA], **20**, p.59-78.

« L'Etat des médias », de Jean-Marie Charron, **30**, p.96-98.

Le rapport Balladur : des propositions pour renforcer l'action radiophonique vers l'étranger, **39**, p.68-71.

L'expansion des émissions vers l'étranger malgré une crise de direction, 54, p.95-99.

Emissions vers l'étranger (E.V.E.) : la section espagnole de Christian Ozane, **54**, p.100.

Quel cadre pour « La Voix de la France » vers l'étranger ? **78**, p.110-116.

L'actualité des études et recherches sur la radio, **87**, p.212-216

Un beau reportage sur Europe N°1 [à propos de l'ouvrage « Europe 1, la grande histoire dans une grande radio », de Luc Bernard], **29**, p.102.

5 décembre 1965 : Europe N°1 et l'IFOP jouent ensemble leur réputation, **47**, p.53-65.

Une grande première européenne : l'estimation Europe N°1-IFOP du 5 décembre 1965.

La « nuit de la Nation » d'Europe N°1 [« Salut les copains »,1963], **39**, p.44-51.

Le conflit Georges Filloud-Europe N°1, **51**, p.70-92.

Europe I : couvrir la guerre du Kippour, **78**, p.53-54.

Dans la discrétion, une nouvelle station périphérique de radio [Europe n°1] se prépare, « fille » de la télévision, **81**, p.115-122.

La direction et le personnel d'Europe 1 signent une « déclaration commune » pour garantir l'indépendance de la station [1975], **86**, p.31.

Les « Dossiers extraordinaires » de Pierre Bellemare. Un conteur sur Europe 1 », **86**, p.79.

Europe n°1 : « Le moyen de vous couper le sifflet ! » [1958], **97**, p.98-103.

« Ligne ouverte » : l'arrivée des confidences nocturnes sur Europe 1, **86**, p.92-108.

Les premiers soucis politiques d'Europe n°1, **89**, p.69-70.

Naissance d'une nouvelle radio dans le sillage d'Europe n°1, **93,** p.7-11.

Europe n°1 – 1957 : le succès… mais des menaces sur sa survie, **93**n p.79-89.

« Histoire d'un jour » sur Europe 1, **94**, p.122-137.

Révolution sur les ondes. « Salut les copains » Europe 1, **101**, p.66-70.

« Docteur Europe », **108**, p.27-37.

Le réseau radiophonique européen : position géographique, longueur d'onde et puissance des stations d'émission, **53** ; p.75-78.

[Musique] La radio au service d'Euterpe, **73**, p.124-143

Radio Euterpe, **95,** p.9-10.

France-Inter sur l'Everest, **98**, p.112-118.

« Ève raconte » ou la Shéhérazade des ondes, **102**, p.113-155

La radio à l'Exposition internationale des Arts et Techniques de 1937, **18**, p.39-41.

Extensions [de la radio française en 1923], **37**, p.4-17.

Une voix française en Extrême-Orient [Radio-Saïgon] au long de deux guerres, **63**, p.9-18.

F *Jean Farran (journaliste, directeur de chaîne, 1920-1998), **59**, p.230-232.*

*Victor Fay (journaliste, rédacteur en chef, 1903-1992), **41**, p.153.*

La femme au micro, **64**, p.55.

La femme et la radio, **84**, p.61.

Paul Ferdonnet, « le traître de Stuttgart », **100**, p.202-214.

« Le Général Ferrié et la naissance des transmissions et de la radiodiffusion », par Michel Amoudry, **37**, p.137-142 **−** **40**, p.95-96.

*Général Gustave Ferrié (ingénieur, chercheur, 1868-1932) [Notice] **72,** p.193-198.*

Une « première » ferroviaire : l'écoute à 100 à l'heure, **64**, p.100-103.

*Jean-Marie Fertey (comédien) (entretien avec), **44**, p.131-137.*

1906 : l'avant-première radiophonique de Reginald A. Fessenden, **51**, p.225-226.

Le treizième Festival du son et la recherche en électroacoustique (4-9 mars 1971), **70**, p.83-88

Le XIVéme Festival du son au Grand Palais, **74,** p.150-154.

Le Festival du son (1959-1986), une grande manifestation internationale organisée à Paris avec le concours de la RTF, **101**, p.116-132.

*Jean Fèvre (journaliste, chroniqueur, 1905-1989), **23**, p.64.*

Le 6 février 1934 à la radio nationale, **80**, p.91-94.

« Fidèle au poste », de Roger Grenier, **75**, p.206.

Radio Fil Bleu et le monopole. La Constitution ou la loi, **94**, p.47.

Film « Au fil des ondes », **15**, p.10-15.

*Daniel Filipacchi, (producteur, 1928-…), **75**, p.171.*

*Georges Filloud [texte inaugural des Cahiers], **1**, p.3 − Georges Filloud à l'INA, **25**, p.1 − Le conflit Georges Filloud-Europe N°1, **51**, p.70-92 − Georges Fillioud (entretien avec), **109,** p.127-137– Georges Fillioud (journaliste, ministre, 1929-2011), **110**, p.87-88.*

Une chaîne à contre-courant : FIP 514, **70**, p.55-82.

Les 40 ans de FIP, **110**, p.83-84.

*Sylvain Floirat (industriel, président de société, 1899-1993), **37**, p.120-126.*

*Jean Fontaine (speaker, producteur, présentateur, 1920-2001), **71**, p.129-132.*

Jean Thibaudeau. « Reportage d'un match international de football », 1 CD + livret, Phonurgia Nova

*Jean Fournet (chef d'orchestre (1913-2008), **101**, p.148.*

Un inventeur timide : Lee de Forest ((ingénieur, inventeur,1873-1961), ***31****, p.108-111.*

Remo Forlani (feuilletoniste, chroniqueur, 1927-2010), ***103****, p.240.*

Les Français (donnaient) aux Français. Psychologie du donateur, **2,** p.12-14.

« Les Français parlent aux Français » : programme de l'émission du 6 juin [1944] au soir, **42**, p.108.

Comment est née l'émission « Les Français parlent aux Français », **46**, p.187-191.

« Radio-France » à Alger, **26**, p.15-16.

« Jean Roire : La liberté est venue quand de Gaulle est arrivé [à Alger] », (souvenirs sur Radio-France), **38,** p.48-56.

Jean Masson à Radio-France (Alger), **34**, p.109-110.

Les correspondants de guerre de Radio-France sur les routes de la victoire d'Alger à Berchtesgaden, **42**, p.173-18.

Radio France : autonomie et premiers pas [1975], **86**, p.4-26.

« Les radios locales de Radio France », de Sébastien Jédor, **71**, p.163.

Un logotype pour Radio France, **86**, p.88-91.

Création du Bureau d'étude du public de Radio France, **86**, p.161-163.

La Direction de la musique aux débuts de Radio-France, **95**, p.216-218.

Avec Jean Varnoux, « Radio France Asie », une station gérée par la R.T.F. au Vietnam, **63**, p.53-60.

Les rédactions du Journal parlé [de Radio France Asie], **63**, p.63-66.

Archives écrites : appel aux producteurs de France-Culture, **32**, p.183.

Dossier intitulé « France Culture : une singularité française » dans la revue « Le Débat », mai-août 1997, **54**, p.226-227.

Un prix Italia sur France-Culture. « Pourquoi ? » de René Jentet, **78**, p.50.

Les « Matinales » de France-Culture, **86**, p.109-117.

France-Culture : souvenirs sur une transition [1975], **86**, p.118-119.

« Lettre de famille » sur France-Culture, **90**, p.171-175

Création de France-Info, **16**, p.33-38.

L'ancêtre de France-Info, **27**, p.121-122.

France-Inter avant le 13 mai [1968], **21**, p.12-13

France-Inter et la mort du président Pompidou, **82**, p.37-38.

Une journée sur France-Inter (14 mai 1976), **90,** p.105-110.

Diriger France-Inter…, **90**, p.113-118.

« Avec tambours et trompettes » : chansons et histoire sur France-Inter, **90**, p.119-142.

Une bibliothèque sonore [France IV Haute Fidélité], **95**, p.65-68.

France-Inter sur l'Everest**, 98**, p.112-118.

Radio France Internationale en 1975 : recentrage et incertitudes, **86**, p.150-160.

Radio-Brazzaville, voix de « La France libre », **38**, p.85-90.

La promotion de France Musique et de la stéréophonie, **55**, p.58-65.

France-Musique en 1975 : une réforme qui décoiffe, **86,** p.120-149.

France-Musique : la fin de l'épisode Dandrel, **94**, p.147-168.

Des producteurs et des productions vedettes à France-Musique, **95,** p.73-75.

A propos de la compression sonore de France-Musique, **95**, p.95-97.

*André Francis (producteur, né en 1925, **75**, p.149-154.*

La R.T.F. reçoit à Venise le premier Prix Italia pour « Frédéric Général », **61**, p.45-50.

La vie brève de Radio Free America (1973), **78**, p.135-136.

Freedom, Radio Ladi Lafé [île de la Réunion], **114**, p.103- 109.

*Pierre Fromentin (journaliste, inspecteur général, 1918-2003), **77**, p.148.*

La politique radiophonique du Front populaire : un centralisme renforcé, **88**, pp.5-22.

G Anne Gaillard : des pavés dans le marigot de la consommation, **74**, p.86-133.

Quand Anne Gaillard prend son essor, **86**, p.61.

*Armand Gaillard (ingénieur général, 1907-2002) (souvenirs), **24**, p.43-44) − (Notice), **73**, p.174-178.*

*Jean-Michel GALABERT (conseiller d'Etat, président de commission, 1931-2012), **112**, p.165.*

Galène et Prusse orientale, **1**, p.34-35.

De la galène au transistor, **3**, p.26-27. **− 16**, p.4-14 **− 17**, p.31-42.

La galène, la lampe à pétrole et le Tour de France, **22**, p.39-41.

*Bernard Gandrey-Réty (réalisateur, 1924-1996), **48**, p.172.*

*Jean-Wilfrid Garett (réalisateur, 1922-1988), **19**, p.51-53)*

*Jean Garretto (producteur, directeur de chaîne, 1932-2012) (entretien avec), **114**, p.121-145.*

Le Gaspi sur les ondes, **66,** pp.135-154.

La gauche française et les médias de l'avant-guerre, **40,** p.13-29.

Radio-Saïgon en juin 40. Pétain et De Gaulle, **63**, p.33-34.

Charles de Gaulle : message du 6 juin 1944 diffusé par la BBC, **42**, p.106-107.

De Gaulle à la radio [à Londres], **27**, p.116-118.

Allocution prononcée à la radio par le général de Gaulle le 8 mai 1945, **46**, p.21.

De Gaulle et les médias, **36**, p.104- 105.

Le général de Gaulle à la radio [BBC, Radio-France à Alger] **38**, p.7.

De Gaulle interdit de micro [1947] : « Votre radio, je m'en bats l'œil », **54**, p.58-60.

« Anthologie des discours 1940-1969 : Général de Gaulle », **66**, p.220.

« Jean Roire : la liberté est venue quand de Gaulle est arrivé [à Alger] », (souvenirs sur Radio-France), **38**, p.48-56.

L'affaire Sartre (I). Tempête autour d'un débat sur de Gaulle et le RPF, **54**, p.102-108 – (II), Le contenu des neuf émissions de « La Tribune des Temps modernes », **id.**, p.110-118.

A propos de l'intervention radiodiffusée du général de Gaulle le 30 mai 1968, **59**, p.187-191.

Le retour du général de Gaulle renforce le pouvoir d'Etat sur les ondes, **97**, p.7-11.

Les entretiens De Gaulle-Peyrefitte sur la RTF. « Un statut ? C'est la gauche qui veut ça ! », **97**, p.106-119.

Une première en stéréophonie, avec Théophile Gautier [« Une larme du diable »], René Clair et Gérard Philippe, **65**, p.104-107.

*Vital Gayman (journaliste, 1897-1995) (souvenirs de guerre), **7**, p.50-54 − (entretien avec), **50**, p.106-118 - L'information sous l'autorité de Vital Gayman, **71**, p.25- 35.*

*Gédovius (programmateur), **75**, p.136.*

GEHRA, **15**, p.19-23

Tous les genres, sous une forme plus recherchée [Club d'Essai], **48**, p.43-48.

Témoignage d'Alain Gerbi [sur Radio-Alger], **99**, p.68-73.

*Gabriel Germinet (Maurice Vinot) (ingénieur, auteur de pièces radiophoniques, 1882-1969), **62**, p.199-204.*

*André Gillois (producteur, directeur de chaîne, 1902-2004 (souvenirs de Londres) **7**, p.26-31 − **41**, p.15 − **42,** p.99-105 − **45**, p.142 − (entretien avec), **50**, p.72-74 − (entretien avec), **50**, p.163-166, **id.**, p.230 − **55**, p.219 – « Qui êtes vous ? », **61,** p.58-64 − « Diogène » 1953-1954, André Gillois « cherche un homme », **77,** p.69-72 − Numéro spécial : « André Gillois, grand touche-à-tout des ondes ». **83.***

*Paul Gilson (1904-1963), **1**, p.26-28. − (témoignage sur) **3**, p.28-30 **9**, p.46 −**24**, p.41 − (dossier sur) **36**, p.61-88 − (portrait) **50**, p.146-147 − (témoignage sur) **50**, p.148-149 – (texte de), **54**, p.129-140 - Les programmes avec Paul Gilson. Concurrence et audience, **71,** p.49-52 52 – Paul Gilson, un homme de culture au service d'une radio moderne, **77**, p.53-58 –*

« Opération Himmler » : un faux message sur Radio-Gleiwitz, **100**, p.152-169.

*Emile Girardeau (industriel, 1882-1970), **66,** pp.157-170.*

Jean Giraudoux, commissaire général l'Information, **100**, p.171-184.

*Michel Godard (producteur, présentateur, 1925…), **75**, p.147.*

*Georges Godebert (réalisateur, syndicaliste, 1919-1997), **53**, 113-11 − Les archives de Georges Godebert, **71**, p.138-141.*

« Romo Goldèche, vieux mythe et grands secrets du journalisme », de Jean-Pierre Farkas, **71**, p.144.

Georges Gorse et les censeurs [à Alger], **38**, p.56.

Un patron de rédaction, portrait croisé : Jean Gorini, **108**, p.43-53.

*Maurice Gouineau (ingénieur, physicien, ... – 1989), **23**, p.56.*

1926 : le point de vue du gouvernement français sur la radiophonie, **49**, p.30-36.

Considérations sur l'implantation de l'émetteur « Grandes ondes » de France-Inter, **13-14**, p.70-73.

L'affaire Grandmougin : comment fut contraint au silence « l'homme le plus écouté de France », **35**, p.54-60bis.

Les carnets de Jean Grandmougin, **85**, p.126-179

Jean Grandmougin, le patron, l'honnête homme, **85,** p.180-183.

De « Grand-Papa Léon » à « Tante Mène-la-joie », des adultes s'adressent aux « tendres auditeurs du jeudi », **72**, p.127-142.

*Georges Gravier (réalisateur) (entretien avec), **44**, p.110-118.*

Quand Julien Green et André Breton parlaient à « La Voix de l'Amérique », **42**, p.85.

Le divan radiophonique de Menie Grégoire, **55**, p.88-154.

Menie Grégoire et les tabous, **78**, p.47.

« Comme une lame de fond », de Menie Grégoire, **96**, p.206-207.

« GRM– Le Groupe de recherches musicales. Cinquante ans d'histoire », d'Evelyne Gayou, **96,** p.208-211.

103, rue de Grenelle en août [1940], **27**, p.62-64.

Bernard Grenié (1925-2010), **106**, p.132.

Alpes-Grenoble sous la tutelle lyonnaise, **58**, p.146-149.

L'équipe de l'O.R.T.F. aux Jeux Olympiques de Grenoble, **59**, p.201-202.

Polémique autour d'une grève [1948], **58**, p.62.

Grèves, réquisitions et « émissions de sécurité » [1950], **65**, p.115-116.

La difficile gestion des personnels [sous Wladimir Porche]. Les mouvements de grève des techniciens et l'action du directeur général, **71**, p.61-70.

Sens et stratégies des grèves. Le point de vue d'un jeune technicien, **71,** p.71-74.

*Marina Grey (journaliste, animatrice, 1920-2005), **89**, p.175.*

Jean-Paul Grinbert, de la BBC à la mission militaire de Radio-Luxembourg, **42**, p.147-148.

Les débuts des « Grosses Têtes » relatés par RTL, **94**, p.27.

Un écrivain à l'écoute : Jean Guéhenno, **34**, p.122-123.

1938 : la radio vers un dispositif de guerre, **95,** p. 7-18.

« La Guerre des mondes » d'Orson Welles, **25**, p.54.

« La Guerre des mondes » : panique aux Etats-Unis, **96**, p.138-142.

« La Guerre des ondes » (sous la direction d'Hélène Eck), **13-14**, p.46-48.

« La Guerre des ondes ; de Goebbels à Khadafi », de Jacques Parrot, **17**, p.49-50.

Guerre des ondes et radios noires, **27**, p.38-39.

La Guerre des ondes franco-française à son paroxysme [en 1943] dans l'attente du deuxième front, **38**, p.4-6.

Une nouvelle « guerre des ondes » franco-française [1950]. « Ce soir en France » à…Prague, **65**, p.117-119.

Paris et Alger face à face dans une nouvelle guerre des ondes, **96**, p.61-64.

1926, la guerre de la radio continue, **49**, p.21-26.

Europe I : couvrir la guerre du Kippour, **78**, p.53-54.

« La Guerre radiophonique », de Fouad Benhalla, **6**, p.31-34.'

« Guide de la radio » [1991], **31**, p.138-140 − (mise à jour 1992), **34**, p.149.

« Guide du patrimoine sonore et audiovisuel français », d'Agnès Callu et Hervé Lemoine, **87,** p.228.

A propos d'Edouard Guibert, **74**, p.216-218.

La naissance du réseau Duvernois fondé par François Devèze et dirigé par Jean Guignebert, **42**, p.98.

Comment Jean Guignebert a organisé la libération de la radio à Paris, **42**, p.149-155.

*Jean Guignebert (journaliste, directeur de chaîne, directeur général, 1897-1958), **97**, p.162-163.*

Le scandale du Courrier des auditeurs : François Guillaume révoqué, **54**, p.124-126.

*Claude Guillaumin (journaliste, 1929-2012), **111**, p 202.*

*Paul Guimard (journaliste, 1921-2004) (souvenirs), **50**, p.127-128 − (notice) **81**, p.174-176.*

*Jacques Guinchard (1923-2010), **106**, p.133-134.*

« Sacha Guitry. Cent Merveilles », 6 CD + livre, Phonurgia Nova Editions, **58**, p.218-219.

Une interview de Sacha Guitry, **100**, p.72-76.

H *Daniel Hamelin (animateur, directeur, 1942-2001), p.133-134.*

Radio-Hué et Radio-Hanoï, **63**, p.72

« L'audiovisuel en liberté ? Histoire de la Haute Autorité » d'Agnès Chauveau, **55**, p.214-215

Genèse de la Haute Autorité de la communication audiovisuelle**, 113,** p.93-106.

1960 : Haute fidélité ? **28**, p.34-51.

« Loisirs »: un hebdomadaire éphémère de radio, **54**, p.175-176.

« Carl Heil, speaker contre Hitler », de Evelyne et Yvan Brès, **44**, p.170.

*Jacques Hélian (musicien de jazz, 1912-1986), **75**, p.116.*

En Bretagne, Roparz Hemon lance des émissions quotidiennes bilingues, **38**, p.124-126.

Radio de l'Etat milicien et opinion publique : les cent quatre-vingt jours de Philippe Henriot, **42**, p.52-61.

Philippe Henriot en juin 1944 [éditoriaux de et textes sur], **42**, p.117-122.

*Roger Herbaut (ingénieur, 1920-2011), **108**, p.81.*

*Heinrich Hertz (physicien, 1857-1894), **40**, p.86*

*Claude Herval (comédienne, speakerine, 1918-2007), **97**, p.169-170.*

« L'Heure de culture française » et Radio-Sorbonne, **54**, p.151-153.

« Hier, aujourd'hui, demain, l'art radiophonique ? », **56** (n°spécial)**.**

« Opération Himmler » : un faux message sur Radio-Gleiwitz, **100**, p.152-169.

Hippisme [et radio], **79**, p 219-222.

« Ils racontent l'Histoire » de Guy Robert, **11-12**, p.58-60.

« L'Histoire de France par les chansons » (I), **31**, p.87-95 − (II), **32**, p.53-54.

« Histoire d'un jour » sur Europe 1, **94**, p.122-137.

« Précis d'Histoire de la radio et de la télévision » de Robert Prot, **97**, p.156.

Ecrire une histoire de la radio, **105**, p.164-168.

« Histoire générale de la radio et de télévision en France (1921-1974 » de Christian Brochand préface de Jean-Noël Jeanneney), **40**, p.90-92. – Idem, t.III, **90**, p.233-234.

A propos de l'« Histoire générale de la radio et de télévision en France (1921-1974 (entretien avec Christian Brochand), **41**, p.132-142

« Naissance d'un média. Histoire politique de la radio en France (1921-1931) » par Caroline Ulmann-Mauriat, **63**, p.121-123.

« Une Histoire des médias des origines à nos jours [1996] » de Jean-Noël Jeanneney, **48,** p.174-175.

« Histoire des moyens de télécommunication de l'Antquité à la Seconde Guerre mondiale », de Jean-Claude Montagné, **54**, p.228-230.

Une Histoire de la Raison, de François Châtelet (entretiens radiophoniques avec Emile Noël), **35**, p.156.

« Histoire des systèmes de télécommunication » de Claude Nowakowski et Alain Roux, **53**, p.131
.
La radio et l'histoire, **112**, p.154-157.

« Les inconnus de l'Histoire », série de Jean Montalbetti sur France Culture, **113**, p.150-159.

*Michel Hodeir (musicien, producteur, animateur), **75**, p.146.*

*Pierre Holmès (speaker, animateur, 1912-1993), **42**, p.226.*

Hommes politiques au micro, **72**, p.78-82.

Honneur et patrie [BBC], **38**, p.72-74.

L'Oeuvre de la T.S.F. à l'hôpital, **60,** p.20.

L'Horloge parlante avait la voix de « Radiolo »-Marcel Laporte, **6**, p.8-11.

*Claire Chancel et Georges Horn, lauréats 1992 du CHR, **35**, p.143-153.*

*Bronislaw Horowitz (réalisateur, 1910-2005), **86**, p.202-208.*

Radio-Hué et Radio-Hanoï, **63**, p.72

Radio-Humour en 1926, **48**, p.70**.**

I

« Ici Londres », **27**, p.56-60.

« Ici Londres, les Français parlent aux Français », **30**, p.85-89.

5 décembre 1965 : Europe N°1 et l'IFOP jouent ensemble leur réputation, **47**, p.53-65.

Une grande première européenne : l'estimation Europe N°1-IFOP du 5 décembre 1965.

La radio en Ile-de-France, **20** (n°spécial), p.1-85.

Radio-Ile-de-France, **20**, p.53.

Les débuts de la radiodiffusion en Ile-de-France, **22**, p.29-31.

Bravig Imbs, une voix américaine sur les ondes françaises, **50**, p.130.

*Bravic Imbs (producteur, présentateur, 1906-1945), **75**, p.139-140.*

« Les inconnus de l'Histoire », série de Jean Montalbetti sur France Culture, **113**, p.150-159.

Deux bimensuels radiophoniques [« Radio-Indochine », « La Quinzaine radio-phonique de l'Indochine »], **63,** p.73-76.

La radio en Indochine 1929-1956 (n° spécial), **63.**

La décolonisation des ondes (Maroc, Tunisie, Indochine, Brazzaville), **89**, p.101-108

Information, disque, publicité en 1938 : défenses de territoires, **96**, p.91-93.

Les pionniers de l'information continue et de la solidarité sur les ondes : Radio-Agen et Radio-Lyon, **64**, p.63-69..

A propos de l'« information permanente », **29**, pp.100-101.

L'information politique à la radio sous la Quatrième République (1946-1958) : l'objectivité et ses limites, **36**, p.1-18.

Information et propagande, **50**, p.140-142.

L'après de Gaulle et le problème de l'information à l'ORTF, **62**, p.79-85.

Un secteur très sensible : l'information sous l'autorité de Vital Gayman, **71**, p.25- 35.

Un exposé au CDL [Comité de libération de la radio] : des informations volontairement « monocordes », **54**, p.p.91-92.

Les agriculteurs, l'heure solaire et les informations à la radio, **54**, p.93.

*Désiré Emile Ingelbrecht (chef d'orchestre symphonique, fondateur de l'Orchestre national, 1880-1965), **1**, p.28-30 − **47**, p.124-128 − **54**. p.144. − **80**, p.97-185.*

La radio et le développement de l'instinct harmonique chez les auditeurs, **95**, p.111-114.

France-Inter : les 10 ans d'Inter Service Jeunes, **82**, p.103-111.

Inter Service Route : le début d'une coopération avec les usagers, **101,** p.77-80.

Les interdits de micro. Polémique autour de « Fils du peuple », **61**, p.128-129.

Institut national de l'audiovisuel (INA), **23**, p.63

Défaut d'harmonie [dissensions entre RDF et institutions musicales], **50**, p.167.

1963-1983. Les 20 ans d'Inter-Jeunes, **4**, p.36-41.

Radio-Internationale [1949], **61**, p.153.
k
L'Intransigeant ; un grand quotidien du soir et la radio (1921-1948), **112**, p.19-142.

*Jean Izard (administrateur, 1930-2011), **108**, p.89)*

J *Yves Jaigu (directeur de chaîne, 1924-2012), **112**, p.166-168.*

*Armand Jammot (journaliste, producteur), **57**, p.123.*

Diriger la RTF [Raymond Janot], 28, p.81-91.

Robert Jardillier, ministre des P.T.T., socialiste et mélomane, **88**, 119-122.

De la poésie au jazz [au Club d'Essai], **48**, p.63-66.

Le retour du jazz-hot à Bordeaux-La Fayette, **42**, p.200-201..

« Jazz et radio : de brique et de jazz », de Charles Schaettel, **71**, p.143.

Deux enfants du siècle [radio et jazz], **75,** p.6-7.

Jazz et radio, une rencontre heureuse, **75**, p.12-13.

Le jazz et la radio, une union durable, **75**, p.14-94.

Jazz en Wallonie, **75,** p.95-96.

Jazz en Romandie, **75**, p.97-98.

Le jazz vu par Jean Cocteau, **75,** p.8.

Quelle place pour le jazz à la radio ?, **75**, p.99-107.

Entre variétés et jazz, les plaisirs d'une génération, **75**, pp.110.

Le jazz à la française : Ray Ventura et ses Collégiens, **75**, pp.112-113.

De la RTF à Radio France, l'époque du « Bureau du jazz » de 196 à 1975, **75**, p.160-170.

« Histoire générale de la radio et de télévision en France (1921-1974 » de Christian Brochand (préface de Jean-Noël Jeanneney), **40**, p.90-92.

René Jentet et l'écriture radiophonique, **56**, p.93.

Pour la troisième fois, René Jentet reçoit le prix Italia, **82,** p.73.

« Rouge » à l'Atelier de création [radiophonique]. Les chimères sonores de René Jentet, **90**, p.27.

*Bertrand Jérôme (comédien, producteur, 1926-2006), **91**, p.194.*

Roi d'un jour [« Ce refrain est pour vous », jeu de Paris-Inter**,** 1957], 93, p.92-93

Le « Jeu des mille francs », **5**, p.23-27 **−** **20**, p.91-96 ;

Le jeu des mille euros, **93**, p.110.

Emission « jeune pour les jeunes », les Ardugo, 1963-1964, **43**, p.61-66.

Les jeunes de 45, **1**, p.22-25.

Radio-Jeunesse, **27**, p.65.

De « Radio-Jeunesse » aux émissions littéraires, **30**, p.63-64.

*Lucien Jeunesse (chanteur, animateur, 1924-2008), **97**, p.164-167.*

Jeux olympiques [et radio] : vingt-quatre ans après, **32**, p.95-96 – **79**, p.202-218.

« Les jeux radiophoniques en France. 1944-1974 », **87**, p.228-230.

Le premier jounal parlé, **45**, p.39-49.

L'origine du journal parlé : erreur de dates, **45**, p.63-66.

Tour Eiffel : un ancien du journal parlé raconte, **45**, p.54.

Le « Cahier noir » du Journal parlé, **50**, p.123-124.

Dans les coulisses du Journal parlé, **54**, p.85-90.

Les débuts du journalisme parlé, **17**, p.1-12.

Le Journal parlé confronté aux guerres coloniales : polémiques, censure, démission, **54**, 75-81.

Les rédactions du Journal parlé [de Radio France Asie], **63**, p.63-66.

Licenciements au Journal parlé [1950], **65**, p.124.

Escarmouches au Parlement à propos du Journal parlé, **81**, p.128-131.

Le journalisme parlé et le statut de la radiodiffusion [1929], **60**, p.11.

Journaliste à la radio d'Etat sous la IVème République, **71**, p.37-47.

Trois journalistes [André Blanc, Jean Luc, Paul Péronnet] dans les zones occupées par les armées françaises, **46**, p.54-56.

Tour Eiffel : des journalistes « parleurs » de leurs textes, **45**, p.50-53.

La recherche d'un « style radiophonique » : speakers et journalistes, **58**, p.106-107.

Des journalistes sous contrôle gouvernemental dans l'attente d'un statut émancipateur, **58**, p.54-59.

« Médias et journalistes de la République », de Marc Martin, **55**, p.216-217.

Les dix-sept années turbulentes de la Tribune des journalistes parlementaires, **39**, p.121-125.

Prix 1990 et 1991 du CHR : « Le statut et les conditions de travail des journalistes de la radio et de la télévision de service public en France depuis 1935 », thèse de doctorat de Henri Poumerol, « Radio France Internationale, instrument de la présence française dans le monde », thèse de doctorat de Zanasoumo Roger Nouma, **28**, p.126.

*Jean Joyeux (ingénieur général, 1909-1983), **5**, p33-34).*

*Denise Jullian (administratrice, 1924-2001), **71**, p.122.*

Michel Jullian (documentaliste musical, syndicaliste, 1928-2003), ***80,*** *p.198.*

Les mesures anti-juives : près de huit cent interprètes visés, **30**, p.61-62.

K « Rue Bayard », de Roger Kreicher [souvenirs sur Radio-Luxembourg], **45**, p.143.

Kriss (productrice, présentatrice, 1945-2009), ***105,*** *p.203-218.*

L *Jacques Lacour-Gayet (administrateur, 1883-1953),* ***77****, p.150-151.*

Les concerts de Laeken, **106**, p.83-93.

Un ténor chantant à Laeken est entendu à la Tour Eiffel, **106**, p.96.

Radioconcerts à Laeken, **118**, p.31-32.

Allo, allo, ici Radio Laeken, **118,** p.33-36.

Les récepteurs en 1925. Quand la lampe entre dans le poste, **45,** p.35-38.

Un nouveau précurseur : Robert Landell de Moura, **56**, p.37-38.

Radio-Landes, une station pour 331 communes, **117**, p.101-108.

Puissance et limites du langage à la radio, **2**, p.5-8.

Un éditorial [français] diffusé en langue allemande [octobre 1939], **100**, p.199-201.

1964-1994 : la radio contre la langue française ? **43**, p.101-135 bis.

La défense de la langue française sur les ondes courtes ? Une campagne du Radio-club d'Auvergne, **61**, p.180.

L'ORTF et la langue française. Les auditeurs ont la parole…, **62**, p.75**.**

ORTF. Danger. Langue française, **70**, p.23.

Note de service de l'ORTF (a/s de la correction de la langue française au micro), **70**, p.37-38.

La défense de la langue française. A l'écoute de la radio, **97**, p.128.

Y'a pas de « H » à Euro, saperlipopette [prononciation de la langue française], **112,** p.158-160.

Des émissions en langues étrangères pour contrer la propagande nazie, **100**, p.192-198.

*Edith Lansac (comédienne, journaliste, animatrice, productrice, 1926-2006), **91**, p.192-193.*

L'Horloge parlante avait la voix de « Radiolo »-Marcel Laporte, **6**, p.8-11.

*Marcel Laporte dit « Radiolo » (speaker, 1891-1971), **70**, p.176-180.*

Carlos Larronde, critique de la radio et radioreporter des années trente, **80**, p.107-123.

«Carlos Larronde, (1888-1940), poète des ondes », de Christopher Todd, **93**, p.152-153.

*Pierre Lattès (producteur, 1948-2013), **116**, p.129*.

La tornade Léautaud (dossier), **65**, p.27-42.

« Les entretiens de Robert Mallet avec Paul Léautaud », **70**, p.199-200.

Radios libres : le tournant de la loi Lecat, **98**, p.145-158.

Jean-Philippe Lecat et le monopole dans « Parlons clair » sur France-Inter, **105**, p.105-109.

*Jean Lefèvre (journaliste, 1928-2007), **97**, p.174.*

*Pierre Lefèvre (comédien), **93**, p.142.*

« Les Lundis de l'Histoire » de Pierre Sipriot à Jacques Le Goff, **51**, p.61-69.

*Raymond Legrand (musicien de jazz, 1908-1974), **75**, p.115.*

*Albert Le Guillard (musicien, 1887-1958), **70**, p.166-168.*

*Gilbert Lély (speaker, 1904-1985), **51**, p.183.*

*Jacques Lerat (speaker, 1926-2008), **97**, p.172.*

*Octave Lerichomme (speaker), **6**, p.6-7*

« Lettre de famille » sur France-Culture, **90**, p.171-175.

*Guy Level (preneur de son, 1928-1999), **60**, p.149-150).*

*Marien Leschi (1903-1971), **2**, p.26-30 – **36,** p.91 – **70**, p.191-193.*

La mission de la radio à l'égard des lettres et de la musique, **88**, p.163-165.

A Beyrouth, dans l'équipe de « Radio-Levant », **38**, p.81-84.

Radio-Levant, **92**, p.157-159.

*R.P. Pierre Lhande (prêtre catholique, prédicateur, 1877-1957), **93**, p.147.*

Conditions de reprise des émissions radio à la Libération du territoire français en 1944, **7**, p.55-60.

Comment Jean Guignebert a organisé la libération de la radio à Paris, **42**, p.149-155.

La libération de Radio-Paris, **7**, p.72-78.

L'aventure élyséenne ou le commencement de la fin [libération de radios à Paris], **42**, p.156-161.

Le service littéraire dans le tumulte de la Libération, **11-12**, p.16-24.

Libération de l'émetteur de Paris-Villebon, **11-12**, p.33-35.

Libération de l'émetteur de Lyon-Tramoyes en août 1944, **11-12**, p.36-37.

Naissance de Clermont-Auvergne à la Libération de Clermont-Ferrand le 25 août 1944, **11-12**, p.38-39

Tandis que se taisent les voix de l'Occupation, renaît « La Radiodiffusion de la Nation française » dans le sillage des armées de la Libération, **42**, p.7-14.

Une annonce anticipée de la libération de Paris, **42**, p.125-127.

Libération de Paris et radio, **42**, (divers articles) p.149-172.

La libération des radios. Maintien stratégique, ambition géopolitique, **42**, 128-146.

Comment Jean Guignebert a organisé la libération de la radio à Paris, **42**, p.149-155.

La lente remise en ordre des programmes dans les décombres des studios libérés, **42**, p.192-195.

« Radio-Libertaire, la voix sans maître », de Yves Perrault, **30,** p.98.

« La liberté au bout des ondes », de Jacques Sémelin, **52**, p.66-72 – **56**, p.236-237.

Des « radios-pirates » aux « radios libres » (dossier), **67**,

1983 : des stratégies dissemblables face aux radios locales privées, **117**, p.4-16.

Des lieux éphémères de radio 1944-1946. Creuilly juin 44 : BBC in Normandy, **91**, p.169-173.

Les lieux de mémoire de la radio à Paris. De la Tour Eiffel à la Maison de la Radio (numéro spécial), **91**, p.7-168.

Lieux de production de radiodiffusion sonore, **5** ; p.20-21.

« Ligne ouverte » : l'arrivée des confidences nocturnes sur Europe 1, **86**, p.92-108.

Georges-Emmanuel Clancier, « l'homme orchestre » de Radio-Limoges, **46**, p.123-124.

Le développement des stations régionales. Secrétaire des émissions de Radio-Limoges, Georges-Emmmanuel Clancier reçoit le Prix Maurice Bourdet, **61**, p.98-102.

*Georges Lion (journaliste, 1872-1954), **81**, p.176.*

Radio-Entonnoir et Radio Lip, deux expériences pilotes, **78**, p.128-133.

« Lire l'audiovisuel », un dossier [bibliographique] de Robert Prot, **34**, p.147.

*Gaston Litaize (organiste, producteur, 1909-1991), **33**, p.106-108 – **35**, p.138.*

De nouvelles émissions littéraires de la Radiodiffusion nationale, **34**, p.90-83.

Le service littéraire dans le tumulte de la Libération, **11-12**, p.16-24.

De « Radio-Jeunesse » aux émissions littéraires, **30**, p.63-64.

La relance des émissions littéraires, **46,** p.118-122.

Le renouveau des émissions littéraires, **50**, p.150-153.

*Antoine Livio (producteur, 1937-2001), **69**, p.171.*

« Les radios locales de Radio France », de Sébastien Jédor, **71**, p.163.

Un logotype pour Radio France, **86**, p.88-91.

Les ondes et la loi, **1**, p.16-17.

Loi n°72 553 du 3 juillet 1972 portant statut de la radiodiffusion-télévision française, **74**, p.47-48.

Événement et longue durée : la loi du 29 juillet 1982, **113**, p.113-124.

« Loisirs »: un hebdomadaire éphémère de radio, **54**, p.175-176.

« Ici Londres », n°27, p.56-60. − **34**, p.111-115.

De Gaulle à la radio [à Londres], **27**, p.116-118.

Un espace Radio-Londres au Musée de Radio France, **86**, p.86, p.217-

« Radio-Londres, les voix de la liberté (1940-1944) » d'Aurélie Luneau, **89,** p.194-196.

Souvenirs de Radio-Londres, **116**, p.87-88.

Radio Lorraine Cœur d'Acier, un cas à part, **102**, p.101-107.

*Georges Lourier (animateur, producteur, 1926-1985), **51**, p.97-104 – (souvenirs), **54**, p.172-173.*

*Bernard Louvet (administrateur,…-1987), **16**, p.55.*

*Jean Luc (journaliste, directeur des programmes, 1911-1967), **55**, p.206-208.*

Trois journalistes [André Blanc, Jean Luc, Paul Péronnet] dans les zones occupées par les armées françaises, **46**, p.54-56

*Edouard Ludècke (speaker, journaliste, responsable de programmes, 1895-1984), **76**, p.205-215.*

« Les Lundis de l'Histoire » de Pierre Sipriot à Jacques Le Goff, **51**, p.61-69.

*Roger Lutigneaux (chroniqueur, producteur, 1894-1957), **93**, p.147.*

Quelques aspects des luttes radiophoniques contre les totalitarismes de l'Est pendant la guerre froide, **52**, p.73-80.

*Guy Lux (animateur, 1919-2003), **77**, p.152-153.*

Jean-Paul Grinbert, de la BBC à la mission militaire de Radio-Luxembourg, **42**, p.147-148.

Radio-Luxembourg : une dimension européenne clairement affichée, **45**, p.151-156.

Radio-Luxembourg « Poste occupé, poste libéré », **46**

Un poste privé très public : Radio-Luxembourg, **54**, p.178.

Le développement de Radio-Luxembourg avec les transfuges de la RDF, **58**, p.p.167-172.

Radio-Luxembourg. Une pléiade d'animateurs-vedettes pour des émissions souvent importées de New-York [1949], **61**, p.135-146.

La RTF face aux conséquences de la « guerre froide » et au développement de Radio-Luxembourg, **65**, p.6-10.

A Radio-Luxembourg, des censeurs discrets [1958], **97**, p.104-105.

« Radio-Luxembourg, 1933-1993, un média au cœur de l'Europe », de Denis Maréchal, **45**, p.148-149.

« Radio-Luxembourg. Histoire d'un média privé d'envergure européenne », de David Dominguez-Muller, **97**, p.159.

Radio-Luxembourg : de la neutralité au silence [1939], **100**, p.185-187.

La devise de Louis Merlin à Radio-Luxembourg : « Distraire et plaire », **65**, p.69-84.

Paris-Inter et Radio-Luxembourg sur le champ de bataille des grandes ondes, **73**, p.6-9.

« Le dimanche des auditeurs », un nouvel atout pour Radio-Luxembourg, **73,** p.51-65.

Face à la RTF, Radio-Luxembourg développe son service d'information, **73**, p.107-110

Le démarrage de Radio-Luxembourg, **76,** p.94-102.

Radio-Luxembourg : rentrée de Bourvil, Edith Piaf et Jaboune [1953], **77**, p.76-78.

« Les Passe-temps des dames et des demoiselles », émission-phare de Radio-Luxembourg [1935-1966], **97**, p.139-148.

Radio-Luxembourg lance la mode de l'improvisation [1954], **81**, p.126.

La musique à Radio-Luxembourg, **95**, p.144-149.

Pressions sur Radio-Luxembourg, **101**, [1955-1962], p.61-63**.**

Les enregistrements extérieurs à Radio-Luxembourg, **106**, p.53-60.

Deux relais méridionaux de la station luxembourgeoise, **73**, p.73-74.

*Georges Lyon (journaliste, chroniqueur, 1872-1954), **17**, p.25-29*

« La radio à Lyon, ses débuts, son histoire » de Michel Siméon, **55**, p.217.

Pierre Laval rachète Radio-Lyon, **60**, p.60-66.

Les pionniers de l'information continue et de la solidarité sur les ondes : Radio-Agen et Radio-Lyon, **64**, p.63-69.

M Franck Bauer : « J'ai dirigé Radio-Madagascar après deux années à la BBC », 42, p.86-92.

Un anniversaire qui nous concerne tous : le lancement du « magnétophon », **47**, p.118-122.

Petite histoire du magnétophone, **6**, p.17-19.

Un singulier reportage en mai 1968, **13-14**, p.37-42.

Mai 1968 à la radio, **21** (spécial)

Mai 68 et la radio, **59**, p.91-167.

Chronologie de janvier-aoüt 1968, **21**, p.9-

Les journées de [mai] 1968 vues de la Maison de la Radio, **21**, .50-56.

Mai 68 chez les journalistes de France-Inter, **21**, p.56-65.

Radio-Barricades (mai 1968 à Europe n°1), **21**, p.67-71.

Information-vérité : un rude apprentissage en situation réelle (mai 1968 à Europe n°1), **21**, p.73-81.)

Ce qui reste de mai [1968] dans les salles de rédaction, **21**, p.82-83.

Et même les administratifs… [de Radio France en mai 1968], **21**, p.84-92.

Un Comtois au Palais Gruyère [en mai 1968], **21**, p.96.

Extrait de [l'émission de France-Culture] « Chronique de mai [1968]», **21**, p.97-100.

Mai [1968] au Service de la Recherche, **21**, p.162-104.

Candide et la révolution de mai [1968], [au Studio-Ecole de l'Office de coopération radiophonique], **21**, p.105-111.

Souvenirs à propos de l'intervention [radiodiffusée] du général de Gaulle le 30 mai 1968, **21**, p.112-117.

A propos de l'intervention radiodiffusée du général de Gaulle le 30 mai 1968, **59**, p.187-191.

La voix de l'OCORA [mai 1968], **59**, p.192.

France-Inter avant le 13 mai [1968], **21**, p.12-13

Bibliographie sur mai 1968 [et les médias], **21**, p.118-123.

Complément bibliographique sur mai 68 et la radio, **22**, p.48-52.

A propos de la thèse de Jean-Pierre Filiu (« La crise de l'O.R.T.F. en mai-juillet 1968 »],
21, p.127-131.

Mai 68 : un moment tendu de l'Opération Jéricho, **60**, p.163.

André Astoux, un gaulliste dissident à l'état-major de l'O.R.T.F. [mai 1968], **59**, p.168-171.

Mai 1968-Mai 1998 : commémorations radiophoniques, **59**, p.204 bis.

Maison de la Radio, **5**, p.11-19 − **15**, p.1-9 − **18**, p.29-32 − 27, p.119-120 −**39** (dossier), p.83-115.

*Julien Maigret (auteur, journaliste, directeur de chaîne,1878-1956), **89**, p.176-182.*

« La Cathédrale des ondes » [la Maison de la Radio], par Félicie Dubois, **40**, p.89.

Hall André Rondenay à la Maison de Radio-France à Paris, **33**, p.77-79.

Un projet mythique : la Maison de la Radio, **46**, p.132-133.

A l'écoute de la maîtrise entre 1949 et 1960, **2**, p.18-21.

Résultats de la maîtrise entre 1949 et 1960, **2**, p.22-25.

La maîtrise, une cinquantenaire toujours jeune, **50**, p.160-162.

Les archives de la maîtrise de Radio-France, **73**, p.145-153.
Suzanne et Cita Malard, **80,** p.47 – Une visite à… Mme Suzanne Malard, **80**, p.48.

*Emile Malespine (auteur radiophonique, 1892-1953), **1**, p.30-31.*

1934 : de Mallarmé à Mandel, ou la consolidation de la radiodiffusion nationale, **80**, p.4-13.

*Stéphane Mallein (ingénieur, 1909-1994), **44**, p.155.*

« Les entretiens de Robert Mallet avec Paul Léautaud », **70**, p.199-200 – **75**, p.206.

*Robert Mallet (universitaire, auteur d'entretiens littéraires), **76**, p.219.*

*André Malraux (écrivain, homme politique 1901-1976), (message radiodiffisé aux anciens de la Brigade Alsace-Lorraine), **11-12**, p.41-42.*

*Lucien Malson (journaliste, producteur, 1926-…), **75**, p.159.*

Aux émissions vers l'étranger, l'éviction de Jacques Manachem et l'arrivée de Léon Rollin, **58**, p.67-68.

1934 : de Mallarmé à Mandel, ou la consolidation de la radiodiffusion nationale, **80**, p.4-13.

Mandel : agir, et qu'on le sache, **84**, p.91-94.

Un ministre impatient [Georges Mandel], **84**, 95-97.

« La radio sera » (extrait du « Manifeste futuriste », 1933), **56**, p.71.

« Marche ou rêve » dans la France profonde, **90**, p.81-103.

Création du marché international des programmes de télévision (MIP-TV) en France, **2**, p.9-11.

*Raymond Marcillac (journaliste sportif, producteur, 1917-2007), **43**, p.225-226 – (notice) **93**, p.143-145 - (témoignage sur) **93**, p.146.*

« Bon anniversaire, Monsieur Marconi ! », huit émissions de Jean Chouquet, **56**, p.238-239.

*Guglielmo Marconi (inventeur, 1874-1937), **24**, p.11-13 – (notice) **92**, p.237-24.*

Des micros face à la marée noire [1978], **98**, p.103-111.

Le naufrage de « Maremoto », **41,** p.29-31.

« Maremoto » de Gabriel Germinet, **53**, p.123-128.

Jean Marin prend possession de Radio-Bretagne [en 1944], **42**, p.123-124.

*Jean Marin (journaliste, directeur d'agence, 1909-1995), **46**, p.183-185.*

*Anna Marly (chanteuse, compositeur, 1917-2006), **89**, p.183-185.*

La décolonisation des ondes (Maroc, Tunisie, Indochine, Brazzaville), **89**, p.101-108

Programmes de Radio-Paris, de la Radiodiffusion nationale, de Radio-Alger, Radio-Maroc et Radio-Tunis (1-7 novembre 1942), **34**, p.75-86.

Marseille 1940, **27**, p.69-70.

Les services musicaux de Rennes à Marseille, **27**, p.56-68.

Une émission quinquagénaire : « Le Masque et la Plume », **89**, p130-134.

Jean Masson à Radio-France (Alger), **34**, p.109-110.

*Jean-Robert Masson (présentateur, 1927-…), **75**, p.173-174.*

L'évolution du matériel de production en radiodiffusion de 1922 à 1980, **73**, p.155-171.

*Jean-Jacques Matras (ingénieur général, 1909-1992), **33**, p.110-111.*

*Claude Maupomé (musicologue, productrice, présentatrice), **89**, p.186.*

René Mayer : « La RTF sous le règne d'Ubu », **71**, p.21.

*Jean-Jacques Mayoux (universitaire, journaliste, 1901-1987), **23**, p.1-2.*

24 novembre 1963. Remise des Prix de CHR à Michel Amoudry et Cécile Méadel, **40,** p.93-94.

Il y a trente ans, une radio pour les médecins, **110**, p.73-84.

« Médias et journalistes de la République », de Marc Martin, **55**, p.216-217.

[Radio-Méditerranée] Un long et ténébreux processus dominé par les nécessités économiques, **38**, p.129-134.

*Agathe Mella (adaptatrice, directrice de chaîne, 1909-2003), (souvenirs), **4**, p.31-35 – (idem), **35,** p 76-8 – (souvenirs), **48**, p.53 –**54**, p.149-150 – Agathe Mella, première femme à la direction d'une chaîne, **77**, p.62-63 – (notice), **78**, p.159-153 - (entretien) **78**, p.164-16.*

Les dix commandements du parfait mélomane, **95,** p.150-151.

Radio et mémoire collective, **17**, p.14-25.

Passé, mémoire, radio, **42**-53.

Radio, mémoire, fanfares en 1932, **72**, p.101-

« Mémoire d'un continent » : une mise en valeur de l'histoire africaine, **112**, p.144-153.

*Roland Ménard (comédien), **44**, p.125-130.*

Pierre Mendès France : les journalistes « ouvriers d'usine, **71**, p.22-23.

Pierre Mendès France et l'abbé Pierre font redécouvrir le pouvoir des ondes, **81,** p.7-10.

Les vingt-six causeries du samedi du président Pierre Mendès France, **81,** p.47-62.

*Claude Mercier (ingénieur général, 1914-194), **46**, p.193-194.*

*Gabriel Mérétik (journaliste, 1939-2000), **66,** p.212.*

L'Alphabet de la famille [émission de Louis Merlin (1943-1945)], **38**, p.108-109.

Louis Merlin : « Reine d'un jour », une féerie animée par Jean Nohain, **61**, p.147-151.

La devise de Louis Merlin à Radio-Luxembourg : « Distraire et plaire », **65**, p.69-84.

Louis Merlin, l'inventeur d'un nouveau métier, **106**, p.99-111.

*Louis Merlin (journaliste, publicitaire, producteur, directeur général, 1901-1976), **90,** p.213-218.*

La première émission radiodiffusée : la météo, **112,** p.2-5.

La météo sur Europe 1, **112**, p.6-8.

Un spécialiste [de la météo] à Radio-Luxembourg : Jean Breton, **112,** p.9-13.

La météo sur les radios du service public, **112**, p.14-17.

« Métiers et gens de radio », **66**, p.221.

Metteurs en ondes, réalisateurs, **108**, p.5-18.

*Claude Mettra, (écrivain, producteur, 1922-2005), **89**, p.187.*

*Pierre Meutey (journaliste, éditorialiste, 1930-2000), **69**, p.171.*

Jacques Meyer (administrateur, 1895-1987) (souvenirs), ***7****, p.5-10 −* ***17****, p.43-48. −* ***65****, p.134.*

Max Meynier (comédien, animateur, 1938-2006), ***90****, p.221-226.*

Gérard Michel (musicologue, chef de service, 1924-1996), ***51****, p.222.*

L'affaire Michelson et la démission de Jacques Meyer [1950], **65**, p.134

Charles Michelson (homme d'affaires, créateur et propriétaire de stations, 1900-1970), ***66****, pp.176-197 –* ***81****, p.122 – .*

Le micro (d'après le Sonnet d'Arvers), **64**, p.38.

Les microphones (I) (de 1877 à 1940), **37**, p.41-52 – (II) (de 1945 à nos jours) [1994], **41**, p.49-63.

« Les microphones, guide de l'utilisateur », par Claude Gendre, **63**, p.134-135.

Des micros face à la marée noire [1978], **98**, p.103-111.

Paul-Louis Mignon ***(****journaliste, auteur, critique dramatique****,*** *né en 1920) (entretien),* ***52****, p.56-62.*

Mireille (comédienne, compositeur, chanteuse, productrice, 1906-1996), ***43****, p.221-223.*

Francis Missa (administrateur, inspecteur général, 1901-1992), ***35****, p.136.*

Hélène Missery (auteur, feuilletonniste, adaptatrice, 1925-2007), ***97****, p.173.*

La naissance de l'Orchestre national. L'audacieux pari du couple Mistler-Inghelbrecht, **80**, p.97-185.

François Mitterrand vu par Wladimir Porché [1948], **58**, p.60-61.

Hommage du président Mitterrand à Pierre Brossolette, **42**, p.223-225.

Allocution de François Mitterrand à Vive la Radio [1991], **31**, p.131-136.

1961 :les émetteurs à modulation d'amplitude de la Radiodiffusion nationale, **31**, p.24.

[1961]: les émetteurs à modulation de fréquence, **31**, p.25.

La modulation de fréquence, **28**, p.25-33 − **31**, p.137.

La radiodiffusion sonore sur les ondes métriques et la modulation de fréquence, **13-14**, p.49-50.

Souvenirs autour des débuts en France de la radiodiffusion en modulation de fréquence, **13-14**, p.51-57.

Le développement des émetteurs FM [réseau de la modulation de fréquence en 1962], **39**, p.41.

Jean Tardieu et la radio (III) : la modulation de fréquence, **49**, p.143-150.

*Louis Mollion (chef de service, 1925-2008), **98**, p.229.*

*Pierre Molténi ((speaker, reporter, réalisateur, 1923-2003), **81**, p.177.*

« Le Monde contemporain » (I), **34**, p.127-136 − (II), **36**, p.51-58 − (III), **37**, p.105-Turbulence du « Monde contemporain », **78**, p.103-109.-

L'actualité dans « Le Monde contemporain » de 1967,**55**, p.66-81.

1923 : la première bataille du monopole, **37**, p.24-32.

Premières querelles de doctrine [en 1924 au sujet du monopole], **41**, p.4-16

Les commodités du monopole établi par Vichy entravent la gestation d'un nouveau statut, **46**, p.39-46.

Controverses autour du monopole, **54**, p.47-50.

Le monopole de la RTF miné par l'audience des postes périphériques, **76**, p.6-10.

Coups de griffe au monopole [1977], **94,** p.4-16.

Jean-Philippe Lecat et le monopole [1980) dans « Parlons clair » sur France-Inter, **105**, p.105-109.

Radio Mont-Blanc ou une aventure européenne manquée, **104**, p.113-141.

« Les inconnus de l'Histoire », série de Jean Montalbetti sur France Culture, **113**, p.150-159.

Naissance de Radio Monte-Carlo, **38**, p.127-128.

Radio Monte-Carlo [1949], **61**, p.153-153.

« L'aventure de Radio Monte Carlo », de Jacques Loudot, **79**, p.241-242.

A Radio Monte-Carlo, un thème par jour [1954], **81,** p.127**.**

Dans la filiation du Club d'Essai : le Centre d'Essai de Montpellier, **48**, p.97-98.

Radio-Montpellier et son Centre d'essai, **77**, p.123-128

« La radio d'art et d'essai en France après 1945**.** Club d'Essai de Paris - Centre d'essai de Montpellier » Souvenirs, communications, documents écrits et sonores réunis et présenté par Paul-Marie Héron, **98**, p.238.

*André Moosmann (journaliste, rédacteur en chef, 1910-1998), **56**, p.213-216.*

Quand la radio entretient le moral des troupes françaises [1939], **100**, p.188-191.

*Lucien Morisse (directeur de programmes, 1929-1970), **66,** pp.207-211.*

Les émissions françaises de Radio-Moscou, **46**, p.134.

*Gérard Mourgue (libraire-éditeur, chef de service, 1921-1994), **46**, p.195.*

Une émission de radio [d'Yves Mourousi et Victor Azaria] mise en cause par le rapport du sénateur Diligent [1972], **74**, p.37-38.

*Yves Mourousi (journaliste, 1942-1998, **57**, p.112-120*

*Jehan Mousnier (écrivain, journaliste, 1923-1998), **59**, p.233.*

Revue professionnelle « Multiplex » [Radio France Internationale], **19**, p.60.

Naissance du Musée de la Radio, **93**, p.136-138.

Musée de Radio France, **15**, p.16-18. **− 18**, p.49-53 **− 22**, p.26-28 **− 33**, p.137-138 **− 34**, p.150 **− 36**, p.107-108 **− 37**, p.145-146.- **39**, p.171-172 **− 41**, p.154-155 **− 44**, p.168-169 **− 51**, p.133-138..

Du tam-tam au satellite au [musée du] château de Pignerolle, **38**, p.150-151.

Les radios françaises d'avant-guerre : une explosion du nombre des émissions musicales et une réduction de leur durée entre 1936 et 1939, **110**, p.49-71

Les services musicaux de Rennes à Marseille, **27**, p.56-68.

Les souvenirs d'un musicien [au Club d'Essai], **48**, p.54-57.

Les musiciens-metteurs en ondes, **60**, p.119-135.

[Musique] La radio au service d'Euterpe, **73**, p.124-143.

Musique et radio : un accord parfait… chez les autres, **95**, p.131-143.

« La musique à la radio dans les années trente. La création d'un genre radiophonique » de Christophe Bennet», **108**, p.99-101.

La musique radiodiffusée en 1937 : le clivage entre stations publiques et privées se précise, **92**, p.127-156.

La musique radiodiffusée en 1936 : un record d'émissions pour un vent d'innovations, **88**, p.177-203.

En musique en zone libre, **30**, p.67-70.

Musique : une volonté d'équilibre entre classiques et contemporains [1947], **54**, p.143.

La musique à Radio-Luxembourg, **95**, p.144-149.

La mission de la radio à l'égard des lettres et de la musique, **88**, p.163-165

Administrateurs de la musique, **95**, p.172.

La Direction de la musique aux débuts de Radio-France, **95**, p.216-218.

1925-1975 : Cinquante ans de musique classique à la radio, **95** (numéro spécial).

Naissance de la musique concrète, **58**, p.135-143.

Paris-Inter et la musique contemporaine, **73**, p.144.

L'ensemble vocal Marcel Couraud. Une formation de musique de chambre très active à la RTF entre 1945 et 1954, **89**, p.162-169.

La musique radiodiffusée en 1939 sur Radio Paris et Radio-Cité, **100,** p.83-112.

La musique à la RTF. Henri Dutilleux et le service des illustrations musicales, **89**, p.157-161.

Sus aux musiques et publicités anglaises !, **72**, p.143-144

Musiques en 1938 sur Radio Paris et Radio-Cité, **96**, p.109-135.

Un mystificateur au micro, **46**, p.131.

N Le Nagra, **40**, p.3036.

*Fernand Namur (speaker), (témoignage), **3**,14-16.*

Les programmes artistiques de Radio-Nancy en 1965, **47**, p.81-86.

Narcisse se mire dans les médias, **30**, p.100-108.

Narcisse se noie dans les médias, **41**, p.143-146.

Nécrologie et célébrité, **77**, p.159.

Jean Négroni (comédien, 1920-2005), ***86,*** *p.211.*

Lucien Neuwirth, directeur de France V (Radio-Alger), **97**, p.76.

Radio-Algérie, un acteur méconnu de mai 1958, **99**, p.93-94.

Radio-Nice : une année charnière au Palais Grimaldi [1948], **58**, p.150-155.

Communicateurs aux pieds nus : les radio-clubs du Niger (I), **36**, p.19-41 − (II) **37**, p.75-104.

Jean Nocher (journaliste, chroniqueur, député, 1908-1967 (témoignage sur), ***50****, p.210-213.*

La bombe très opportune de Jean Nocher : Comment « Plate-forme 70 » a éjecté Claude Bourdet, **50**, p.44-51.

La dernière chronique de Jean Nocher, **50**, p.214.

Jean-François Noël (auteur dramatique, producteur), ***39****, p.165-166.*

La R.T.F. et le Noël des enfants « sans jouets », **97**, p.57.

Pierre Noguera (technicien, syndicaliste), ***13-14****, p.31-36 – Pierre Noguera (1924-2011), p.105-106.*

« Une Histoire de la raison », de François Châtelet (entretiens radiophoniques avec Emile Noël), **35**, p.156.

Henri Noguères (journaliste, directeur du Journal parlé, 1916-1990), ***50****, p.119-122* −

Jean Nohain (producteur, animateur, 1900-1981), ***1****, p.32-33* − *(souvenirs),* ***7****, 11-14* − ***45****, p.67-68 – (notice)* ***78****, p.188-211* − *Jean Nohain (1900-1981),* ***109****, p.188-192.*

Louis Merlin : « Reine d'un jour », une féerie animée par Jean Nohain, **61**, p.147-151.

La création du NOP |Nouvel Orchestre Philarmonique], **95**, p.201-202.

« Ici, Radio PTT Nord », de Gérard Illand et Robert Vandfenostende, **18**, p.54.

La radio nord-africaine, étude critique [vers 1930], **99**, p.16-18.

Radio-Normandie au-dessus des lois ? **72**, p.63.

*Zanasoumo Roger Nouma (auteur d'une thèse de doctorat sur RFI), n°**28**, p.126. − **29**, p.91-92.*

0 *Jean Oberlé (chroniqueur Radio-Londres, 1900-1961) (souvenirs), **7**, p.23-25 − **31**, p.117-121.*

*Jean-Marie Oberlin (chef de service, 1921-2001), **71**, p.135.*

De la drôle de guerre à la défaite et à l'Occupation, **27**, p.1-4.

Tandis que se taisent les voix de l'Occupation, renaît « La Radiodiffusion de la Nation française » dans le sillage des armées de la Libération, **42**, p.7-14.

La station expérimentale de La Muette [Studio-Ecole Sorafom/Ocora], **20**, p.59-78.

La voix de l'OCORA [mai 1968], **59**, p.192.

L'OCORA absorbée par l'ORTF, **62**, p.86-92.

« L'œil vert du témoin cathodique » », **75**, p.200.

L'Oeuvre de la T.S.F. à l'hôpital, **60,** p.20.

« Au micro de Radio-Paris, « Un neutre vous parle » [souvenirs du journaliste suisse Georges Oltramare], **46**, p.69-70.

Deux contributions à l'histoire heurtée des ondes courtes françaises, **9**, p.1-8.

Les ondes courtes françaises en 1936-1939, **33**, 26-33

Conditions d'utilisation des ondes courtes en radiodiffusion, **10**, p.36-45.

Utilisation des ondes courtes en radiodiffusion, **18**, p.42-47.

Armand Robin, écouteur des ondes courtes, **32**, p.6-23.

Ondes de choc : un séisme venu de loin [1968], **59**, p.6-20.

La radiodiffusion sonore sur les ondes métriques et la modulation de fréquence, **13-14**, p.49-50.

Les ondes métriques en radiodiffusion, **13-14**, p.58-69.

Le centenaire des ondes radioélectriques, **20**, p.86-87.

*Pierre-Marcel Ondher (producteur, présentateur, 1925-2013), **116**, p.137.*

L'écriture par le son. « L'Opéra du Cameroun » de José Pivin, **56,** p.188-195 –

Opéra-catastrophe, **64**, p.59

L'opéra et la désaffection des compositeurs français au profit de genres émergents : la cas de la radio des années trente, **114**, p.31-48.

« L'Opération 10, puissance 7 », une émission singulière, **93**, p.94-96.

L'opinion des téléspectateurs et son approche, **93**, p.130-135.

« L'Orchestre national de France. Album anniversaire 1934-1994 », **6**, p.28.

*Louis Courtinat (musicien, musicologue, soliste de l'Orchestre national, 1908-1992), **37**, p.133-134.*

*Désiré Emile Ingelbrecht (chef d'orchestre symphonique, fondateur de l'Orchestre national, 1880-1965), **1**, p.28-30.*

La naissance de l'Orchestre national. L'audacieux pari du couple Mistler-Inghelbrecht, **80**, p.97-185.

L'Orchestre national entre Toscanini et Courteline [1935), **84**, p.83.

Le retour de Manuel Rosenthal à la tête de l'Orchestre national [1944], **46**, p.89-92.

L'Orchestre national de France; tournées et festivals [1946-1994), **52**, p.19-31.

Deux tournées de l'Orchestre national [1947], **54**, p.145.

A propos de l'Orchestre national, **55**, p.227-228.

L'Orchestre national en tournée aux Etats-Unis et au Canada [1948], **58**, p.98-101.

Les séances publiques [de l'Orchestre national] du Théâtre des Champs-Elysées, **95**, p.98.

En tournée avec les orchestres de la radiodiffusion nationale, **52**, p.32-37.

La radio et les orchestres**, 95**, p.199.

Des orchestres en direct au service des émissions musicales, **95**, p.200.201.

Ordre retrouvé… et « guerre des radios » [1969], **62**, p.5-21.

Ordres de mission, **13-14**, p.43-45.

« L'Oreille en coin », une radio dans la radio, **94**, p138-148.

« L'Oreille en coin. Une radio dans la radio », de Thomas Baumgartner, **96**, p.202-205 et **116**, p.105-113..

L'orgue du studio 104, **5**, p.22.

Manœuvres [en 1974, année de la création de l'O.R.T.F.], **43**, p.4-14.

Quand la R.T.F. devient l'O.R.T.F., **43**, p.47-59.

L'O.R.T.F. deux fois lauréat du Prix Italia, **51**, p.93-95.

Le producteur O.R.T.F. et son public, **51**, p.122-132.

« L'éclatement de l'ORTF », de Sophie Bachmann, **56**, p.240-241.

André Diligent ; un rapport du Sénat sur les missions de l'O.R.T.F., **59**, p.61-81.

André Astoux, un gaulliste dissident à l'état-major de l'O.R.T.F. [mai 1968], **59**, p.168-171.

Mai 68 à l'O.R.T.F. : l'occasion manquée du contre-pouvoir syndical, **59**, p.172-186.

L'équipe de l'O.R.T.F. aux Jeux Olympiques de Grenoble, **59**, p.201-202.

« Organiser l'indépendance de l'ORTF » [1969], **62**, p.83.

Vers la réforme de l'ORTF : la commission Paye, **66**, pp.95-110.

L'ORTF et la langue française. Les auditeurs ont la parole…, **62**, p.75**.**

ORTF. Danger. Langue française, **70**, p.23.

Note de service de l'ORTF (a/s de la correction de la langue française au micro), **70**, p.37-38.

Tensions, explosions (l'éclatement de l'ORTF), **82**, pp.4-16.

Un choix radical : le démantèlement de l'ORTF, **82,** p.80-102.

Parlez-moi du Service de la Recherche [de l'ORTF}**, 107,** p.149-160.

*Jean Oudinot (journaliste, directeur de station, 1912 (**ou 1923 ?)**-1993), **42**, p.221-22.*

La mission périlleuse de Jean Oudinot [à Radio-Alger], **26**, p.19-20.

Les programmes de la R.T.F. en Algérie. Saison 1961-1962 (rapport de Jean Oudinot), **26**, p.68-80.

Bibliographie de Jean Oulif**, 74**, p.174.

Jean Oulif, vingt années à l'écoute du public, **93**, p.120-129.

Une station d'outre-mer, Radio-Réunion, voix française dans l'océan Indien, **101**, p.97-99.

P *Evelyne Pagès (présentatrice, 1942-2011),* ***108,*** *p.92-94.*

Hugues Panassié (producteur, 1912-1974), ***75****, p.127-131.*

*Armand Panigel***.** *(producteur, 1920-1996),* ***81,*** *p.127****.***

Le Panorama Radio [mensuel radiophonique], **45, p.145.**

Jacques Paoli (journaliste, 1924-1989), ***26****, p.107.*

Le procès de Jean-Hérold Paquis fusillé le 11 octobre 1945, **46**, p.64-68.

Au paradis avec les ânes (France III), **35**, p.100-103.

Pierre Paraf (1893-1989), ***23****, p.65.*

Yann Paranthoën (chef-opérateur du son, producteur, réalisateur, 1935-2005) (entretien avec), ***56****, p.181-187.*

Radio-Paris, **27**, p.51-53 .

Radio-Paris dans tous ses états. 1935-1939, **40**, p.37-41.

Les ultras de la Collaboration de « Radio-Paris » à « Radio-Patrie », **42**, p.162-163.

« Au micro de Radio-Paris, « Un neutre vous parle » [souvenirs du journaliste suisse Georges Oltramare], **46**, p.69-70.

De Radio-Paris à la Maison de Molière. Louis Seigner et le théâtre radiophonique, **60**, p.97-100.

17 décembre 1933 : la station privée Radio-Paris est rachetée par l'Etat, **76**, p.68-73.

Musiques en 1938 sur Radio-Paris et Radio-Cité, **96**, p.109-135.

La musique radiodiffusée en 1939 sur Radio-Paris et Radio-Cité, **100***,* p.83-112.

L'intrigant feuilleton de Paris-Expérimental [1930], **64**, p.91-99.

Paris-Ile-de-France, **20**, p.49-52.

Deux réformes et un nouveau sigle pour la R.T.F. qui fait de Paris-Inter sa troisième chaîne [1949], **61**, p.7-12.

Paris Inter, une chaîne désormais audible sur la plus grande partie du territoire, **61**, p.91-92

Paris-Inter et Radio-Luxembourg sur le champ de bataille des grandes ondes, **73**, p.6-9.

Journées de programmes en 1943 (Radio-Paris, Radiodiffusion nationale, Paris-Mondial, Rennes-Bretagne, Radio-France (Alger), Rennes-Bretagne, La Voix du Reich, **38**, p..

« Travailler en musique » sur Paris-Inter, **58**, p.88-97.

Un faux-pas ministériel : la suppression du « parlé » sur Paris-Inter, **73**, p.76-79.

Paris-Inter et la musique contemporaine, **73**, p.144.

Paris-Inter et le début du ramadan, **77**, p.89.

Roi d'un jour [« Ce refrain est pour vous », jeu de Paris-Inter**,** 1957], **93**, p.92-93

Un bilan de Paris-Inter, la petite chaîne qui monte, **101**, p.73-76.

Radio Paris 80, « la dernière des pirates », **105**, p.153-163.

Escarmouches au Parlement à propos du Journal parlé, **81**, p.128-131.

Dans le collimateur des parlementaires [1953]*,* **77**, p.86-88

*Edmond Dehorter [le « Parleur inconnu »] (journaliste, reporter, 1876-1965), **37**, p.7-8 – **60**, p.23.*

« Usages, fonctions et portée de la parole des gens ordinaires à la radio » de Christophe Deleu, **80**, p.204-207.

*Robert Party (comédien), **44**, p.119-124.*

« Le Passé singulier » de Michel Winock (France Inter) [1983-1984], **117**, p.91-100.

« Les Passe-temps des dames et des demoiselles », émission-phare de Radio-Luxembourg [1935-1966], **97**, p.139-148.

« La Passion radio », par Pascal Berque, Evelyne Foy et Bruce Girard, **39**, p.168-169.

« Radio Patrie » et « Radios noires », **34**, p.116-118.

A propos de Radio-Patrie, **46**, p.135-136.

A propos d'une dramatique : « Pauvre Jennifer », **31**, p.86.

Le Pavillon de la Radio à l'Exposition internationale de 1937, **92**, p.89-96.

Vers la réforme de l'ORTF : la commission Paye, **66**, pp.95-110.

Les syndicats face à au rapport Paye, **66**, pp.111-115.

La voix de René Payot à Radio-Sottens, **42**, p.83-84.

*René Payot (journaliste, 1894-1970), **66,** pp.171-178.*

[1982] Un paysage en voie d'apaisement ?, **113**, p.4-21.

Claude Pécheral, **75**, p.138.

Marcel Pellenc, premier patron de la radiodiffusion d'Etat, **53**, p.55-57. **74,** 196-202.

*Marcel Pellenc (directeur de la radiodiffusion d'Etat, sénateur, 1897-1972), **74**, p.19-202*

*Catherine Pelletier dite « Supernana » (animatrice), **94**, 230.*

*Georges Penchenier (journaliste, 1919-2006), **89**, p.188.*

*Henri Pensis (chef d'orchestre, 1900-178), **97**, p.177-178.*

« Georges Pérec », 1 CD + 1 livre, Phonurgia Nova, **58**, p.220-221.

*Michel Péricard (journaliste, député, 1929-1999), **59**, p.146-148.*

François Périer : « La radio, une école extraordinaire pour les comédiens » (entretien), **47**, p.111-117.

1982-1984 : création et débuts de Radio-Périgord, **49**, p.120-141.

Dans les postes périphériques [1948], **58**, p.159-164.

Le monopole de la RTF miné par l'audience des postes périphériques, **76**, p.6-10.

Trois journalistes [André Blanc, Jean Luc, Paul Péronnet] dans les zones occupées par les armées françaises [1945-1946]}, **46**, p.54-56

Une enquête sur le moral du personnel de la RTF au début de 1963, **39**, p.72-81.

La difficile gestion des personnels [sous Wladimir Porche]. Les mouvements de grève des techniciens et l'action du directeur général, **71**, p.61-70.

Prix 2000 du CHR : Prix Recherche à Caroline Ulmann-Mauriat pour « Naissance d'un média. Histoire politique de la radio en France » et Prix Grand Public à Jacques Pessis pour « Les Aventuriers de la radio », **65**, p.160-162.

Radio-Saïgon en juin 40. Pétain et De Gaulle, **63**, p.33-34.

*Pierre Petit (compositeur, cadre RTF, 1922-2000), **66,** p. 212.*

Les entretiens De Gaulle-Peyrefitte sur la RTF. « Un statut ? C'est la gauche qui veut ça ! », **97**, p.106-119.

Une première en stéréophonie, avec Théophile Gautier [Une larme du diable »], René Clair et Gérard Philippe, **65**, p.104-107.

*Michel Philippot (musicien-metteur en ondes, 1925-1996), **51**, p.216-221.*

L'enregistrement sonore à la radio vers 1936 et l'arrivée du Philips-Miller, **88**, p.204-210.

Phonurgia Nova, **45**, p.164.

*Claude Picard (documentaliste, 1932-2005), **89**, p.187.*

*Raymond Picard (administrateur, 1910-1985) **7**, p.32-45.*

Du tam-tam au satellite au [musée du] château de Pignerolle, **38**, p.150-151.

Des « radios-pirates » aux « radios libres » (dossier), **67.**

« Pirates des ondes. Histoire des radios pirates au XXème siècle », de Daniel Lesueur, **72**, p.204 – **75**, p.207.

Radio Paris 80, « la dernière des pirates », **105**, p.153-163.

Le dernier reportage de Jean Pistor [correspondant de guerre de Radio-Alger en 1944]: « Ici Jean Pontacq qui vous parle de France », **42**, p.183-184

L'écriture par le son. « L'Opéra du Cameroun » de José Pivin, **56,** p.188-195 −

*José Pivin (producteur, réalisateur, 1913-1977), **94**, p204-208..*

*Stéphane Pizella (reporter, producteur, 1909-1970), **10**, p.1-5 −**49**, p.152-155 - **66**, pp.198-202.*

« Plaisir de la musique », **54**, p.147-148.

La bombe très opportune de Jean Nocher : Comment « Plate-forme 70 » a éjecté Claude Bourdet, **50**, p.44-51.

« Plate-forme 70 : trente minutes d'angoisse, **50**, p.52-

« Ploum ploum…tralala ! », **54**, p.184-190.

« Je me souviens de Ploum ploum tra la la… », **56**, p.41.

Le coeur secret des ondes est poésie, **56**, p.80.

« Radio-Poésie », **72**, p.47.

Radio, politique et histoire, **13-14**, p.1-12.

La politique de la radio en 1926, **49**, p.4-9.

*Eugène Pons (administrateur, 19.. – 1985), **10**, p.47 –*

*Robert Pontillon (directeur, 1921, 1992), **33**, p.112.*

Amphitryon de nuit : José Artur et le « Pop-Club », **47**, p.70-80.

Les premières années du « Pop Club », **119,** p.119-144.

Pour une radio populaire [1937], **92**, p.41.

*Wladimir Porché (directeur général, 1910-1984), (témoignage sur), **9,** p.11-14 (souvenirs), **50**, p.80-100 − (portrait), **50**, p.101-104 − **54**, p.38-45 - Wladimir Porché, dix ans à la tête de la RTF (1946-1956), **71**, p.5-10 – Les interrogations de Wladimir Porché sur les missions de la radio nationale, **77**, p.45-52 – A la fin de la décennie Porché, la RTF s'oriente comme les périphériques vers une radio »vivante », **89**, p.9-16.*

François Mitterrand vu par Wladimir Porché [1948], **58**, p.60-61.

Le Poste colonial sur ondes courtes. 1931, **29** (dossier), p.11- 56.

Chronologie du Poste colonial, **29**, p.12-16.

L'équipe de Julien Maigret (directeur du Poste colonial), **29**, p.37-48.

Le cadre juridique du Poste colonial, **29**, p.51-62.

« Fréquence Monde. Du Poste Colonial à RFI », de Frédéric Brunquell, **33**, p.115-116.

Zanasoumo Roger Nouma (auteur d'une thèse de doctorat sur RFI, cadr e*) **28**, p.126. − **29**, p.91-92.*

« Les radio privées d'avant-guerre. Radio-Cité, Poste Parisien de 1935 à 1940 », 3 CD + livret de Jean Cocart, **45**, p.158-163.

Le Poste Parisien fait souffler un coup de jeunesse sur les ondes, **76**, p.74-77.

« Un beau poste de bonne compagnie » [Poste Parisien], **76**, p.81-82.

Potaches et labadens, ou la classe intemporelle, **18**, p.9-2 *(souvenirs),* ***50****, p.80-100.* **19**, p.4-14 − **21**, p.9-25.

Frédéric Pottecher (journaliste, chroniqueur, producteur, 1905-2001), ***13-14****, p.74-82* − ***33****, p.132* − ***34****, p.148 – (notice)* ***71****, p.116-121* − *Frédéric Pottecher raconte « Les grands proçcès de l'Histoire »,* ***109****, p.153-160.*

Fernand Pouey : « A la radio, nous n'avions jamais éprouvé pareil frisson » [1948, a/s émission d'Antonin Artaud], **58,** p.116-119.

Fernand Pouey, cinquième directeur des émissions littéraires [de la R.D.F.] en trois ans, **61**, p.85-70.

Valdemar Poulsen-Eugène Ducretet, **59**, p.236-240.

Henri Poumerol (journaliste, 1923-2004), ***28****, p.126* − ***29****, p.88-90* − *(notice)* ***81****, p.178-179.*

« Pour en finir avec le jugement de Dieu », scandale autour d'une non-émission, **58**, P.114-115.

Un prix Italia sur France-Culture. « Pourquoi ? » de René Jentet, **78**, p.50.

Radio-télévision française et pouvoirs en 1959-1961 [dont situation en Algérie], **31**, p.73-82.

Emprises et mutations [radio, pouvoir politique et concurrence en 1966], **51**, p.5-15.

Bernard Pouzols (ingénieur, 1924-1989), (souvenirs), ***19****, p.38-47.*

Roger Pradalié (administrateur, 1913-2003), ***76****, p.216-218.*

« Précis d'Histoire de la radio et de la télévision » de Robert Prot, **97**, p.156.

Radio Première (1920], **25**, p.41-42.

La presse fait connaître l'activité de la radio [en 1924-1925], **45**, p.79-80 − [en 1926], **48**, p.47-48.

La presse au chevet d'une grande malade : la Radiodiffusion française, **50,** p.62-71.

« La presse audiovisuelle », de Caroline Mauriat, **26**, p.108.

La presse communiste et « les mensonges de Radio-Schuman », **54**, p.71-74.**l**

« Presse, radio et télévision », de Elisabeth Cazenave et Caroline Ulmann-Mauriat, **45**, p.144.

La presse radiophonique [1930], **64**, p.85-86.

La presse radiophonique française et l'Allemagne de Hitler, **76,** p.65-67.

[Emissions] pour les prisonniers [de guerre] et travailleurs requis, **38**, p.122.

La radio des prisonniers, **67**, p.110.

Maurice Privat : la chute d'un pionnier [station de la Tour Eiffel], **53**, p.41-52.

La radio entre l'Etat et le privé, [en 1925], **45**, p.6-13.

« Les radio privées d'avant-guerre. Radio-Cité, Poste Parisien de 1935 à 1940 », 3 CD + livret de Jean Cocart, **45**, p.158-163.

La poussée des postes privés [en 1924], **41**, p.17-23.

1928 : treize stations privées autorisées, **57**, p.45-49.

Une campagne de presse contre la radio d'Etat et pour les postes privés [1945], **46**, p.125-130.

Prix du Comité d'Histoire de la Radiodiffusion (règlement), **19**, p.61-62 − (nouveau règlement), **31**, p.141-142.

Prix 1989 du CHR : « Contribution à une histoire générale de la radiodiffusion et de la télévision », thèse de doctorat de Christian Brochand, **22**, p.5-8 − **23**, p.68. –**24**, p.1-10

Prix 1990 et 1991 du CHR : « Le statut et les conditions de travail des journalistes de la radio et de la télévision de service public en France

depuis 1935 », thèse de doctorat de Henri Poumerol, « Radio France Internationale, instrument de la présence française dans le monde », thèse de doctorat de Zanasoumo Roger Nouma, **28**, p.126 − **29**, p.88-92.

24 novembre 1993. Remise des Prix de CHR à Michel Amoudry pour « Le général Ferrié et la naissance des transmissions et de la la radiodiffusion » et à Cécile Méadel pour « La radio des années trente », **40,** p.93-99 – .

Les Prix du CHR pour l'année 1994, **45**, p.147-169.

Prix [1997] du C.H.R. : « Au fil des ondes » [film] (1949) de Pierre Gautherin, restauré par le service des archives du film du C.N.C. et « La radio, rendez-vous sur les ondes », **53**, p.133-139.

Prix 2000 du CHR : Prix Recherche à Caroline Ulmann-Mauriat pour « Naissance d'un média. Histoire politique de la radio en France » et Prix Grand Public à Jacques Pessis pour « Les Aventuriers de la radio » (allocution de Jacques Rigaud), **65**, p.160-167.

La R.T.F. reçoit à Venise le premier prix Italia pour « Frédéric Général », **61**, p.45-50.

L'O.R.T.F. deux fois lauréat du prix Italia, **51**, p.93-95.

Un prix Italia sur France-Culture. « Pourquoi ? » de René Jentet, **78**, p.50.

Pour la troisième fois, René Jentet reçoit le prix Italia, **82,** p.73.

« A cœur ouvert », prix Italia 1978, **98**, p.119-123.

Prix Mac Luhan, **23**, p.41.

Le développement des stations régionales. Secrétaire des émissions de Radio-Limoges, Georges-Emmmanuel Clancier reçoit le Prix Maurice Bourdet, **61**, p.98-102.

Frédéric Pottecher raconte « Les grands proçès de l'Histoire », **109**, p.153-160.

Le producteur O.R.T.F. et son public, **51**, p.122-132.

Des producteurs et des productions vedettes à France-Musique, **95,** p.73-75.

Programme National [1949] : de Shakespeare à Darius Milhaud, une dominante culturelle, **61**, p.81-82.

Programme Parisien [1949] ; la chaîne des variétés, *Jean-Michel GALABERT (conseiller d'Etat, président de commission, 1931-2012), **112**, p.165.*
, p.83-90.

Pourquoi ? Comment ? Elaboration d'un programme de radio, **37**, p.70-74.

Dans l'attente d'un statut sans cesse ajourné, la Radiodiffusion française [RDF] s'efforce de rénover ses programmes malgré la tutelle gouvernementale [1945], **46**, p.6-11.

La difficile renaissance du réseau. Deux programmes mais de vastes zones mal desservies [1945], **46**, p.47-52.

Une vaste refonte des programmes pour la saison 1945-1946, **46**, p.83-88.

La lente remise en ordre des programmes dans les décombres des studios libérés [1944-1945], **42**, p.192-195

Les programmes de la nouvelle saison 1954-55. L'entente cordiale RTF-public, **81**, p.123-125.

La politique des programmes de radio du service public en 1960, **28**, p.101-102.

Tournants (évolution des radios et de leurs programmes en 1963), **39**, p.2-13.

Les programmes avec Paul Gilson. Concurrence et audience, **71,** p.49-52.

Une semaine de programmes en 1924 [16 -22 mars], **41,** p.41-47.

Une semaine de programmes en 1925, **45**, p.91-97.

Une semaine de programmes en 1926, **49**, p.72-77.

La nouveauté des programmes en 1926, **49**, p.37-39.

Une semaine de radio-programmes en 1927, **53**, p.99-110.

Une semaine de programmes en 1928, **57**, p.93-107

Une semaine de radio-programmes en 1929, **60**, p.101-117.

Une semaine de programmes en 1930, **64**, p.125-133.

Une semaine de programmes en 1931, **68,** p.155-164.

Une semaine de programmes en 1932, **72,** p**.**175-190.

Une semaine de programmes en 1933, **76**, p.185-202

Une semaine de programmes en 1934, **80**, p.141-166.

Une semaine de programmes en 1935, **84**, p.185-209.

Une semaine de programmes en 1936, **88**, p.224-240.

Une semaine de programmes en 1937, p.m.

Une semaine de programmes en 1938, **96**, p.157-194.

Une semaine de programmes en 1939, 100, p.119-149.

Programmes du 29 décembre 1940, **27**, p.55.

Extrait de programmes 1941-1942, **30**, p.49-59.

Journées de programmes en 1943 (28-29 décembre) (Radio-Paris, Radiodiffusion nationale, Paris-Mondial, Rennes-Bretagne, Radio-France (Alger), Rennes-Bretagne, La Voix du Reich, **38** p. 135-142.

Une journée de programmes début juin 1944, **42**, p.62-64

Une semaine de programmes du 17 au 23 décembre 1944, **42**, p.210-215.

Une semaine de programmes du 23 au 29 décembre 1945, **46**, p.138-142.

Journées de programmes du 24 au 30 décembre 1946, **50**, p.194-208.

Une semaine de programmes du 21 au 27 décembre 1947, **54**, p.197-212.

Une semaine de programmes du 26 décembre 1948 au 1er janvier 1949, **58**, p.183-204.

Une semaine de programmes en [novembre-décembre] 1949, **61**, - p.156-176.

Trois jours de programmes dans la semaine du 29 octobre au 24 novembre 1950, **65**, p.139-149.

Une semaine de programmes en novembre 1972, **74,** p.177-194.

1922, l'année des programmes réguliers, **33**, p.2-21.

Une semaine de programmes en 1945, **46**, p.137-142.

Une semaine de programmes en 1948, **58**, p.181-204

Une semaine de programmes en 1949, **61**, p.155-176.

Trois jours de programmes en 1950, **65***,* p.139-149.

Trois jours de programmes en 1951, **69**, p.147-156.

Trois jours de programmes en 1952, **73,** p.113-122.

Trois jours de programmes de la semaine du 8 au 14 novembre 1953, **77**, p.91-99.

Trois jours de programmes de la semaine du 28 novembre au 4 décembre 1954, **81,** p.139-150.

Trois jours de programmes de la semaine en novembre 1956, **89**, p.143-155.

Trois jours de programmes en 1957, **93**, p.97-109.

Trois jours de programmes en 1958, **97**, p.129-138.

Programmes du 17 au 22 octobre 1960, **28**, p.65-80

Trois journées de programmes, octobre-novembre 1961, **32**, p.27-37.

Les programmes de la R.T.F. en Algérie. Saison 1961-1962 (rapport de Jean Oudinot), **26**, p.68-80.

Trois journées de programmes en octobre-novembre 1962, **35**, p.113-125.

Programmes du lundi 9 décembre 1963, **39**, p 118-119

Trois journées de programmes du 22 au 24 mai 1964, **43**, p.86-99.

Trois journées de programmes du 13 au 15 novembre 1965, **47**, p.97-109.

Trois journées de programmes du 12 au 13 novembre 1966, **51**, p.133-150.

Trois journées de programmes en 1967, **55,** p.177-189.

Trois journées de programmes en 1968, **59**, p.205-218.

Trois journées de programmes du 18 au 20 octobre 1969, **62**, p.183-196.

Trois journées de programmes 1970, **66,** p.121-133.

Trois journées de programmes 1971, **70,** p.153-164.

Trois journées de programmes 1972, **74,** p.177-194.

Trois jours de programmes en 1973, **78**, p.145-156.

Trois jours de programmes en 1974, **82,** p.162-171.

Trois jours de programmes en 1975, **86**, p.177-187.

Trois jours de programmes en 1976, **90,** p.201-210.

Trois jours de programmes en 1977, **94**, p.185-195.

Trois jours de programmes en 1978, **98**, p.171-183.

Trois jours de programmes en 1979, **102**, p.173-185.

Trois jours de programmes en 1980, **105**, p.181-196.

Trois jours de programmes en 1981, **109**, .p.171- 186.

Trois jours de programmes en 1982, **113**, p.173-189.

Trois jours de programmes en 1983, **117**, p.131-147.

Diriger Paris-Inter [Agathe Mella]. Trente ans après, quelques souvenirs à propos des programmes de la chaîne, **35**, p.76-84.

Dans l'attente d'un statut sans cesse ajourné, la Radiodiffusion française [RDF] s'efforce de rénover ses programmes malgré la tutelle gouvernementale [1945], **46**, p.6-11.

La difficile renaissance du réseau. Deux programmes mais de vastes zones mal desservies [1945], **46**, p.47-52.

Des émissions en langues étrangères pour contrer la propagande nazie, (octobre 1939) **100**, p. 192-

« Lire l'audiovisuel », un dossier [bibliographique] de Robert Prot, **34**, p.147.

« Dictionnaire de la radio » de Robert Prot, **56**, p.232-234.

Proto histoire [de la radio], **3,** p.1-4.

*Jean Prouvost (industriel, entrepreneur de presse et de radio, 1885-1978), **98**, p.226-228.*

Galène et Prusse orientale, **1**, p.34-35.

Radio et psychanalyse, **108**, p.39-42.

Le dirigisme des PTT sur les stations d'Etat s'accentue [1937], **92**, p.7-88.

Radio-PTT-Nord : le scandale de « Catherine Empereur » [1938), **96**, p.83-90.

La coexistence des réseaux public et privé déjà entre les deux guerres…, **15**, p.24-27.

Les enquêtes sur le public de la radio et de la télévision en 1958, 97, p.150-153

Les enquêtes sur le public de la radio et de la télévision en 1960, **28**, p.103-106

Les enquêtes sur le public de la radio et de la télévision en 1964, **43**, p.67-82

Les enquêtes sur le public de la radio et de la télévision en 1965, **47**, p.99-109

Les enquêtes sur le public de la radio et de la télévision en 1966, **51**, p.116-121

Les enquêtes sur le public de la radio et de la télévision en 1967, **55**, p.82-87

Les enquêtes sur le public de la radio et de la télévision en 1968, **59**, p.193-200

Les enquêtes sur le public de la radio et de la télévision en 1969, **62**, p.97-103

Les enquêtes sur le public de la radio et de la télévision en 1970, **66,** pp.116-120.

Les enquêtes sur le public de la radio et de la télévision en 1971, **70,** pp.145-151.

Les enquêtes sur le public de la radio et de la télévision en 1972, **74**, p.168-175.

Les enquêtes sur le public de la radio et de la télévision en 1973**, 78,** p.137-144.

Les enquêtes sur le public de la radio et de la télévision en 1974**, 82**, p.161-171.

Les enquêtes sur le public de la radio et de la télévision en 1975, **86**, p.164-17.

Les enquêtes sur le public de la radio et de la télévision en 1976, **90,** p.191-200.

Les enquêtes sur le public de la radio et de la télévision en 1977, **94**, p.169-178.

Les enquêtes sur le public de la radio et de la télévision en 1978, **98**, p.161-170.

Les enquêtes sur le public de la radio et de la télévision en 1979, **102**, p.159-171.

Les enquêtes sur le public de la radio et de la télévision en 1980, **105**, p.169-179.

Les enquêtes sur le public de la radio et de la télévision en 1982, **113,** p.165-172.

Les enquêtes sur le public de la radio et de la télévision en 1983, **117,** p.118-129.

Jean Oulif, vingt années à l'écoute du public, **93**, p.120-129.

Histoire des publics de la radio et de la télévision au GEHRA., **33**, p.131-132.

Robert Desnos, un poète sur les ondes publicitaires, **72**, p.121-126.

Robert Desnos, poète, homme de radio et publicitaire, **76**, p.115-135.

Avancées [sondages, publicité de marques, stéréophonie, 1967], **55**, p.4-16.

Vers l'introduction de la publicité de marques à l'ORTF [1967], **55**, p.52-57.

RTF : la publicité clandestine et le conseil d'administration, **74,** p.27.

La mort parfumée des poux. Petite archéologie de la publicité pharmaceutique radiophonique, **76**, p.103-113.

Les prodiges d'une annonce radio (1929-1933) [publicité], **76**, 137-149.

Sus aux musiques et publicités anglaises, **72**, p.143-144.

Une émission de radio [d'Yves Mourousi et Victor Azaria] mise en cause par le rapport du sénateur Diligent [publicité clandestine, 1972], **74**, p.37-38.

*Henriette Puig-Roger (compositeur, pianiste-accompagnatrice, 1910-1992), **35**, p.137.*

Le putsch des généraux [à Alger] (avril 1961). II. La couverture de l'événement par les radios d'Etat et périphériques, **32**, p.24-52.

Q Eléments pour servir à l'étude des 14 juillet radiophoniques (I - Commémorer), **23**, p.22-50 − (II – Célébrer,1) **24**, p.14-32 − (III – Célébrer, 2), **25**, p.2-29 − (IV - Fêter), **27**, p.75-109.

Le 14 juillet 1949 ; un apogée commémoratif, **61**, p.71-78.

« La radio à Lyon, ses débuts, son histoire » de Michel Siméon, **55**, p.217.

Premières querelles de doctrine [en 1924 au sujet du monopole], **41**, p.4-16.

« Qui êtes vous ? » [d'André Gillois], **61**, p.58-63.

« Mes Quitte ou double », de Zappy Max, **71**, p.159

R *Jean Rabaut (journaliste, historien, 1912-1989), **23**, p.66.*

Branly : le mot « radio » pour la première fois, **28**, p.127-130.

« Radio » [ouvrage] de Dominique Jameux, **101**, p.140-141

« La radio d'art et d'essai en France après 1945**.** Club d'Essai de Paris - Centre d'essai de Montpellier » Souvenirs, communications, documents écrits et sonores réunis et présenté par Paul-Marie Héron, **98**, p.238.

Campagne « La Radio dans ma vie » [organisée par le CHR et l'hebdomadaire Notre Temps, 1994-1995], **42**, p.232-233 − **47** (suite), p.152-155.

La radio en 1920, **24**, p.37-40 et p.43-44.

Extensions [de la radio française en 1923], **37**, p.4-17.

La radio des années trente, **40**, p.97-99.

« La radio en France et en Europe », de Manuel Bamberger, **52**, p.87.

« La radio du futur », de Pierre Bellanger, **35,** p.157.

La radio, moyen politique et social [en 1926], **49**, p.43-44

Soixante ans de passion, entre radio et enregistrement sonore [1937-1997], **52**, p.38-54.

« Les radios en France, histoire, état et enjeux », par Jean-Jacques Cheval, **55**, p.220.

« La radio à Lyon, ses débuts, son histoire », par Michel Siméon, **55**, p.217.

La radio en 1920, **25**, p.37-40.

« La radio à Québec (1920-1960) », de Jean de Berger, Jacques Mathieu, Martine Roberge, **55**, p.222-224.

« Grands hommes, grandes dates de la radio. Tableau synchronique », dossier établi par Pierre Braillard et Jean-Jacques Ledos, **103,** pp.1-232.

L'éclosion des radio-clubs, **48**, p.78-83.

Des auditoires actifs : les radio-clubs de 1920 à 1950, **33**, p.50-75. **−**

Communicateurs aux pieds nus : les radio-clubs du Niger (I), **36**, p.19-41 **−** *(*II), **37**, p.75-103 **− 39**, p.126-152.

Service public de radiodiffusion locale et aménagement du territoire, **102**, p.109-112.

« Les radios internationales », de Bernard Wuillème, **98**, p.241-242.

Le « Radio-Journal de France », **53**, p.35-39.

Le Radio Journal de France. Soixante quinze minutes chaque soir, **72**, p.118-120.

La rédaction du « Radio-Journal de Paris » vue de l'intérieur, **38**, p.111-120.

Toujours plus de « radios libres » malgré saisies, brouillages et procès…, **98**, p.7-26.

Radios libres : le tournant de la loi Lecat, **98**, p.145-158

Entre carrousel des radios libres et extensions du service public, **105**, p.5-22.

« Radioactif », de Pierre Bouteiller, **89**, p.198.

Radioconcerts à Laeken, **118**, p.31-32.

Dans l'attente d'un statut sans cesse ajourné, la Radiodiffusion française [RDF] s'efforce de rénover ses programmes malgré la tutelle gouvernementale [1945], **46**, p.6-11.

La presse au chevet d'une grande malade : la Radiodiffusion française [1946], **50,** p.62-71.

Deux conseils dans le cadre de la législation de Vichy [Conseil supérieur de la Radiodiffusion française, Conseil central] [1946], **50**, p.75-76.

*Marcel Laporte dit « Radiolo » (speaker, 1891-1971), **70**, p.176-180.*

RDF : la double tutelle administrative et financière [1948], **58**, p.47-88.

A la RDF, un équilibre stable pour un régime instable [1946], **50** , p.6-15.

Défaut d'harmonie [dissensions entre RDF et institutions musicales], **50**, p.167.

Une réforme [à la RDF] pour contrer Radio-Luxembourg [1948], **58**, p.70-74.

RDF : variétés en refonte des programmes [1948], **58**, p.75-85.

Le développement de Radio-Luxembourg avec les transfuges de la RDF, **58**, p.p.167-172.

RDF : la spécialisation des chaînes [1948], **58**, p.69-112.

Regards sur la Radiodiffusion nationale à Vichy, **34**, p.87-89.

De nouvelles émissions littéraires de la Radiodiffusion nationale, **34**, p.90-83.

Programmes de Radio-Paris, de la Radiodiffusion nationale, de Radio-Alger, Radio-Maroc et Radio-Tunis (1-7 novembre 1942), **34**, p.75-86.

Journées de programmes en 1943 (Radio-Paris, Radiodiffusion nationale, Paris-Mondial, Rennes-Bretagne, Radio-France (Alger), Rennes-Bretagne, La Voix du Reich, **38**, p.135-141.

« La Voix de Vichy » : enjeux de pouvoir à la Radiodiffusion nationale, **38**, p.91-97.

Le retour, dans Paris occupé, du service des émissions littéraires de la Radiodiffusion nationale, **38**, p.99-104.

« C'est aujourd'hui la fin de la guerre ». Comment le speaker Charles Mayer fut interné pour une simple phrase, [Radiodiffusion nationale], **38**, p.105-107.

Souvenirs d'un radioélectricien rural, **34**, p.140-144.

La radiodiffusion de l'Algérie française (n°spécial), **26**.

An I de la radiophonie en Europe, **118**, p.5-6.

La radiophonie avant 1914, **118**, p.7-14.

Radio-reportages sportifs, **61**, p.130-131.

Grèves, réquisitions et « émissions de sécurité » [1950], **65**, p.115-116.

Prix 1990 et 1991 du CHR : « Le statut et les conditions de travail des journalistes de la radio et de la télévision de service public en France depuis 1935 », thèse de doctorat de Henri Poumerol, « Radio France Internationale, instrument de la présence française dans le monde », thèse de doctorat de Zanasoumo Roger Nouma, **28**, p.126.

« Fréquence Monde. Du Poste Colonial à RFI », de Frédéric Brunquell, **33**, p.115-123.

RFI à la reconquète de l'auditoire mondial, **113**, p.125-132.

Des radios libres aux radios locales privées, **41**, p.64-94.

L'autorisation des radios libres et les premières inflexions, **55**, p.200-204..

Radios libres : le tournant de la loi Lecat, **98**, p.145-158.

Toujours plus de radio libres malgré saisies, brouillages et procès [1978], **98**, p.7-26.

Radios libres et prémices de nouvelles offres du service public [1979], **102**, p.5-19 **−**

Radio-Brazzaville II, la radio noire allemande, **38**, p.123.

Guerre des ondes et radios noires [stations émettant sous une fausse identité], **27**, p.38-39.

« Radio Patrie » et « Radios noires », **34**, p.116-118.

Radio-Brazzaville II, la radio noire allemande, **38**, p.123.

La radiodiffusion n'a que 60 ans d'histoire, **3**, p.12-13.

L'officier F.F.I, le poète et… Radio-Limoges, **7-8**, p.1-4.

L'Horloge parlante avait la voix de « Radiolo »-Marcel Laporte, **6**, p.8-11.

Radiolo, speaker et martyr, **60**, p.16.

*Radiolo (alias Marcel Laporte, speaker, 1891-1971), **6**, p.8-11.*

Missions et spécificité des radios locales de Radio-France, **19**, p.22-35.

Les radios locales privées ont déjà une histoire, n°1, p.18-21.

Un plan de déploiement des radios locales [de Radio France] en 1988, n°19, p.36-37.

De la radio mobile en Normandie à la création de « Ce soir en France » [1944], **42**, p.196-199.

« Radio Mystères, le théâtre radiophonique policier », de Jacques Baudou, **58**, p.2I4-217.

[Revues professionnelles] De « Radio-National » à « Antennes », **22**, p.32-35.

1942 : Radio-Paris prend le tournant de la guerre totale, **34**, p.47-53.

Radio-Paris, un foyer artistique très actif, **34**, p.55-73.

Programmes de Radio-Paris, de la Radiodiffusion nationale, de Radio-Alger, Radio-Maroc et Radio-Tunis (1-7 novembre 1942), **34**, p.75-86.

La libération de Radio-Paris, **7**, p.72-78.

Radio publique, radio privée, **10**, p.22-25.

La création laborieuse de Radio 37, **92**, p.111-117.

Quand Radio 37 se prépare, **92**, p.119-125.

Programmes de Radio-Paris, de la Radiodiffusion nationale, de Radio-Alger, Radio-Maroc et Radio-Tunis (1-7 novembre 1942), **34**, p.75-86.

Tandis que se taisent les voix de l'Occupation, renaît la« Radiodiffusion de la Nation française » dans le sillage des armées de la Libération, **42**, p.7-14.

La radio des autres. Coup d'arrêt aux « radios-pirates » britanniques [1967], **55**, p.155-173.

Un faux pas de [l'hebdomadaire] « Radio 48 – Un référendum chasse l'autre, **58**, p.86-87.

Gens du siècle à micro ouvert ; « Radioscopie » de Jacques Chancel, **62**, p.105-162.

Mars 1914 : de la radiotélégaphie à la radiophonie, **118**, p.25-29.

*Carlos de Radzitsky d'Ostrowick (producteur, présentateur), **75**, p.143.*

*Philippe Ragueneau (directeur, administrateur, 1917-2003), **80,** p.192-193.*

Rallye-Radio, **60**, p.33.

Paris-Inter et le début du Ramadan, **77**, p.89.

*Toni Ramon (directeur musical, 1966-2007), **96**, p.199-200.*

Les débuts d'un jeune réalisateur [Georges Godebert au Club d'Essai], **48**, p.72-74.

Metteurs en ondes, réalisateurs, **108**, p.5-18.

Réalisateurs à Radio France, **110**, p.9-13.

Les réalisateurs à Radio-Luxembourg, **110**, p.15-33.

« Rebecca » [édition de Phonurgia Nova], 47, p.148.

Notre nouveau poste de radio [récepteur], **77**, p.129-130.

Les récepteurs en 1925. Quand la lampe entre dans le poste., **45,** p.35-38.

L'évolution des récepteurs [en 1926], **49**, p.49-50.

Le radio-récepteur est au point [en 1927], **53**, p.91-98.

Les récepteurs de T.S.F. de 1928, **57**, p.63-75.

Les récepteurs et la réception en 1932, **72**, p.145-159.

Parlez-moi du Service de la Recherche [de l'ORTF}**, 107,** p.149-160.

L'actualité des études et recherches sur la radio, **87**, p.212-216.

1933 : l'année de la redevance et de la naissance du réseau d'Etat, **76**, p.6-14.

*Jean-Pierre Reder (journaliste, producteur, 1933-2007), **91**, p.195.*

*Cecilia Reeves Gillie (cadre à la BBC, 1907-1996), **50**, p.225.*

1948 : une « année de misère » qui s'achève par la refonte des chaînes, **58,** p.5-11.

Réinventer la radio du service public. La réforme de 1963, **39,** p.62-64.

Le plan Delaunay de réforme des chaînes de la RTF, **93**, p.71-77.

Deux réformes et un nouveau sigle pour la R.T.F. qui fait de Paris-Inter sa troisième chaîne [1949], **61**, p.7-12.

Roi d'un jour [« Ce refrain est pour vous », jeu de Paris-Inter**,** 1957], 93, p.92-93.

France-Musique en 1975 : une réforme qui décoiffe, **86,** p.120-149.

Le monopole de la RTF miné par l'audience des postes périphériques, **76**, p.6-10.

La création des régies d'avance, **47**, p.88-90.

La hache [budgétaire] sur les régions [1948], **58**, p.53.

Dans les régions, **58**, p.145-155.

L'enjeu des régions, **90,** p.7-22.

Max Régnier (comédien, auteur dramatique, chansonnier, 1907-1993), ***38****, p.148.*

Crise-éclair autour d'un chansonnier [Max Régnier] et d'une syllabe…, **54**, p.120-123.

« Reine d'un jour », une féerie animée par Jean Nohain, **61**, p.147-151

60.000 prétendants au trône de « Reine d'un jour de France », **65,** p.75.

Chypre : Londres tente de s'opposer à l'installation d'un relais-radio d'expression française, **66**, p.45.

Radio et religions. Réseau d'Etat, postes privés, monopole et stations libres, **63**, p.78-103.

« Les années radio (1949-1989) », de Jean-François Remonté et Simone Depoux, **25**, 52-53.

*Lucien Renault (journaliste, 1922-1973), **78**, p.212.*

« Rendez-vous à cinq heures », une sorte d'école du soir, **65**, p.85-103.

Les services musicaux de Rennes à Marseille, n°27, p.56-68.

Genèse d'un poste : Rennes-Bretagne ou la voix de la langue, **30**, p.71-78.

Journées de programmes en 1943 (Radio-Paris, Radiodiffusion nationale, Paris-Mondial, Radio-France (Alger), Rennes-Bretagne, La Voix du Reich, **38**, p.135-141.

Rennes-Bretagne à la croisée des destinées [en 1944], **42**, p.76-82.

*René Renot-Hiéronimus (comédien, 1927-2011), **111,** p.206.*

Le premier reportage sub-aquatique à la Radiodiffusion française, **1**, p.36-37.

Evolution des moyens de reportage sonore, **16**, p.28-31.

Un nouvel esclavage [reportage pour Radio-France (Alger) sur Dachau, 1944], **42**, p.189-90.

« Ne perdez pas votre temps avec ces cons ! » [un reportage à Alger en 1958], **97**, p.73-75.

Un singulier reportage en mai 1968, **13-14**, p.37-42.

Sport et radio. L'épopée du reportage sportif (numéro spécial), **79.**

Jean Thibaudeau. « Reportage d'un match international de football », 1 CD + livret, Phonurgia Nova, **58**, p.219-220

« Je me souviens… » [a/s reportages sportifs], **79**, p.8-9.

Le coup d'envoi des reportages sur le Tour de France cycliste, **60**, p.53-59.

1929 : la presse et le premier reportage radiophonique du Tour de France, **80**, p.168-177.

Les premiers reportages [sportifs], **79**, p.10-16.

Au temps de la TSF [reportages sportifs], **79**, p.16-17.

Les années de gloire [du reportage sportif], **79**, p.18-35.

Dans les régions [reportages sportif], **79**, p.35-45.

A l'étranger [reportages sportif], **79,** p.45-55

La guerre et les années d'occupation [reportages sportif], **79,** p.55-64.

Quand la radio était encore reine [reportages sportif], **79,** p.64-115.

Quatre pionniers [du reportage sportif] (Edmond Dehorter, Jean Antoine, Alex Virot, Georges Briquet), **79**, p.116-156.

L'année où la radio s'impose dans le grand reportage de crise, **89**, p.59-68.

Reportage et satellite, **108**, p.84-66.

Un répertoire des reporters sportifs, **79**, p.157-168.

Un triomphe pour la RTF : la visite de la reine Elisabeth II, **93**, p.57-62 [reportages].

L'essor des radio-reportages, **72**, p.83-93.

Un reporter en Extrême-Orient, **50**, p.131-139.

Reporters: **5**, p.28-32 - **6**, p.20-25 –

La coexistence des réseaux public et privé déjà entre les deux guerres…, **15**, p.24-27.

1933 : l'année de la redevance et de la naissance du réseau d'Etat, **76**, p.6-14.

Radio et Résistance : **7**, p.15-21 − **23**, p.3-6 −

Emissions clandestines [en morse, dans le cadre de la Résistance], **42**, p.65-75.

La restauration des enregistrements anciens (disques et bandes), **102**, p.191-204.

« Le Réveil musculaire », **77**, p.108-109.

[Revues professionnelles] De « Radio-National à « Antennes », **22**, p.32-35.

1927, dans l'attente interminable d'une réglementation, **53**, p.5-13.

Zanasoumo Roger Nouma (auteur d'une thèse de doctorat sur RFI, cadre) ***28****, p.126. −* ***29****, p.91-92.*

« Fréquence Monde. Du Poste Colonial à RFI », de Frédéric Brunquell, **33**, p.115-116.

« Le vent qui souffle dans la boîte. De la coopération radiophonique aux coulisses de RFI. », de Guy Robert, **91**, p.198-199.

Une station d'outre-mer, Radio-Réunion, voix française dans l'océan Indien, **101**, p.97-99.

Georges Ribemont-Desaignes (auteur de pièces radiophoniques, producteur, 1884-1974), ***7****, p.100-101.*

Madeleine Ricaud (auteur de pièces radiophoniques, 1917-2000), ***64****, p.165-166.*

Albert Riéra (journaliste, acteur, auteur dramatique, réalisateur, 1805-1968), ***59****, p.220-226.*

Jacques Rigaud (conseiller d'Etat, directeur de station, 1932-2012), ***114****, p.117-120.*

Emmanuel Robert (cadre artistique, spécialiste des variétés, 1914-1992, (souvenirs), ***16****, p.15-21 −* ***35****, p.133-134..*

Jean Robert (administrateur, 1922-2002), ***73****, p.177.*

Paul Robert (producteur, 1932-2003), ***77****, p.144-145 – (témoignage sur),* ***78****, p.217-218.*

Michel Robida (journaliste, cadre de direction, écrivain, 1909-1991), ***29****, p.78-85.*

Armand Robin, écouteur des ondes courtes, **32**, p.6-23.

*Pierre Robin (journaliste, 1926-1996), **50**, p.223.*

Le plan Delaunay de réforme des chaînes de la RTF, **93**, p.71-77.

Aux émissions vers l'étranger [E.V.E.], l'éviction de Jacques Manachem et l'arrivée de Léon Rollin, **58**, p.67-68.

« Le Roman de la radio », de Roland Dordhain, **6**, p.29-31.

La R.T.F., une mineure de trente-huit ans, **28**, p.92-108.

Avec Jean Varnoux, « Radio France Asie », une station gérée par la R.T.F. au Vietnam, **63**, p.53-60.

Deux réformes et un nouveau sigle pour la R.T.F. qui fait de Paris-Inter sa troisième chaîne [1949], **61**, p.7-12.

Polémique Pellenc-Mitterrand sur la gestion de la R.T.F. [1949], **61**, p.110-111.

La Semaine sainte à la RTF, **60**, p.22.

Comment la RTF a tenté de renouveler les variétés [1950], **65**, p.49-68.

Une enquête sur le moral du personnel de la RTF au début de 1963, **39**, p.72-81.

Une ambition internationale pour la RTF, **71**, p.77-85.

Quand la R.T.F. devient l'O.R.T.F [1964], **43**, p.47-59.

La RTF face aux conséquences de la « guerre froide » et au développement de Radio-Luxembourg, **65**, p.6-10.

Le « dénominateur commun » de la RTF [Wladimir Porché], **71**, p.11-19.

René Mayer : « La RTF sous le règne d'Ubu », **71**, p.21.

Sur les trois chaînes de la RTF le calme avant la tempête, **73**, p.80-97.

Face à la RTF, Radio-Luxembourg développe son service d'information, **73**, p.107-110.

Le correspondant de la RTF à Londres au cœur d'une affaire d'Etat [1956], **89**, p.71-74.

L'ensemble vocal Marcel Couraud. Une formation de musique de chambre très active à la RTF entre 1945 et 1954, **89**, p.162-169.

Censure et pressions. L'« emprise socialiste » sur la RTF [1957], **93,** p.51-56.

Un triomphe pour la RTF : la visite de la reine Elisabeth II [1957], **93**, p.57-62 [reportages].

Tempête autour du renouvellement tardif des comités de la RTF [1957], **93**, p.63-70.

Le plan Delaunay de réforme des chaînes de la RTF [1957], **93**, p.71-77.

La RTF d'une République à l'autre. Eviction de Vital Gayman et décapitation des états-majors de l'information, [1958], **97**, p.87-93.

La R.T.F. et le Noël des enfants « sans jouets », **97** [1958], p.57.

Le bombardement de Sakiet Sidi Youssef [Tunisie] : « Qui a menti, le correspondant de la RTF ou le général Salan ? » [1958], **97**, p.94-97.

Les entretiens De Gaulle-Peyrefitte sur la RTF. « Un statut ? C'est la gauche qui veut ça ! » [1958], **97**, p.106-119.

Composition du Conseil des programmes et des comités spécialisés de la RTF [1958], **97**, p.128-129.

Pierre Descaves et Paul Abram à la tête du Conseil supérieur de la RTF [1959], **101**, p.64-65.

Une enquête commandée par la nouvelle direction. L'analyse de la structure de la RTF [1959], **101**, p.83-94.

Les tribulations de la revue de presse sous les feux croisés du ministre et du Parlement [1952], **73**, p.99-104.

Radio Riposte : une date clé, **102**, p.89-100.

*Paul Rivet (anthropologue, président du conseil supérieur de la RTF, 1876-1958), **97**, p.176.*

Prix 2000 du CHR : Prix Recherche à Caroline Ulmann-Mauriat pour « Naissance d'un média. Histoire politique de la radio en France » et Prix Grand Public à Jacques Pessis pour « Les Aventuriers de la radio » (allocution de Jacques Rigaud), **65**, p.160-167.

*Jean Roire (journaliste, 1910-2007), **93**, p.148.*

*Alexis Roland-Manuel (compositeur, critique, professeur d'esthétique musicale au Conservatoire national de musique de Paris, producteur, 1891-1966), **51**, 214-215 − **54**, p.147-148.*

Hall André Rondenay à la Maison de Radio-France à Paris, **33**, p.77-79.

Le retour de Manuel Rosenthal à la tête de l'Orchestre national [1944], **89**, p.89-92.

La retransmission des festivals [|musicaux] étrangers [1959], **101**, p.71.

*Manuel Rosenthal (compositeur, chef d'orchestre, 1904-2003), **81**, p.180-181.*

Le retour de Tino Rossi [1946], **50**, p.173.

*Rouiched, le « Charlot algérien » (acteur, 1921-1999), **99**, p.80.*

« Les routiers sont sympa » : la rencontre réussie d'un concept et d'un animateur [1972], **74**, p.134-149.

7 février [1947] : détournement d'antenne à RTL, **82**, p.27.

« RTL. 40 ans ensemble » de Jean-Pierre Defrain et Jacques Boutelet, **91**, p.200-201.

Les débuts des « Grosses Têtes » relatés par RTL [1977], **94**, p.27.

« Le Grand Jury RTL-Le Monde » mal vu par l'Elysée, **105**, p.101-104.

S Pierre Sabbagh : « 12h39, Pierre Laval a expié… » [reportage, 1945], **46**, p.60-63

*Pierre Sabbagh (journaliste, 1918-1994), **44**, p.156-159.)*

*Edouard Sablier (journaliste, 1920-2006), **89**, p.189.*

*Henri Sadorge (journaliste, 1922- 1985), **10**, p.48-49.*

Une voix française en Extrême-Orient [Radio-Saïgon] au long de deux guerres, **63**, p.9-18.

1939-1945. Avec Jacques Le Bourgeois, une radio [Radio-Saïgon] au sein de la « Grande Asie » japonaise, **63**, p.21-31.

Radio-Saïgon en juin 40. Pétain et De Gaulle, **63**, p.33-34.

Un domaine protégé [à Radio-Saïgon] : les émissions en anglais, **63**, p.40.

Derrière le micro [collaborateurs français et indochinois de Radio-Saïgon], **63**, p.41-42.

Radio-Brousse [l'écoute d'un auditeur de Radio-Saïgon], **63**, p.45.

Le théâtre du jeudi soir [sur Radio-Saïgon], **63**, p.46.

*Michel Saint-Denis-« Jacques Duchesne » (1897-1971), **70**, p.169-175.*

Saint-Lys Radio ne répond plus, **58**, p.213.

*Pierre Saka (parolier, chansonnier, 1921-2010), **108**, p.83.*

Le bombardement de Sakiet Sidi Youssef [Tunisie] : « Qui a menti, le correspondant de la RTF ou le général Salan ? », **97**, p.94-97.

*Jacques Sallebert (journaliste, 1920-2000) (souvenirs), **34**, p.94-97 – **50**, p.131-139*

« Salut les copains », **39**, p.53-54.

La « nuit de la Nation » d'Europe N°1 [Salut les copains] [1963], **39**, p.44-51.

« Salut les copains ! » Bonjour le statut ! [1959], **101**, p.7-10.

Révolution sur les ondes. « Salut les copains » à Europe 1 [1959], **101**, p.67-70.

Solidarité, vulgarisation, conseils : la santé au micro, **108**, p.20-26.

Un spahi dirige l'orchestre de Radio-Sarrebruck ; **50**, p.182-184.

L'affaire Sartre (I). Tempête autour d'un débat sur de Gaulle et le RPF, **54**, p.102-108 – (II), Le contenu des neuf émissions de « La Tribune des Temps modernes », **id.**, p.110-118.

[Emissions sur] Jean-Paul Sartre en cassettes sonores, **26**, p.109-110.

Reportage et satellite, **108**, p.84-66.

*Adam Saulnier (journaliste, chroniqueur, 1915-1991), **31**, p.127 - Adam Saulnier, journaliste à l'ORTF, **77,** p.111-121*

« Adam Saulnier, journaliste d'art à l'ORTF », **97**, p.157.

Le scandale du Courrier des auditeurs : François Guillaume révoqué, **54**, p.124-126.

Le rapport Chinaud : un parfum de scandale [1974], **82**, p.53-54.

Le premier « concert de bruits » de Pierre Schaeffer, **58**, p.136-143.

« Sur les traces de Pierre Schaeffer - Archives 1942-1995 », de Jocelyne Tournet-Lamer, **93**, p.154-156.

Pierre Schaeffer : la traversée d'un siècle, **107**, p.4-8.

Pierre Schaeffer, Faber ou Sapiens ? **107**, p.8-12.

Schaeffer et la voix, **107,** p.14-18.

Un despote éclairé [Pierre Schaeffer], **107,** p.19-22.

L'écriture retrouvée [a/s Pierre Schaeffer], **105**, p.23-31

Au fil de l'aventure [a/s Pierre Schaeffer], **105**, p.33-46.

Pour mémoire… « Un certain regard » [a/s.Pierre Schaeffer]), **107**, p.164-166

Un humanisme gênant [a/s.Pierre Schaeffer], **107**, p.37-46.

*Pierre Schaeffer (ingénieur général, compositeur, directeur de chaîne, 1910-1995), (souvenirs de la Libération), **11-12**, p.3-8 − **23**, p.41 − **47**, p.136-138 − **95**. p.109-110.*

*Robert Schick (administrateur, directeur de chaîne, 1909-1984), **6**, p.26-27.*

*Engène Schueller (industriel, 1881-1957), **93**, p.149.*

La presse communiste et « les mensonges de Radio-[Robert] Schuman », **54**, p.71-74

Maurice Schumann : « Le soir du 6 juin [1944], j'ai entendu ma propre voix sur la plage où j'ai débarqué », **42**, p.110-116.

*Maurice Schumann (journaliste, homme politique, 1911-1998), **56**, p.194-204.*

*Robin Scott (reporter, réalisateur), **75**, p.142.*

Grèves, réquisitions et « émissions de sécurité » [1950], **65**, p.115-116.

La Semaine sainte à la RTF, **60**, p.22.

« La liberté au bout des ondes », de Jacques Sémelin, **52**, p.66-72 – **56**, p.236-237.

Sémiologie et radio, **1**, p.11-13.

*Jean Serge (producteur, responsable artistique, 1916-1997), **56**, p.217-219.*

*Serge [Maurice Féaudière] (historien du cirque, producteur, 1901-1992.), **37**, p.127-132.*

De Radio-Paris à la Maison de Molière. Louis Seigner et le théâtre radiophonique, **60**, p.97-100.

« Livre-mémoire des hommes de Levallois, de la SFR à Alcatel Telespace », de Jean Cluny, **33**, p.123-130.

La radio de service de la RTF, **97**, p.51.

Réinventer la radio du service public. La réforme de 1963, **39,** p.62-64.

Radios libres et prémices de nouvelles offres du service public [1979], **102**, p.5-19 **−**

Entre carrousel des radios libres et extensions du service public, **105**, p.5-22.

*Adolphe Sibert (chef d'orchestre, producteur, 1899-1991), **31**, p.122.*

Du « Siècle en marche » à « La Vie en rouge » : la riposte du gouvernement français [1950], **65**, p.120-123.

« Vingt ans, ça suffit ! » : l'éviction de Maurice Siègel [d'Europe 1], **82**, p.113-125.

*Albert Simon (météorologue, 1920-2013), **116**, p.123-125.*

*Samy Simon (reporter, producteur, 1905-1988) (souvenirs de), **5**, p.28-32 **−** **20**, p.88-90.*

*Madame Simone (comédienne, romancière, productrice, 1877-1985), **11-12**, p.56-57 **−** **13-14**, p.83-89 **−** **50**, p.103.*

*Victor Simsen (journaliste, 1011-1992), **39**, p.162-164.*

*LiLy Siou (comédienne, productrice, 1904-1989), **24**, p.37-38.*

*Pierre Sipriot (écrivain, journaliste, producteur, 1921-1998), **60**, p.144-145.*

*Gérard Sire (auteur, producteur, conteur, 1922-2007), **94**, p.216-227.*

Naissance du « Solistor ». Premier récepteur de radio français à transistors, **89**, p.135-141.

Sondages sur l'audience en 1967, **55**, p.82-87.

*Georges Sonntag (ingénieur, 1906-1994), **44**, p.153-154.*

La voix de René Payot à Radio-Sottens, **42**, p.83-84.

*Philippe Soupault (poète, directeur de station, producteur, 1897-1990), **28**, p.132-135 − **38**, p.157 − **96**, p.152-155.*

« Souvenirs curieux d'une espèce de Hongrois », de Georges Walter, **97**, p.158.

*Lily Siou (comédienne, productrice, 1904-1989), **24**, p.37-38.*

« Les Lundis de l'Histoire » de Pierre Sipriot à Jacques Le Goff, **51**, p.61-69.

Astrologie sur Europe 1 : l'incroyable Madame Soleil, **89**, pp.89-118.

« Radio Solitude en Cévennes », une opération ambiguë, **90,** p.143-170.

Avancées [sondages, publicité de marques, stéréophonie, 1967], **55**, p.4-16.

La Sorafom [Société de radiodiffusion de la France d'Outremer], une logique différente, **28**, p.107-123.

La station expérimentale de La Muette [Studio-Ecole Sorafom/OCORA à Maisons-Laffitte, 1955-1969], **20**, p.59-78.

La Sorafom : un réseau rénové pour la France d'Outre-Mer, **89**, p.109-119.

Radio-Sorbonne, **20**, p.57-58.

« L'Heure de culture française » et Radio-Sorbonne, **54**, p.151-153.

« La voix qui crie dans l'infini » : Philippe Soupault et la radio, **41**, p.107-125.

Philippe Soupault, premier directeur de Radio-Tunis, **96**, p.152-155.

*Raymond Souplex (chansonnier, comédien, 1901-1972), **74**, p.203-205.*

« C'est aujourd'hui la fin de la guerre ». Comment le speaker Charles Mayer fut interné pour une simple phrase [Radiodiffusion nationale], **38**, p.105-107

Les speakers, une espèce en voie de disparition, **6**, p.3-5.

La fonction des speakers, **41**, p.147-148.

Les speakers sur le gril, **58**, p.103-105.

La recherche d'un « style radiophonique » : speakers et journalistes, **58**, p.106-107.

Radiolo, speaker et martyr, **60**, p.16.

De l'âge d'or au déclin : contribution à une histoire du speaker, **64**, p.135-160.

Le speaker, **64**, p.160

A l'écoute des speakers, **66**, p.222-224

Sport et radio. L'épopée du reportage sportif (numéro spécial), **79.**

Le mariage d'amour du sport avec la radio, **79**, p.6-9.

Quelques souvenirs de champions [sportifs] sur la radio, **79**, p.223-230.

La station expérimentale de La Muette [Studio-Ecole SORAFOM /OCORA à Maisons-Laffitte, 1955-1969], **20**, p.59-78.

La vie des stations d'Etat [en 1924], **41,** p.25-28.

Les nouvelles stations [en 1926], **49**, p.27-29.

Les stations de radio en France en 1927, **53**, p.33.

Les stations de radiodiffusion avant guerre, **15**, p.28.

Statistiques sur les émissions de radio des chaînes nationales. Durée totale et par genre [1947], **54**, p.141.

RTF : l'acheminement laborieux vers un nouveau statut, **39**, p.55-61.

Les commodités du monopole établi par Vichy entravent la gestation d'un nouveau statut, **46**, p.39-46.

Des journalistes sous contrôle gouvernemental dans l'attente d'un statut émancipateur, **58**, p.54-59.

Le journalisme parlé et le statut de la radiodiffusion [1929], **60**, p.11.

1929 : la bataille autour du statut, **60**, p.4-11.

Après l'enterrement du statut [1930], la coexistence de deux réseaux - public et privé- est organisée, **64**, p.4-11.

Loi n°72 553 du 3 juillet 1972 portant statut de la radiodiffusion-télévision française, **74**, p.47-48

Les entretiens De Gaulle-Peyrefitte sur la RTF. « Un statut ? C'est la gauche qui veut ça ! », **97**, p.106-119.

Salut les copains ! » Bonjour le statut ! [1959], **101**, p.7-10.

Le mini statut de la RTF, un constat d'échec [1959), **101**, p.53-60.

Un statut des journalistes de l'audiovisuel promulgué par décision du directeur général [1949], **61,** p.118-127.

*Roger Stéphane (journaliste, 1919-1994), **44**, p.161-164.*

Avancées [sondages, publicité de marques, stéréophonie, 1967], **55**, p.4-16.

La promotion de France Musique et de la stéréophonie, **55**, p.58-65.

Une première en stéréophonie, avec Théophile Gautier [Une larme du diable »], René Clair et Gérard Philippe, **65**, p.104-107.

La difficile naissance de Radio-Strasbourg, **37**, p.53-69.

Radio-Strasbourg sous le signe de la gestion associative, **40**, p.47-64.

La difficile gestation de Radio-Strasbourg, **64**, p.87-90.

Centre émetteur de l'ORTF de Strasbourg à Sélestat, **10**, p.19-21.

La fin de Radio-Strasbourg -PTT (1935-1939), .**41,** p.95-103.

La station expérimentale de La Muette [Studio-Ecole SORAFOM/OCORA], **20**, p.59-78.

Studio d'Essai, **20**, p.31-35.

Du Studio d'Essai au Club d'Essai, **48**, p.29-33.

Paul Ferdonnet, « le traître de Stuttgart », **100**, p.202-214.

La recherche d'un « style radiophonique » : speakers et journalistes, **58**, p.106-107.

*Guy Suarès (homme de théâtre, producteur, 1932-1996), **50**, p.224.*

On fait le ménage à Sud-Radio (témoignage), **98**, p.159-160.

*Annette Suffert (sociologue, …-1988), **21**, p.132.*

« La radio et la télévision en Suisse », sous la direction de Markus T. Drack, **71,** p.161.

L'année du superhétérodyne [1926], **49**, p.51-59.

*Catherine Pelletier dite « Supernana » (animatrice), **94**, 230.*

Alex Surchamp : un pionnier raconte, **49**, p.45-46.

La naissance du S.U.T. (Syndicat unifié des techniciens) relance la tension sociale, **81**, p.132-138.

L'évolution du mouvement syndical, **54**, p.53-56.

Contribution à la protohistoire du syndicalisme à la Radiodiffusion française, **11-12**, p.30-32.

Les syndicats face à au rapport Paye, **66**, pp.111-115.

T

« Geneviève Tabouis (1892-1985). Les dernières nouvelles de demain », de Denis Maréchal, **81**, p.152-157.

*Nadia Tagrine (pianiste, pédagogue, associée à l'émission « Plaisir de la Musique » de Roland Manuel, 1917-2003), **81**, p.182.*

Tanger : un enjeu méditerranéen dans la bataille des ondes, **77**, p.101-105.

Radio Tanger International, **77**, p.106-107.

« Jean Tardieu et la nouvelle radio », de Robert Prot, **90**, p.228.

Jean Tardieu, l'ami des musiciens, **95**, p.51-54.

*Jean Tardieu (poète, auteur dramatique, directeur du Club d'Essai, 1903-1965), **44**, p.165-166 − spécial) **48**, p.7-168 [textes de : p.36-42, 103-109, 118, 143-145, 149-152, 156-158] − **49,** p.143-150.*

*André Tartarin (technicien, chef de service, 1909-1997**), 56**, p.220-222.*

*Guy Tavernier (chasseur de sons, 1923-2009), **103**, p.241*.

Où l'on évoque déjà une taxe… [en 1925], **45**, p.81-84.

Les différentes taxes radiophoniques [en 1926], **49**, p.62-64.

Les grandes étapes techniques des débuts de la radiodiffusion, **1**, p.7-11.

Les problèmes techniques des émetteurs [en 1925], **45**, p.77-78.

Ecriture radiophonique et évolution des techniques, **55**, p.191-199.

Deux innovations techniques [enregistrement sur film, orgue électronique], **78**, p.78-80.

Quand le ministre [Pierre-Henri Teitgen, ministre d'Etat, chargé de l'Information] se préoccupe de la « vulgarité » des émissions [1950], **65**, p.44-48.

*Jean Teitgen (journaliste, 1913-2003), **78**, p.213.*

« Télédiffusion de France : des sites et des hommes » (sous la direction de Pierre Dottelonde), **45**, p.167-169.

1897 : la télégraphie sans fil sort du laboratoire, **55**, 214.

« Le Temps d'apprendre à vivre », de Michel Droit, **41**, p.149-151.

Frank Ténot (producteur, 1925-2004), ***75****, p.155-167 – (notice)* ***80****, p.194-196.*

Claude Terrien (jounaliste, éditoraliste, 1914-1962), ***51****, p.42-62.*

Quelques pionniers du théâtre radiodiffusé, **57**, p.50-62.

Le théâtre radiodiffusé : émissions dramatiques et musicales, **116,** p.91-92.

Le théâtre radiophonique et les hommes, **45**, p.75-76.

De Radio-Paris à la Maison de Molière. Louis Seigner et le théâtre radiophonique, **60**, p.97-100.

« Le Théâtre de l'étrange », **60**, p.136-137.

Les séances publiques [de l'Orchestre national du Théâtre des Champs-Elysées, **95**, p.98.

Le théâtre du jeudi soir [sur Radio-Saïgon], **63**, p.46.

« Radio Mystères, le théâtre radiophonique policier », de Jacques Baudou, **58**, p.2I4-217.

La radio : élément moteur pour l'expression d'un nouveau genre, le « Théâtre musical », **95,** p.152-164.

Jean Thévenot (journaliste, producteur,1916-1983) (témoignages sur), ***5****, p.1-8 (voir aussi Chasseurs de son) − **48**, p.84-86 − « 30 ans d'antenne. Ma radio et télé des années 50 », [ouvrage de],* ***103****, p.238 Notice,* ***117,*** *p.164-166. −*

Jean Thibaudeau. « Reportage d'un match international de football », 1 CD + livret, Phonurgia Nova.

Les interdits de micro. Polémique autour de « Fils de peuple » [de Maurice Thorez], **61**, p.128-129..

La TSF et le naufrage du Titanic, **114**, p.3-16.

Jean Toscane [Henri Auxiètre] (comédien, speaker, 1888-1961), ***31****, p.112-118.*

[La station de] Toulouse-Pyrénées présentée par la presse régionale en 1925, **45**, p.33-34.

Les stations régionales : Radio-Toulouse [station privée], **45**, p.69-74.

L'assassinat de Pierre Clément. Une ténébreuse affaire à la radio [régionale] de Toulouse, **46**. p.75.

« La radio à Toulouse. La puissance du groupe Trémoulet » de Jean-Pierre Célérier, **79**, p.241-242.

Station de la Tour Eiffel, **23**, p.57-59.

Tour Eiffel : un ancien du journal parlé raconte, **45**, p.54.

Tour Eiffel : des journalistes « parleurs » de leurs textes, **45**, p.50-53.

« Enfants perdus » de la radio [à la station de la Tour Eiffel], **45**, p.56-62.

Maurice Privat : la chute d'un pionnier [station de la Tour Eiffel], **53**, p.41-52.

Le coup d'envoi des reportages sur le Tour de France cycliste, **60**, p.53-59.

Le Tour de France cycliste, **79**, p.170-201.

1929 : la presse et le premier reportage radiophonique du Tour de France, **80**, p.168-177.

« Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil » [film de Jean Yanne] ou l'envers du micro, **74**, p.155-167.

De la galène au transistor, **3**, p.26-27.

Il y a cinquante ans, le premier transistor [1949], **56**, p.231.

Crises [à Alger] en 1961et transistors, **31**, p.1-6.

Naissance du « Solistor ». Premier récepteur de radio français à transistors, **89**, p.135-141.

« Le poste à transistors à la conquête de la France. La radio nomade. (1954-1970) » de Evelyne Fesneau, **107**, p.96-98.

Le poste à transistors à la conquête de la France, **114**, p.49-52.

Une commémoration du centenaire de la transmission sans fil : « Cento anni di radio », **47,** p.147.

« Transmissions », de Jean-Claude Beiret-Montagné, **98**, p.243.

« Travailler en musique » sur Paris-Inter, **58**, p.88-97.

« La radio à Toulouse. La puissance du groupe Trémoulet » de Jean-Pierre Célérier, **79**, p.241-242

*Jacques Trémoulet (1896-1971), **70**, p.181-190.*

Une tradition retrouvée : « Le Tribunal des flagrants délires », **105**, p.110-151.

Dans les coulisses de « La Tribune des critiques de disques », **95,** p.82.

« La Tribune de l'Histoire » (n°spécial), **44**, p.5-145.

« La Tribune de l'Histoire » vient de s'achever, **55**, p.215.

Les dix-sept années turbulentes de la Tribune des journalistes parlementaires, **39**, p.121-125.

L'affaire Sartre (I). Tempête autour d'un débat sur de Gaulle et le RPF, **54**, p.102-108 – (II), Le contenu des neuf émissions de « La Tribune des Temps modernes », **id.**, p.110-118.

Concours Triumph Variétés 1964. Opéras folies, **43**, p.83-85.

*Alain Trutat (réalisateur, conseiller de programmes**,** 1922-2006)**, 90,** p.219-220 – (dossier incluant divers articles de A.T. et témoignages sur), **92**, p.174-234.*

La T.S.F. et les auditeurs d'avant-guerre, **45**, p.99-131.

T.S.F. [souvenirs d'un jeune auditeur, années 1960], **39**, p.43.

La T.S.F. à l'hôpital, **60**, p.19-20.

Les débuts de la TSF**, 114**, p.17-30.

« La voix qui crie dans l'infini » : Philippe Soupault et la radio [Radio-Tunis), **41**, p.107-125.

Philippe Soupault, premier directeur de Radio-Tunis, **96**, p.152-155.

La décolonisation des ondes (Maroc, Tunisie, Indochine, Brazzaville), **89**, p.101-108

Le bombardement de Sakiet Sidi Youssef [Tunisie] : « Qui a menti, le correspondant de la RTF ou le général Salan ? », **97**, p.94-97.

U Prix 2000 du CHR : Prix Recherche à Caroline Ulmann-Mauriat pour « Naissance d'un média. Histoire politique de la radio en France » et Prix Grand Public à Jacques Pessis pour « Les Aventuriers de la radio », **65**, p.160-162.

Naissance de l'UER [Union européenne de radiodiffusion] [1950], **65**, p.131-133.

La fondation de l'Union internationale de radiophonie (UIR) [1925], **45**, p.85-90.

L'Union internationale de radiophonie (UIR) : des rapports difficiles avec l'administration française [1926], **49**, p.65-69.

« Les conférences de l'Université de tous les savoirs », **75**, p.205.

1949-1979 : Trente ans de l'Université radiophonique internationale (URI/URTI), **102**, p.156-158.

Utopie, fiction, anticipation : l'action à distance par les ondes, **63**, p.105-120.

V *Loys Van Lee (journaliste, reporter, producteur, 1906-1982) (souvenirs), **46**, p.53.*

*Maurice Van Moppès (peintre, chansonnier à Radio-Londres, 1904-1957) (souvenirs de la Libération), **11-12**, p.41-42 –**93**, p.140-142.*

En 1950, un grand progrès dans les procédés de refroidissement : le tube Vapotron, **29**, p.69-73.

Un concert [Edgar Varèse] tumultueux de l'Orchestre national, **81**, p.91-107.

Autopsie du « scandale Varèse », **81**, p.89-107.

Entretien avec Pierre Boulez à propos du « scandale Varèse », **81**, p.108-114.

[Variétés :] La découverte de jeunes talents bientôt populaires, **46**, p. 97-98.

La large moisson des émissions de variétés [Club d'Essai], **48**, p.47-49.

Une année de transition à la tête des émissions de variétés, **46**, p.99-117.

Les émissions de variétés. Renouveau et remous à la radiodiffusion française [1946], **50**, p.167-176.

[Variétés, 1946] Sur les ondes périphériques, **50**, p.177-179.

Des variétés à toute heure sur les chaînes de la RDF [1947], **54**, p.155-171.

Des variétés sur les ondes périphériques [1947], **54**, p.179-183.

RDF : variétés en refonte des programmes [1948], **58**, p.75-85.

Programme Parisien [1949] ; la chaîne des variétés, **61,** p.83-90.

Comment la RTF a tenté de renouveler les variétés [1950], **65**, p.49-68.

[Variétés, 1966) Vers la fin de la « 'radio de papa », **51**, p.105-114.

Avec Jean Varnoux, « Radio France Asie », une station gérée par la R.T.F. au Vietnam, **63**, p.53-60.

*Jacques Vasseur (journaliste, 1916-1994), **44**, p.160.*

« Vécu » : la force des images sonores, **98**, p.94-102.

« Le vent qui souffle dans la boîte. De la coopération radiophonique aux coulisses de RFI. », de Guy Robert, **91**, p.198-199.

*André Veinstein (universitaire, journaliste, 1916-2002), **72**, p.199.*

*François Vercken (compositeur, producteur, chef de service,1928-2005), **89**, p.190-191.*

Les toutes premières émissions de Radio Verte, **94**, p.101-121.

*Paul Vialar (écrivain, producteur, 1899-1996), **50**, p.226, (souvenirs de), **id.**, p.227-228.*

La radio de Vichy, **27**, p.2-3.

1931 : les débuts de la radio à Vichy, **32**, p.1-5.

« La Voix de Vichy » : enjeux de pouvoir à la Radiodiffusion nationale, **38**, p.91-97.

Les commodités du monopole établi par Vichy entravent la gestation d'un nouveau statut, **46**, p.39-46.

Deux conseils dans le cadre de la législation de Vichy [Conseil supérieur de la Radiodiffusion française, Conseil central] [1946], **50**, p.75-76.

*Robert J. Vidal (producteur, 1925-2002), **72**, p.200.*

Du « Siècle en marche » à « La Vie en rouge » : la riposte du gouvernement français [1950], **65**, p.120-123

*Jean-Jacques Vierne (réalisateur, 1921- 2003), (entretien avec), **56**, p.169-190) - (notice, entretien avec), **77**, p.154-158.*

Avec Jean Varnoux, « Radio France Asie », une station gérée par la R.T.F. au Vietnam, **63**, p.53-60.

*Michel de Villers (présentateur, 1926-1992), **75**, p.172.*

*Jean François Vincent (administrateur, 1914-1989) (souvenirs), **4**, p.26-30.2 –**22**, p.56-57.*

*André Viot (journaliste, syndicaliste, 1914-1996), **49**, p.159.*

Quatre pionniers [du reportage sportif] (Edmond Dehorter, Jean Antoine, Alex Virot, Georges Briquet), **79**, p.116-156.

[Manifestation] Vive la radio au CNIT-Paris/La Défense », **31**, p.124-136.

Le vocabulaire de la radio a-t-il évolué ? **40,** p.42-46.

Quand Julien Green et André Breton parlaient à « La Voix de l'Amérique », **42**, p.85.

Les débuts de Georges de Caunes à « La Voix de l'Amérique » et à « Ce soir en France », **46,** p.76-80.

Journées de programmes en 1943 (Radio-Paris, Radiodiffusion nationale, Paris-Mondial, Radio-France (Alger), Rennes-Bretagne, La Voix du Reich, **38**, p.135-141

1959-1962, "Vous avez vécu cela". Une émission d'histoire contemporaine sur une radio commerciale, **23**, p.14-21 − **27**, p.123.

« Vous êtes formidables », une émission qui remue les foules, **89**, p.125-129.

*Pierre Vozlinsky (pianiste, directeur de la Musique, 1931-1994), **41**, p.126-130.*

Solidarité, vulgarisation, conseils : la santé au micro, **108**, p.20-26.

W « Radio » sur le « web », **66**, pp.216-219.

« La Guerre des mondes » d'Orson Welles, **25**, p.54.

*Maurice Werther (journaliste, 1920-1998), **57**, p.122.*

*Robert Willar (animateur, 1923-2008), **99**, p.192-194.*

*Jean Witold (musicien, producteur, 1913-1966), **51**, p.212-213.*

Y « Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil» [film de Jean Yanne] ou l'envers du micro, **74**, p.155-167 – *Jean Yanne (animateur, comédien, scénariste, 1933-2003), **77**, p.153.*

Z *Léon Zitrone (journaliste, 1914-1995), (souvenirs) **47**, p.139-14.*

Zitrone sur RTL : le Bon Dieu en personne, **90**, p.91.

4 - INDEX PAR AUTEURS

A ADELMANN Anouk : France-Culture : souvenirs sur une transition, **86,** p.118-119.

AGUET William : Le coeur secret des ondes est poésie, **56**, p.80.

AGULHON Gérard : Il y a trente ans, une radio pour les médecins, **110**, p.73-84.

AMOUDRY Michel : Marcel Arnaudin, **28,** p.137 − Le général Ferrié et la naissance des transmissions et de la radiodiffusion, **40,** p.95-96 − Jean Carmet a été aussi un homme de radio (1920-1994), **42**, p.229-230 − René Barthélémy (1889-1954), **54**, p.222-223 – Le général Ferrié (1865-1932), **72**, p.193-198 − Radio Mont-Blanc ou une aventure européenne manquée, **104**, p.113-141 − La TSF et le naufrage du Titanic, **114**, p.3-16.

AMOUROUX Henri : Allocution lors de la remise du Prix du CHR à Christian Brochand, **24**, p.4-6 – Bir-Hakeim : les dangers d'une radio dithyrambique, **34**, p.119-121.

AMY Gilbert : La création du NOP [Nouvel Orchestre Philharmonique] [1976], **95**, p.201-202.

ANGERIE Jacques : « Docteur Europe », **108**, p.27-37.

ANTOINE Jean : Il n' y a pas d'esthétique de la radio car la radio c'est la vie…, **56**, p.64.

ARCAVOX : Le micro (d'après le « Sonnet » d'Arvers), **64**, p.38.

ARNAUD DE CHASSIPOULAY Pierre : Avant et après la Maison de la Radio, **18**, p.29-32 Jean-Wilfrid Garrett (1922-1988), **19**, p.51-53 − Les émissions de radio en Ile-de-France : le Studio d'Essai, **20**, p.31-35 − Francis Claude, **25**, p.46 – Mes années « Blanche », **82**, p.201-207 − La large moisson des émissions de variétés [Club d'Essai], **48**, p.47-48 − Pierre Cour (1916-1996), **50**, p.216-217 – « Travailler en musique » sur Paris-Inter, **58**, p.88-97.

ARNAUT Robert : Candide et la révolution de mai [1968], **21**, p.105-111 − Le vocabulaire de la radiodiffusion a-t-il évolué ? **40,** p.42-48.

ASTOUX André : Un gaulliste dissident à l'état-major de l'ORTF[1968], **59,** p.168-171.

ATTAL Madeleine : Une expérience de décentralisation : le Centre d'essai de Montpellier, **15**, p.29-33 − Cette nuit lumineuse ou l'on peut reconstruire le monde…, **48,** p.90-100 − « Ce n'était pas une radio élitiste » [Radio-Montpellier], **77**, p.127-128.

AUBERT Michèle : « Au fil des ondes » : histoire d'un sauvetage, **53**, p.137-138.

AUMONT Lucien : Gaston Litaize (1909-1991), **33**, p.106-208.

AUZEIL Jean-Pierre : Création du Bureau d'étude du public de Radio France, **86**, p.161-163.

AZÈMA Jean : La rédaction du Radio-Journal de Paris vue de l'intérieur [1943] (témoignage), **38**, p.111-120. (Ce texte a été publié, en 1993, sous le couvert de l'anonymat − XXX.).

B

B. …Michel (**ARNAUDIN Marcel**) : Radio-Paris ment…, **7-8**, p.15-21.

BACHELARD Gaston : Le monde est une planète qui parle, **19**, p.2-3.

BACHMANN Sophie : Un choix radical : le démantèlement de l'ORTF, **81**, p.90-102.

BAILLOT Marcel : Rapport [a/s du centre émetteur de Bordeaux-Carreire lors de la Libération], **7-8**, p.46-49.

BAJARD René : Libération de l'émetteur de Lyon-Tramoyes en août 1944, **11-12**, p.36-37.

BANZET-LAWTON Micheline : Une pensée stimulante [Jean Tardieu], **48**, p.61.

BARBIER Pierre : Puissance et limite du langage à la radio, **2**, p.5-4 − Souvenir de Jean Thévenot, **4**, p.3-4 − Quelques brefs repères pour approcher l'histoire des relations entre l'Education nationale et la radio, 1946-1976, **4**, p.22-25 − Histoire d'un site [Maison de Radio France], **5**, p.11-13 − Pierre Emmanuel (1916-1984), **9**, p.17-18 − Radio publique, radio privée, **10**, p.22-25 − Le Service littéraire dans le tumulte de la Libération, **11-12**, p.16-24 − « La Guerre des Ondes. Histoire des radios de langue française pendant la seconde guerre mondiale », ouvrage sous la direction de Hélène Eck, **13-14**, p.46-48 – Paul Castan (1899-1987), **16**, p.54 − La radio à l'Exposition internationale des arts et techniques dans la vie moderne de 1937, **18**, p.39-41 − « Radio Sorbonne », station régionale d'Ile-de-France, **20**, p.57-58 − Les journées de 1968 vues de la Maison de l'ORTF, **21** p.50-55 −A propos de la thèse de Jean-Pierre Filiu [a/s mai 68], **21**, p.127-131 – Jean François Vincent, **22,** p. 56-57 – Document à propos de la préhistoire de la radio, **24**, p.11 – « Je vous ai compris ! », **26**, p.60-63 – Radio-Jeunesse, **27**, p.65 – Philippe Soupault, homme-protée, **28**, p.133 − De « Radio Jeunesse » aux émissions littéraires, **30**, p.63-64 − Les nouvelles émissions littéraires de la Radiodiffusion nationale [1941], **34**, p.90-93 − La lente remise en ordre des programmes dans les décombres des studios libérés, **42**, p.192195 − La relance des émissions littéraires [1945] (témoignage), **46**, p.118-132 − Le renouveau des émissions littéraires. « Liberté, j'écris ton nom », **50**, p.150-153 − « C'est l'intervention de la sensibilité et de l'intelligence qui façonne l'œuvre d'art », **56**, p.83.

BARDIN Jean : Le poète et le divertissement [Jean Tardieu], **48**, p.50-52

BARRAUD Christiane : Une autorité peu autoritaire [Jean Tardieu]**, 48**, p.58.

BARRAUD Henry : L'orgue du studio 104, **5**, p.22 − Analyse spectrale de l'Occident, **6**, p.13-14 − La Libération de la musique, **11-12**, p.9-15 − Henry Barraud, une longue carrière radiophonique au cœur de la vie musicale et au

service de la culture [entretien avec Pierre Dellard et Louis Courtinat à propos de sa carrière], **43,** p.137-212.

BARROUX Maxime : Extrait d'une conférence sur le développement [technique] de la radiodiffusion avant 1939, **3**, p.17-25.

BASTIDE François-Régis : Un spahi dirige l'orchestre de Radio Sarrebruck (témoignage), **50**, p.182-184.

BATARD René : Louis Courtinat (1908-1992), **37**, p.133-134.

BAUDRIER Jacqueline : Le micro dans les barbelés ? [1968], **59,** p.67.

BAUER Franck : « J'ai dirigé Radio-Magascar après deux années à la BBC », **42**, p.86-92.

BAUMGARTNER Thomas : « L'Oreille en coin », une radio dans la radio, **94**, p.138-146 et **116**, p.105-113.− Gérard Sire (1927-1977), **94**, p.216-227 − Jean Amadou (1929-2011), **110**, p.97-98 − Jean Garretto (1932-2012) (entretien avec), **114**, p.121-145.

BAYLE François : Pierre Schaeffer (1910-1995), **95**, p.109-111

BEER (de) Anne : L'information en relief : « Le Monde contemporain » (I), **34,**127-139 − (II) **36,** p.51-58 − (III), **37**, p.105-118 − L'actualité dans « Le Monde contemporain » en 1967, **55,** 66-67.

BEER Jean de : Le producteur ORTF et son public, **51**, p.122-132.

BENNETT Christophe : La programmation musicale en 1935 à travers les modèles de Radio Paris et de Radio L.L, **84**, p.149-172 − France-Musique en 1975 : une réforme qui décoiffe, **86**, p.120-149 − La musique radiodiffusée en 1936 : un record d'émissions pour un vent d'innovations, **88**, p.177-203 − La musique à la RTF. Henri Dutilleux et le service des illustrations musicales, **80**, p.157-181 − La musique radiodiffusée en 1937 : le clivage entre stations publiques et privées se précise, **92**, p.127-156 − France-Musique : la fin de l'épisode Dandrel, **94**, p.147-168 − Musiques en 1938 sur Radio-Paris et Radio-Cité, **96**, p.109-135 − Victor Charpentier (1846-1938), **96**, p.196-198 − Toni Ramon (1966-2007), **96**, p.199-200 − « G.R.M. – Le Groupe de Recherches Musicales. Cinquante ans d'histoire », ouvrage d'Evelyne Gaillou, **96**, p.208-211 – « Radio » [ouvrage] de Dominique Jameux, **101**, p.140-141 – Les radios françaises d'avant-guerre : une explosion du nombre des émisions musicales et une réduction de leur durée entre 1936 et 1939, **110**, p.49-71 – L'opéra et la désaffection des compositeurs français au profit de genres

émergents : la cas de la radio des années trente, **114**, p.31-48. – Henri Dutilleux (compositeur, 1916-2013), **116**, p.117-121.

BERCHÉ Paul : Les tendances modernes du poste récepteur [1926], **49**, p.60-61.

BEIRET MONTAGNÉ Jean Claude : voir : **MONTAGNÉ Jean-Claude.**

BERNANOS Georges : Le « bourrage de crânes », **87**, p.144.

BERNANOSE G.M. : Peut-on parler d'un art radiophonique ? **56**, p.60.

BERNARD Henry : « Ce projet serait le même aujourd'hui » [Maison de la Radio], **39**, p.104-105.

BERNARD Luc : Europe 1 et la mort du Général [1970], **66**, p.59-62.

BERNÈDE Guy : Le « Dimanche des auditeurs », un nouvel atout pour Radio-Luxembourg [1952], **73**, p.51-65 − « D.D.A. » [Dimanche des auditeurs], trois heures de direct chaque dimanche, **73**, p.66-72 − Face à la RTF, Radio-Luxembourg_développe son service d'information, **73**, p.107-111 − Sport et radio. L'épopée du reportage sportif, **79**, (numéro thématique), p.1-232 − Pierre Molténi (1923-2003), **81**, p.177 − Coup de tonnerre rue Bayard [siège parisien de Radio-Luxembourg, 1955], **85**, p.76-77 − Les carnets de Jean Grandmougin, **85**, p.126-127, 178-179 − Les lieux de mémoire de la radio à Paris. De la Tour Eiffel à la Maison de la Radio (n° thématique), **91** − Edith Lansac (1926-2006), **91**, p.192-193 − Jean-Pierre Reder (1933-2007), **91**, p.195 − Radio-reporter en jaquette [1957], **93**, p.60-61 − La musique à Radio-Luxembourg, **95**, p.144-149 − A Radio-Luxembourg, des censeurs discrets [1958], **97**, p.104-105 – « Le Passe-temps des dames et demoiselles », émission phare de Radio-Luxembourg, **97**, p.139-148 − « Souvenirs curieux d'une espèce de Hongrois » de Gérard Walter, **97**, p.168 – « Radio-Luxembourg. Histoire d'un média privé, d'envergure européenne » de David Dominguez-Muller, **97**, p.159 – Les enregistrements extérieurs à Radio Luxembourg, **106**, p.53-60 − Rapport moral du CHR. − Les réalisateurs_à Radio-Luxembourg, **110**, p.15-33. – Chansonniers ? Humoristes ?, **116**, p.64.

BICHET Robert : Mon passage au ministère [de l'Information] a duré six mois, **18**, p.38-38 − Information et propagande, **50**, p.140-142 − Réflexion d'un vieil homme, **65**, p.156-157.

BIDAULT VAN TONGEREN Michèle : Les archives écrites de Radio France. Un trésor pour l'histoire de l'audiovisuel. Le fonds d'archives de

Jacqueline Baudrier, **27**, p.7-8 − Les archives de François Billetdoux et de la Cellule d'études prospective Radio-France-INA, **29,** p.83-66 − Archives écrites : appel aux producteurs de France-Culture, **32,** p.103 − Les archives écrites de Radio-France, **33**, p.133-136 − Radio France publie « Nos archives écrites », **37**, p.143 − Un premier versement d'archives écrites de Radio France au dépôt légal audiovisuel (INA), **40**, p.107 − Le fonds d'archives de France-Culture (1963-1994), **46**, p.198-199 - Les archives de la direction générale de la radiodiffusion française (1925-1964), **47**, p.156-157 − Versement aux Archives Nationales (Fontainebleau) d'un fonds de la Radiodiffusion française (1933-1974), **51**, p.240-242.

BILLETDOUX François : « Faire comprendre ce qui n'existe pas encore » (entretien), **32,** p.59-72 − L'oreille du public, **32**, p.82 − La maladie est le message, **32,** p.85-87 − Textes, **32,** p.88-92 − En quoi la radio a des rapports avec le son, **82**, p.135-140 − Service public de radiodiffusion locale et aménagement du territoire, **102**, p.109-112.

BIONDI Jean-Pierre : Le bombardement de Sakiet Sidi-Youssef : « Qui a menti, le correspondant de la RTF ou le général Salan ? » (témoignage), **97**, p.94-97.

BIZOT R. : Paul Gilson (1904-1963), **1**, p.26-28 − Jean Nohain (1900-1881), **1**, p.32-33

BLANC André : Témoignage [sur Radio-Alger], **99**, p.179-182.

BLANC Jacqueline [avec LIMOGES André]] La troupe [théâtrale] de langue française de Radio-Alger, **99**, p.74-79 − Radio-Ager. 1956 : le journal de 13 heures, **99**, p.81-82.

BLEUSTEIN-BLANCHET Marcel : Radio-Cité : naissance de la radio d'aujourd'hui, **1**, p.14-15 − « La radio a atteint aujourd'hui son age adulte » [1991, **31**, p.127-130 − Les prodiges d'une annonce radio (1929-1933), **76**, p.137-149 −Une annonce anticipée, la libération de Paris, **42**, p.125-127 − De la création d'un réseau de publicité T.S.F. à celle de Radio-Cité, **51**, p.153-164 − Le poumon d'acier de Radio-Cité, **100**, p.77-82.

BLÉZOT Maurice : « Rendez-vous à cinq heures, une sorte d'école du soir, **65**, p.85-97.

BLIN Bernard : L'éclosion des radio-clubs, **48**, p.78 − Recherche, production radiophonique, perfectionnement [Club d'Essai], **48**, p.108bis-111 − Le Petit Conservatoire de la chanson, 48, p.114-115 − André Veinstein 1916-2002, **72**, p.197-198.

BLOCH Maurice : Témoignage [sur mai 1958 à Radio-Alger], **99**, p.89-92.

BOISANGER Claude de : Les préjugés anglophobes du commandant Robbe [a/s Radio-Saïgon], **63**, p.38.

BONTE Pierre : Robert Willar (1923-2008), **99**, p.192-194.

BORDENEUVE Raoul de : Radio-Conseils, d'après Boileau, **63,** p.24.

BORZEIX Jean-Marie:La mémoire des archives, **46**, p.200-201 - L'un des éveilleurs de France-Culture [Alain Trutat], **92**, p.216-219. – Pierre Descargues l'enthousiaste (1925-2011), **111**, pp.203-205.

BOULANGER Jacques, Le contenu des allocutions [causeries de Pierre Mendès France, 1954], **81**, p.55-57.

BOULEZ Pierre : (Entretien avec…), **81**, p.108-114.

BOUQUET Michel : Le texte et l'intuition [a/s « La Tribune de l'Histoire »] (entretien), **44**, p.138-145.

BOURDET Claude : « Defferre m'a dit : "Tu liquides tous ces gaullistes et tous ces communistes"», **50**, p.55-60.

BOUSSER-ECK Hélène : voir **ECK Hélène**

BRAILLARD Pierre : (avec LEDOS Jean-Jacques**) «** Grands hommes, grandes dates de la radio. Tableau synchronique » (n° thématique), **103**, pp.1-232 − « Le poste à transistor à la conquête de la France. La radio nomade. (1954-1970) » de Evelyne Fesneau, **108**, p.96-98 − Naissance à Versailles de Canal V Stéréo (CVS), **113**, p.161-164.

BRETON Guy : La radio en Afrique francophone au début des années 60, **33**, p.34-48 − 1982-1984 : création et débuts de Radio-Périgord, **49**, p.120-141.

BRILL France-Yvonne : Le classicisme dans la modernité [Jean Tardieu], **48**, p.60 − La radio au service d'Euterpe, **73**, p.124-143.

BRILLIÉ Michel : Un patron de rédaction, portrait croisé : Jean Gorini, **108**, p.43-53.

BRINCOURT Christian : Une histoire d'amitié : Yves Courrière (1925-2012).

BROCARD René : « Le radio-récepteur est au point » [1927], **53**, p.91-98.

BROCHAND Christian : Remerciement lors de la remise du prix du CHR, **24**, p.7-9 – La radio en 1920, **25**, p.37-40 – Censure et pression : l'emprise socialiste sur la RTF [1957], **93**, p.51-56 − L'année radiophonique 1921, **29**, p.5-9 − 1931 : les débuts de la radio à Vichy, **32,** p.1-5 −1922 : l'année des programmes réguliers, **33**, p.2-21 −Des auditoires actifs : les radio-clubs de 1920 à 1950, **33**, p.50-75 − Soixante-dix ans d'encadrement administratif et politique de la radio-télévision française de service public[1922-1992], **33,** p.80-104 − Extensions [1923), **37**, p.4-17 – La station de l'Ecole supérieure des PTT, **37**, p.19-22 – Naissance de Radio Monte-Carlo, **38**, p.127-128 – RTF : l'acheminement laborieux vers un nouveau statut, **39**, p.55-61 - Premières querelles de doctrine [1924], **41**, p.4-16 − La poussée des postes privés, **41**, p.17-23 − La vie des stations d'Etat, **41**, p.25-28 −A propos de l' «Histoire générale de la radio et de la télévision en France » (1921-1974) (entretien), **41**, p.132-142 − Quand la R.T.F. devient O.R.T.F., **43**, p.47-59 − La radio entre l'Etat et le privé [1925], **45,** p.6-13 − La radio et les auditoires ruraux. Toulouse-Pyrénées présentée par la presse régionale en 1925, **45**, p.33-34 − Le premier journal parlé [1925], **45,** p.39-49 − Manuscrit d'un « Propos en l'air », **45,** p.60-61 − L'origine du journal parlé : erreur de dates, **45**, p.63-66 Manuscrit d'un « Propos en l'air », **45,** pp.60-61 − Les stations régionales : Radio-Toulouse, **45**, p.69-74 − Le théâtre radiophonique et les hommes, **45,** p.75-76 − Les problèmes techniques des émetteurs, **45,** p.77-78 − Où l'on évoque déjà une taxe…, **45**, p.91-82 − La fondation de l'Union internationale de radiophonie (UIR), **45,** p.85-90 − Les commodités du monopole établi par Vichy entravent la gestation d'un nouveau statut, **46**, p.39-46 − Du Studio d'Essai au Club d'Essai [Jean Tardieu], **48**, p.29-33 - 1926 : la guerre de la radio continue, **49,** p.21- 26 − Les différentes taxes radiophoniques, **49,** p.62-64 − L'Union internationale de radiophonie (U.I.R.) : des rapports difficiles avec l'administration française, **49**, p.65-69 − L'après-De Gaulle et le problème de l'information à l'ORTF, **62**, p.79-85.

BRULÉ Michel : Une grande première européenne : l'estimation Europe N°1-IFOP du 5 décembre 1965, **47,** p.67-69.

BRUN Arno-Charles : Stéphane Pizella ou le rêve sans frontières, **10**, p.1-5.

BRUNE François : Le Verbe à la radio, **87**, p.186-194.

BRUNQUELL Frédéric : Les ondes courtes françaises en 1936-1939, **33**, p.26-34 − Des émissions en langues étrangères pour contrer la propagande nazie [1939], **100**, p.192-201.

C CABROL Laurent :

CALVEL Jean : L'Encyclopédie de la Radiodiffusion, **1**, p.41-43 − Editorial, **2**, p.1-2 − Jean d'Arcy, **2**, p.3-4 − Jean Thévenot (témoignage sur), **4**, p.1 − « Actualités de Paris » a fêté son dixième anniversaire [1957], **93**, p.6 − Les speakers… une espèce en voie de disparition, **6**, p.3-5 − Extrait d'une interview de Roger Couderc, 22 octobre 1982, **6**, p.20-25 − La radio, puissance politique, puissance sentimentale…[souvenirs], **9**, p.17-44 et **10**, p.6-18.

CAMPARGUE Paul : Radio-Normandie au-dessus des lois ? [1932] **72**, p.63 − Pour une radio populaire [1937], **92**, p.41.

CANDIANI Clara : Les Français donnaient en Français. Psychologie du donateur, **2**, p.12-14 − Proto Histoire, **3**, p.1-4 − Histoires d'hier, d'aujourd'hui et de demain, **6**, p.1-2

CARADEC François : [Georges Colomb] A Radio Paris de 1924 à 1939, **46**, p.180-181.

CARPENTIER Aléjo : La radio et ses nouvelles possibilités [1933], **84**, p.215-219.

CARTON Pauline : Pauline Carton raconte ses débuts à la radio dans les années vingt, **49**, p.41-42.

CASTELOT André : « Nous avons une histoire d'une richesse extraordinaire » [a/s « La Tribune de l'Histoire ») (entretien), **44**, p.67-79 − Lettre d'André Castelot, **47,** p.148.

CATHELIN Jean : Emile Malespine (1892-1953), **1**, p.30-31.

CAUFRIEZ Philippe : Les concerts de Laeken, **106**, p.83-93.

CAUNES Georges de : Rocambole en personne, **7-8**, p.85-96 – Jean Calvel (1910-1991), **33,** p.109 – Claude Darget '(1910-1992), **36**, p.89-90 − Les débuts de Georges de Caunes à « La Voix de l'Amérique » et à « Ce soir en France », **46,** p.76-80 − La naissance d' «Actualités de Paris », **50**, p.125-126 − La bataille du charbon, **54**, p.82-84 − Réveillon avec Georges de Caunes et les isolés de l'Arctique, **61**, p.93-95 − Sim Copans (1912-2000), 65, p.162-163 – Un journaliste à part entière [Jacques Sallebert], **67**, p.162-163.

CHAILLEY Jacques : La radio et le développement de l'instinct harmonique chez les auditeurs, **95**, p.11-114.

CHANU André : Jean Nocher (1908-1967) : un esprit constamment en ébullition, **50**, p.210-213.

CHARBON Paul : Edouard Ludècke (speaker, 1895-1984) [Radio-Strasbourg], **76**, p.205-215 – La difficile naissance de Radio-Strasbourg-PTT, **37**, p.53-69 - Radio-Strasbourg-PTT sous le signe de la gestion associative (1930-1935), **47**, p.47-64 - La fin de Radio-Stras-bourg1935-1939), **41**, p.95-103.

CHARDONNIER Jacques : 1960 : Haute-fidélité ?, **28**, p.34-51 – L'INA et Phonurgia Nova éditent des archives de la radio, **32**, p.100-102 − Radio Paris, un foyer artistique très actif, **34,** p.55-74 − Les microphones de 1877 à 1940, **37**, p.41-52-69 – Victor Simsen (1911-1992), **39**, p.162-164 - Le Nagra, **40**, p.30-36 - Les microphones (II) (de 1945 à nos jours), **41,** p.49-63 − Concours Triumph Variétés 1964, Opéra folies, **43**, p.83-85 - Un test pour les ondes courtes françaises : l'opération « Rose des vents » (avec Roger Nouma), **43**, p.73-82 − Le premier réalisateur [de « La Tribune de l'Histoire ») : Alain Barroux, **44,** p.102-107 − Alain Barroux (1928-1978), **44**, p.149-152 − O.R.T.F. : la campagne des présidentielles au studio 107, **47,** p.48-52 - « Rebecca », 1 livre + 1 CD, **47**, p.148 − Stéphane Pizella (1909-1970), **49**, p.157-155 − Michel Philippot (1925-1996), **51**, p.216-220 − « Marémoto » & « Théâtre radiophonique », de Gabriel Germinet, **53**, p.123-129 − « Histoire des moyens de télécommunication de l'Antiquité à la Seconde Guerre mondiale », de Jean-Claude Montagné, **54**, p.229-230 − La promotion de France Musique et de la stéréophonie, **55**, p.58-65 - Ecriture radiophonique et évolution des techniques, **55**, p.191-198 − « Cent merveilles » de Sacha Guitry, **58**, p.218-210 − « Reportage sur un match international de football », de Jean Thibaudeau, **58**, p.219-220 − « Arthur Adamov », **58**, p.221-222 − Albert Riéra (1895-1968) [avec SOLA Madeleine], **59,** p.220-226 − Waldemar Poulsen-Eugène Ducretet, **59**, p.236-240 − « Eugène Ducretet, pionnier français de la radio », **59**, p.242-244 − Les musiciens metteurs en ondes, **60**, p.119-135 − Guy Level (1928-1999), **60,** p.148- 149 − « Les microphones, guide de l'utilisateur » de Claude Gendre, **63**, p.124-125 −Une « première » en stéréophonie avec Théophile Gautier, René Clair et Gérard Philippe [« Une larme du diable », 1950], **65**, p.104-107 – Le CHR à Reims à la découverte de la collection Cocset, **66**, p.225-226 − Les récepteurs et la réception en 1932, **72,** p.146-159 − L'évolution du matériel de production en radiodiffusion de 1922 à 1980, **73**, p.155-171 − Le XIVéme Festival du son au Grand Palais [1972], **74**, p.150-154 − Yann Paranthoën (1935-2005), **84**, p.234-237. − Bronislas Horowicz (1910-2005), **86**, p.202-208 − Eléonore Cramer (1917-2005), **87**, p.207-210 − L'enregistrement sonore à la radio vers 1936 et

l'arrivée du Philips-Miller, **88**, p.204-210. − Sur Alain Trutat (avec SOLA Madeleine), **92**, p.173-234 − Guy Erismann (1922-2007), **94**, p.214-215 − [avec CONDÉ Gérard] A propos de la compression sonore de France-Musique, **95**, p.95-97 − Guy Erismann : radio et militantisme musical (avec SOLA Madeleine), **98**, p.185-224 − Alain Barroux (1928-1978), **98,** p.230-234 − Le Festival du son (1959-1986), une grande manifestation internationale organisée à Paris avec le concours de la RTF, **101**, p.116-132 − Enregistrements de bruitage en extérieur, **106**, p.73-82 − Mildred Clary (1930-2010), **106**, p.130-131 − Metteurs en ondes, réalisateurs, **108**, p.5-18 − Roger Herbaut (1920-2011), **108**, p.81.

CHARLEY Geo : Incompréhension (textes de chansons), **116**, p.89-90.

CHARRON Jean : Un test pour les ondes courtes françaises : l'opération « Rose des vents » (avec Roger Nouma), **43**, p.73-82.

CHAUVEAU Agnès : Une instance de régulation : la Haute Autorité de la communication audiovisuelle, **67**, p.97-109.

CHAUVIERRE Marc : Radio-Cité [entretien avec][aspects techniques], **20**, p.15-30.

CHAYNES Charles : Des producteurs et des productions vedettes à France-Musique, **95**, 73-75.

CHENAL Bernard *:* Les émissions françaises de Radio-Moscou, **46**, p.134.

CHEVAL Jean-Jacques : L'autorisation des radios libres et les premières inflexions, **55**, p.200-204 − « La radio à Québec (1920-1960) » de Jean du Berger, Jacques Mathieu, Martine Roberge, **55**, p.222-224 − Les radios libres à Bordeaux et en Aquitaine au tournant des années 80, **67**, p.123-138.

CHIAPPE Jean-François : « L'impératif de la diversité » [a/s « La Tribune de l'Histoire ») (entretien), **44,** p.91-101.

CHION Michel : Schaeffer et la voix, **107,** p.14-18.

CLANCIER Georges-Emmanuel : L'officier FFI, le poète et… Radio-Limoges, **7-8**, p.1-4 − Georges-Emmanuel Clancier, « L'homme-orchestre » de Radio-Limoges [1945], **46**, p.123-124.

CLARENS Bernard : « Radio Libertaire, la voix sans maître » de Yves Peyraut, **30**, p.98 − e « Du tam-tam au satellite » au château de Pignerolle, **38**, p.150 -151 - « Pierre Dac, mon maître soixante-trois », de Jacques Pessis, **39**,

p.170 - Un anniversaire qui nous concerne tous : le lancement du « magnetophon », **47**, p.118-122 − Reinette l'Oranaise (1914-1998), **60,** p.143 − De la radio en situation de conflit social, **67**, p.145-147 – Une causerie radiophonique pour commémorer le trentenaire de la mort de Jean-Baptiste Clément, **76**, p.151-154 −Rapport financier du CHR pour 2004, **87**, p.221-222 − Rapport financier du CHR pour 2005, **91**, p.205-207.

CLOTTES Jean : Radiodiffusion de la Nation française, **27**, p.3-6.

CONDÉ Gérard (avec CHARDONNIER Jacques): A propos de la compression sonore de France-Musique, **95**, p.95-97.

COPEAU Pascal : Un éditorial diffusé en langue allemande [1939], **100**, p.199-201.

COPPANS Sim : De la radio mobile en Normandie à la création de « Ce soir en France » (entretien), **42,** p.196-199.

COURDY Jean-Claude : Radio-Alger en dissidence. Des journalistes entre micro et garde à vue, **97**, p.65-72.

COURTINAT Louis : Désiré, Emile Inghelbrecht (1880-1965), **1**, p.28-30. – Le retour d'Inghelbrecht, **54**, p.144.

COZANET Gabriel : Les récepteurs en 1925. La lampe entre dans le poste, **45**, p.35-38 − L'année du superhétérodyne [1926], **49**, p.51-59 − Récepteurs : coexistence des conceptions et influences étrangères [1927], **53**, p.84-90.

CRÉMIEUX Francis : « Ce soir en France » : une autre conception de l'Information radiophonique (entretien), **54,** p.64-70 − La presse communiste et les « mensonges de Robert Schumann », **54**, p.71-74.

CRÉMIEUX- BRILHAC Jean-Louis : Cécilia Reeves Gillie (1907-1996), **50**, p.225 − (Témoignage sur André Gillois à Londres (1942-1944), **83**, p.41.

CRÉNESSE Pierre : Pierre Crénesse : la première annonce le 20 août [1944], **42**, p.164-167 − « Ici Pierre Crénesse qui vous parle de New-York », **69**, p.133-136.

D **DAC Pierre** : « Parlez-nous des Allemands », **42**, p.61.

DAUVEN L.R. : **«** Couvrir le Tour de France en 1934 » (témoignage), **45**, p.138-140.

DECAUX Alain : Allocution lors de la remise de l'Ordre du Mérite au syndicaliste Pierre Noguéra, **13-14**, p.31-36 − « Communiquer la passion de l'histoire » [a/s « La Tribune de l'Histoire »] (entretien), **44,** p.80-90 − Lettre d'Alain Decaux, **47**, p.146.

DEHARME Paul : « Pour un art radiophonique », **60,** p.67-72.

DEHORTER Edmond : L'automobile et la T.S.F., **53**, p.17.

DELAMARE Georges : « Enfants perdus » de la radio, **45**, p56-58 − Manuscrit d'un « Propos en l'air », **45,** pp.60-61 −.La mission de la radio à l'égard des lettres et de la musique, **88**, p.163-165.

DELANOË Pierre : Europe N°1, pirate des ondes, démarre [1955] (témoignage), **85**, p.45-56.

DELAYE Jacques : Paris-Ile-de-France 1963, **20**, p.49-53.

DELLARD Pierre : Gilson Blues, **3**, p.28-30 – La naissance d'une émission vedette… il y a un quart de siècle [Jeu des mille francs], **5**, p.23-27 – Aérobic 1937, **6**, p. 6-7 −Jo Bouillon (chef d'orchestre de variétés, 1908-1984), **9**, p.7-10 et 75, p.114 − Contribution à la protohistoire du syndicalisme à la Radiodiffusion française [1944-1950], **11-12**, p.30-32 – Pour les historiens du XXIème siècle, **13-14**, p.43-45 – A propos de la journée du GEHRA [Groupe d'études sur l'histoire de la radio et de la télévision], 24 février 1986, **15**, p.19-23− Emmanuel Bondeville (1898-1987), **18**, p.55-56 − Emmanuel Bondeville (1898-1987), **18**, p.55-56 − In memoriam : Roger Brian (…-1990), **26**, p.106 − La politique des programmes de radio du service public en 1960, **28**, p.101-102 − Jeux olympiques : vingt-quatre ans après, **32**, p.95-96 − Henry Barraud : une longue carrière radiophonique au cœur de la vie musicale et au service de la culture (1939-1965) (entretien réalisé en collaboration avec Louis Courtinat), **43**, p.137-212 − La création des régies d'avance, **47,** p.79-90 − Témoignage sur Michel Philippot, **51**, p.221 - Gérard Michel (1924-1996), **51**, p.222 − Créer une radio de grande qualité [a/s Henry Barraud], **56**, p.211-212 − Les débuts de Lucien Morisse à la RDF, **66**, p.210-211 − Un colloque à Montpellier : les écrivains hommes de radio, **69**, p.174-176 - Paul Gilson, un homme de culture au service d'une radio moderne, **77**, p.53-58.

DELMAS François : Le coup d'éclat de Radio Fil Bleu, **66**, p.16.

DENIZOT Claude : Souvenirs d'un radioélectricien rural, **34**, p.140-144.

DÉON Michel : En zone française d'occupation, la radio de Baden-Baden, **50**, p.185-186.

DERMÉE Paul : Saluons la naissance de l'art radiophonique » [1934], **56**, p.72.

DESCAVES Pierre : Tour Eiffel : des journalistes « parleurs » de leurs textes, **45,** p.50-53.

DESGRAUPES Pierre : « Un ton de liberté, une émission phare » [« Paris vous parle »] (entretien), **40**, p.76-82.

DHORDAIN Roland : La RTF sous l'aiguillon de la concurrence [1955], **85**, p.71-73 Réinventer la radio du service public : la réforme de 1963, **39**, p.62-64 - Comment fut rénovée une vieille émission pour concurrencer Europe N°1 [« Paris vous parle »] (témoignage), **40,** p.70-75 - Annick Beauchamps (1940-1993), **46**, p.164 - Témoignage sur 1968, **59**, p.155-158.

DILIGENT André : Un rapport du Sénat sur les missions de l'ORTF [1967-1968] (entretien), **59**, p.81-90.

DOMINUS : La radio nord-africaine [vers 1938], **99**, p.16-18. ;

DONZELLE Béatrice : France-Inter : les 10 ans d'Inter-Service Jeunes, **82**, p.103-111 −. (avec FESNEAU Elvina) : L'actualité des études et recherches sur la radio, **87**, p.212.-218 − Inter Service Route : le début d'une coopération avec les usagers, **101,** p.77-80.

DOUAY Claudette : A propos du témoignage d'Henry Barraud publié dans len°43, **51**, p.230-238 − L'Orchestre national de France : tournées et festivals, **52**, p.19-31.

DOYEN Colette : Une ébullition permanente [Club d'Essai], **48**, p.93 − Témoignage sur les administrateurs de la musique, **95**, p.172-174.

DROIT Michel : De la Grande Armée à la Libération de Paris, **7-8**, p.61-70 − Michel Robida, **29**, p.79-81 − Du « nid d'aigle » d'Hitler à la réouverture du festival de Salzbourg, **46**, p.51-52 − Michel Droit et le RPF (témoignage), **54**, p.61-63 − « Ne perdez pas votre temps avec ces cons ! » (témoignage), **73**, p.73-75.

DROUET Georges : Alger 1960-62. Chronique d'une rupture annoncée, **99,** p.130-133.

DUBOIS Edmond : La voix de René Payot à Radio-Sottens, **42,** p.83-84.

DUCHATEAU Odette Jean : Mon ami Robert Schick, **6**, p.26-27.

DUMAS Marie-Claire : Robert Desnos, poète, homme de radio et publicitaire, **76**, p.115-135.

DUMÉZY Michèle : (avec ROBERT Guy) : Le « Gaspi » sur les ondes [1979], **66**, p.135-154 – Les élections municipales de 1983 sur les radios françaises, **117**, p.77-89.

DUMOULIN Sophie : Témoignage [sur Radio-Alger], **99**, p.172-176.

DUPONT Claude : « Les « Matinales » de France-Culture, **86**, p.109-117 − Radio et psychanalyse, **108**, p.39-42.

DURAND Jacques : Les enquêtes sur le public de la radio et de la télévision [de 1966 à 1983] *[voir ci-avant index thématique à public]* – L'ancêtre de France-Info, **27**,-121-122 – Le « Panorama américain d'Amphitheatrof, indicatif de « Ce soir en France », **46**, p.61 − Pierre Barbier (1911-1996), **51**, p.202-211− A l'écoute du « Concert de bruits », un nouvel art ?, **61**, p.79-80 − Les enquêtes du Centre d'études d'opinion sur les « radios libres », **67,** p.61-86 – Un numéro spécial de « La Nef » : « La radio cette inconnue », **69**, p.29-34 – Philippe Ragueneau (écrivain, journaliste, directeur de chaînes, directeur du Centre d'études d'opinion, inspecteur général, 1917-2003), **80**, p.192-193 − « Qui êtes-vous… ? » à Nancy, **83**, p.74 − Jean Oulif, vingt années à l'écoute du public [années 1950-1960], **93**, 120-129 − Une enquête commandée par la nouvelle direction. L'analyse de la structure de la RTF [1959], **101**, p.83-94.

DUTILLEUX Henri : La musique faisait partie de son univers... [Alain Trutat], **92**, p.179-180.

DUVAL René : Le « Radio-Journal » en France, **53**, p.35-38 − Radio-Cité, **51**, p.165-182 − Mai 68 et la radio (récit-témoignage), **59**, p. 91-167 − Le coup d'envoi des reportages sur le Tour de France cycliste [1929], **60**, p.53-59 − Les pionniers de l'information continue et de la solidarité sur les ondes : Radio-Agen et Radio-Lyon, **64**, p.63-69 − Le CHR désormais présent sur Internet [2000], **65**, p.174-175 − Charles Michelson (1900-1970), **66**, p.176-197 − 1931 : le tournant technique, **68**, p.69-79 – L'essor des radio-reportages [1932], **72,** p.83-93 − Marcel Pellenc (ingénieur, chef du Service la Radiodiffusion, sénateur, 1897-1972), **74**, p.19-202 − 17 décembre 1933 : la station privée Radio-Paris est rachetée par l'Etat, **76**, p.68-73 − Dans la discrétion, une nouvelle station périphérique de radio se prépare, « fille » de la

télévision [1974, Europe n°1], **81**, p.115-122 − Radio L.L. devient Radio-Cité, **84**, p.133-148 − Europe N°1, pirate des ondes, démarre [1955], **85**, p.45-56 − Le 1er Paris-Bruxelles cycliste 1955 d'Europe N°1,**85**, p.67-68 − Censure, pressions, le journalisme radiophonique est un long combat, **87**, p.138-143 − La « bataille d'Argenteuil » de Radio-Cité, **88**, p.123-129 − Pierre Delanoë (1919-2006), **91**, p.188-189 − La création laborieuse de Radio 37, **92**, p.111-117 − Europe N°1, le succès… mais des menaces sur sa survie, **93**, p.79-93 − Un « scoop » de Radio-Cité : le reportage en direct de l'Anschluss à Vienne, **96**, p.79-90 − 1978 : on fait le ménage à Sud-Radio, **98**, p.159-160 − .Jean Prouvost (1885-1978), **98**, p. 226-228 − La fusillade de la rue d'Isly à Alger. 26 mars 1962, **99**, p.166-169 − André Chanu (1910-2008), **99**, p.195 − Ecrire une histoire de la radio, **105**, p.164-168 − Claude Guillaumin (journaliste, 1929-2012), **111**, p.202 − La première émission radiodiffusée : la météo, **112,** p.2-5 - Pierre-Marcel Ondher (producteur, présentateur, 1925-2013), **116**, p.137 − Pierre Lattès (producteur, 1948-2013), **116**, p.129.

DUVERNEY Anne-Marie : Les jeunes de 45, **1**, p.22-25.

E

ECK Hélène : Un monument pour Paris : la Maison de la Radio, **39,** p.83-110 −– Création du service des dramatiques [1941], **41**, p.65-66 − A la recherche d'un « style radiophonique » : speakers et journalistes, **58**, p.106-107 – La loi du 30 juillet [1949], étape importante vers l'autonomie financière de la RTF, **61**, p.105-109 − Du « Siècle en marche » à « La Vie en rouge » : la riposte du gouvernement français [1950], **65**, p.120-123 – Incertitudes et débats sous la IVème République, **67**, p.25-29 − Les interrogations de Wladimir Porché sur les missions de la radio nationale,**77**, p.45-50 − La carrière d'Agathe Mella, une longue traversée des évolutions, **78**, p.161-162 − Entretien avec Agathe Mella (1991), **78**, p.164-187.

EGGER Rodolphe : Les Jésuites à l'écoute, **69**, p.35-37.

ELINA Lise : Les débuts de Mademoiselle Duraton, **88**, p.131-134 − La Famille Duraton, **39**, p.156-161 − Jean Antoine vu par Lise Elina, **60,** p.141-142 − Une interview de Sacha Guitry, **100**, p.72-76.

ELKABBACH Jean-Pierre : Radio-Alger, 1961 (témoignage), p.70-72.

ERGMANN Raoul : Radio-Télévision Française et pouvoirs en 1959-1961, p.73-82.

ERNOUT Claude : François Billetdoux et la coopération radiophonique, **32**, p.83-84.

ESCANDE… : Naissance de Clermont-Auvergne à la libération de Clermont-Ferrand le 25 août 1944, **11-12**, p.38-39.

F

FARABET René : L'Atelier [de création radiophonique] … une aventure, **92**, p.202-209.

FARKAS Jean-Pierre : Ce qui reste de mai 68 dans les salles de rédaction ?, **21**, p.82-83 – Le printemps 1962 à Alger, **35**, p.48-53 –Témoignage sur mai 1968 à RTL, **58**, p.163-165 − Christian Bernadac (1937-2003), **81**, p.168-169 − Raymond Castans (1920-2006), **91**, p.191 – Jacques Chapus (1922-2011), **110**, 101-102.

FARRAN Jean : Nous radiodiffusions l'Histoire en direct [1968], **21**, p.79-81.

FAUCHER Michèle : Courez, courez, courez…, **19**, p.15-21.

FAURE Roland : Création de France-Info [entretien] , **16**, p.33-40.

FERRIÉ [Général Gustave] : Une lettre du…, **23**, p.61.

FERRON Jean-Louis : La 100ème audition de Georges Colin à Radio Paris, **64**, p.41.

FERTEY Jean-Marie : « J'ai beaucoup connu Jules César grâce à Alain Decaux » [a/s « La Tribune de l'Histoire »] (entretien), **44**, p.131-:137.

FESNEAU Elvina : Le transistor, récepteur de poche [1955], **85**, p.85-86 − (avec Béatrice Donzelle) : L'actualité des études et recherches sur la radio, **87**, p.212.-218 − Naissance du « Solistor ». Premier récepteur radio français à transistors, .**89**, p.135-141 − « Opération 10, puissance 7 », une émission singulière, **93**, p.94-96 − Le poste à transistors à la conquête de la France (entretien), **114**, p.49-52.

FILLIOUD Georges : Le vent de l'Histoire, **1**, p.3 – Silence, antenne !, **67,** p.17-23.

FILIU Jean-Pïerre : Mai 68 chez les journalistes de France-Inter, **21**, p.56-66.

FLORENTIN Eddy : De l'âge d'or au déclin : contribution à une histoire du speaker, **64,** p.135-159 − De Sade au micro : Gilbert Lély, speaker, **82**, p.220-225 − Des lieux éphémère de radio X 1944-46 : Creuilly juin 44 : BBC in Normandy **91,** p.169 − A.F.N….Paris ! Des auditeurs hors programmes, **91**, p.174-182 − .War Correspondents at the « Hôtel Scribe » [941/1946], **93**, p.11-116.

FRANCIS André : (souvenirs), **24**, p.43-44 – De la poésie au jazz… et la suite, **48**, p.53.

FRÈRE Suzanne : L'écoute de la radio dans le bled d'après une enquête sociologique, **89**, p.90.

FROMENTIN Pierre : Le « Cahier noir » du Journal parlé, **50**, p.123-124.

G GAILLARD Armand : Les grandes étapes techniques des débuts de la radiodiffusion, **1**, p.7-11 –Création du marché international des programmes de télévision (MIP-TV) en France [1963], **2**, p.9-11 − Note biographique du général Marien Leschi (directeur général honoraire de l'O.R.T.F.), **2**, p.26– La radio n'a que soixante ans d'histoire, **3**, p.12-13 – De la galène au transistor, **3**, p.26-27 – Conséquences de la 2ème guerre mondiale sur le réseau des émetteurs de radiodiffusion en France, **4**, p.8-16, 20-21 – La Maison de la Radio de Paris, **5**, p.14-21 –Note biographique de Monsieur Jean Joyeux, ingénieur général des télécommunications, **5**, p.33-34 – Conditions de reprise des émissions radio à la Libération du territoire français en 1944, **7-8**, p.55-60 – Conditions d'utilisation des ondes courtes en radiodiffusion, **10**, p.36-45 – Un singulier reportage en mai 1968, **13-14**, p.37-42 − La radiodiffusion sonore sur ondes métriques et la modulation de fréquence, **13-14**, p.49-50 – Considérations sur l'implantation de l'émetteur « grandes ondes » de France, **13-14**, p.70-73 – Démarrage du premier émetteur de puissance à ondes moyennes de Paris-Villebon, **16**, p.22-27 – Monsieur Jacques Meyer, administrateur général de la Radiodiffusion française, vient de disparaître, **17**, p.46-48 − Utilisation des ondes courtes à la Radiodiffusion française, **18**, p.42-47 − Aspects techniques des installations d'émetteurs radio [1921-1939], **20**, p.2-14 −Les débuts de la radiodiffusion en Ile-de-France, **22,** p.29-31 − Compléments d'information concernant les débuts de la radiodiffusion en France, **23**, p.53-55 − Historique sur les débuts de la radiodiffusion en France, **22**, p.42-43 – La Radiodiffusion en 1920, **25**, p.43-44 – La mission périlleuse de Jean Oudinot, **26**, p.19-20 – L'Afrique du Nord pendant la Seconde Guerre mondiale, **26**, p.94-95 – 103 rue de Grenelle en août [1940], **27**, p.62-64 – 1940-1990 : Cinquantenaire mémorable, **27**, p.114-115 – Des débuts de la radiodiffusion sur les ondes métriques jusqu'en 1960, **28**, p.26-33 – En 1950,

un grand progrès dans procédés de refroidissement : le tube Vapotron, **29**, p.69-76 − « Hall André Rondenay » à la Maison de Radio-France à Paris, **33,** p.77-79 − Jean Jacques Matras, **33**, p.110-111 – Les derniers mois de la radio-télévision française en Algérie, **35**, p.43-47 − Georges Sonntag (1906-1994), **44,** p.153-154 − Stéphane Mallein (1909-1994), **44**, p.155 - Claude Mercier (1914-1995), **46**, p.193-194 .

GAUDEAUX Jean-Jacques : « Azur 102 », de Menton à Saint-Tropez : « La Radio Bleue » 1977-84 », **67**, p.113-121 – Michel Moine (1920-2005), **85**, p.208-209.

GAULLE Général Charles de : Allocution inaugurale lors de l'inauguration de la Maison de la Radio 1963], **39**, p.108.

GAUTHERIN Pierre : [entretien avec] [a/s du film « Au Fil des Ondes »], **15**, p.12-15.

GAYMAN Vital : Le train de la dernière chance, **7-8**, p.50-54 – « J'ai fabriqué une rédaction », **50,** p.106-118 −Un genre nouveau ; le journalisme radiophonique, **87**, p.130-137.

GAYOT Lise : Un huitième versement d'archives écrites de Radio-France à l'Inathèque de France, **53**, p.140-141 − Archives RTF, ORTF et Radio France à la Bibliothèque nationale : 200 mètres linéaires, **59**, p.241.

GAYRAUD Henry : La radiodiffusion régionale. La Radiodiffusion en Algérie, **26,** p.10-14.

GERBI Alain : Témoignage [sur Radio-Alger], **99**, p.68-73.

GERVASONI Paul : Marius Constant (1925-2004), **81**, p.170-171.

GÉVILLE Georges : La femme au micro, **64**, p.55.

GIANNOLI Paul : Notre nouveau poste de radio [souvenirs d'auditeur), p.129-130.

GIFFRAIN R.J. : La sémiologie, science à naître, **1**, p.11-13.

GILBERT Muriel : Y'a pas de « H » à Euro, saperlipopette [prononciation de la langue française], **112,** p.158-160.

GILLOIS André (ex Maurice Diamant-Berger) : A l'écoute de l'espérance, **7-8**, p.26-31 − « La Demi-heure en correctionnelle », ou l'art de

l'improvisation au micro, **76**, p.84-90 − Voyage surprise [a/s de Jean Nohain], **83**, p.132 − Le 17 mai 1943 « Le Chant des Partisans », **89**, p.183-185 − Hommage à Jean-Jacques Mayoux, **23**, p.1-2 − Qui étiez-vous, Philippe Soupault ?, **28**, p.134-135 − Epron « village de la radio »…cinquante ans après, **29**, 97 − « Radio Patrie » et « Radios noires », **34**, p.116-118 − « Mes rapports avec De Gaulle et le message du 6 juin », **42**, 99-108 – Roger Stéphane (1919-1994), **44**, p.161-164 − Une année de transition à la tête des émissions de variétés, **46**, p.94-96 − André Gillois directeur de chaîne pendant deux mois [1946] (entretien), **50**, p.72-74 − Paul Gilson s'était laissé dévorer par la radio, **50,** p.148-149 − André Gillois, « producteur » (témoignage), **50,** p.163-166 − « Qui êtes-vous ? » (souvenirs), **61**, p.58-63.

GILLOT Yann : Mes débuts à la radio avec Sim Copans, **75**, p.134-135.

GILSON Paul : Radio Première, **25,** p.41-42 – La première saison de Paul Gilson [1947-1948], **54,** p.129-140.

GIRARD Joëlle : « La Guerre des Mondes » : panique aux Etats-Unis ! **96**, p.136-142 − Rapport financier sur l'exercice 2007 [du CHR], **99**, p.201-203 − Révolution sur les ondes. « Salut les copains » à Europe 1, **101**, p.66-70 − Rapport financier sur l'exercice 2008 [du CHR], **103**, p.236-237 − L'art du bruitage, **106**, p.61-66 − Solidarité, vulgarisation, conseils : la santé au micro, **108**, p.20-26 − Rapport financier sur l'exercice 2009 [du CHR], **108**, p.106-107 − Maurice Biraud (animateur, comédien, 1922-1982), **113,** p.193-197 − Freedom, Radio Ladi Lafé [île de la Réunion], **114**, p.103- 109..

GIRARD Pierre : Georges Fillioud (1929-2011), **110**, p.87-88.

GIRARDEAU Emile : Un ministre impatient [Georges Mandel], **84**, p.95-97 .

GIROUD Françoise : « Comme son prénom l'indique… » [Wladimir Porché], **50**, p.101-103.

GODEBERT Georges : [Entretien avec] Madame Simone et « L'art du comédien », **13-14**, p.83-89 – Les débuts d'un jeune réalisateur [au Club d'Essai], **48**, p.72-74.

GOGUEL Florence : 1959-1962. « Vous avez vécu cela ». Une émission d'histoire contemporaine sur une radio commerciale, **23**, p.14-21 (voir rectificatif dans n°**27**, p.119).

GOLDENSTEIN Benjamin : André Gillois (1902-2004), grand "touche-à-tout des ondes », **83** (n° thématique).

GORSE Georges : Exposé de Georges Gorse sur son action à la Radiodiffusion en Afrique du Nord de 1940 à 1944, **26**, p.96-105

GOUINEAU Maurice : De Barcelone à Budapest, **3**, p.5-10. – La radio n'était pas au débarquement, **7-8**, p.79-84.

GOY Jean : La fonction des speakers, **41**, p.147-148 − Souvenirs d'un auditeur d'avant-guerre (1933-1939), **43**, p.224 − A l'écoute des speakers, **66**, p.222-224.

GRALLOT D. : Les Festivals [et la radio] en 1957, **93**, p.70.

GRANDMOUGIN Jean : [extraits de ses « Carnets »], **85**, p.128-129.

GRAVIER Georges : « L'imagination de l'auditeur est une composante de l'œuvre radiophonique » [a/s « La Tribune de l'Histoire »] (entretien), **44**, p.110-118.

GREEN Julien : Quand Julien Green et André Breton parlaient à la « Voix de l'Amérique » (souvenirs), **42**, p.85.

GRÉGOIRE Menie : Témoignage sur mai 1968 à RTL, **59**, p.139-140.

GREILSAMER Laurent : La radio des prisonniers, **67**, p.110.

GRENIÉ Bernard : Les programmes artistiques de Radio-Nancy en 1965**, 47**, p.81-86 − « Le Théâtre de l'étrange », **60**, p.136-137 − Francis Antoine (1925-2000), **64**, p.163-164.

GRINBERT Jean-Paul : Jean-Paul Grinbert, de la BBC à la mission militaire de Radio-Luxembourg, **42**, p.147-148.

GUÉHENNO Jean : Un écrivain à l'écoute des radios [1941], **30**, p.91-94 − Un écrivain à l'écoute [1942], **34**, p.122-123 - Réaction après l'exécution de Philippe Henriot, **42**, p.122.

GUILLEBAUD Jean-Claude : « Dans un fracas de silence » [a/s Yann Paranthoën], **56,** p.185.

GUIMARD Paul : Paul Guimard : l'arbitre de « La Tribune de Paris » (témoignage), **50**, p.127-128.

GUINCHARD Jacques : L'« Horloge parlante » avait la voix de « Radiolo » − Marcel Laporte, **6**, p.8-11 − Quarante ans après… si vous passez en

Normandie, **7-8**, p.97-99 – « Les armées françaises dans la campagne de la Libération », **11-12**, p.43-46 − Épron, village de la radio, **11-12**, p.47-50 − Epron, village de la radio (II), **22, p.36-38** − En 1952, Georges Lion avait foi en la radio et se souvenait du temps où il interviewait Branly, **17**, p.25-29 − Un Comtois au Palais Gruyère, **21**, p.93-96 − Inauguration de la Maison de la Radio à Paris, **27**, p.119-120 – Avec « Jouons le jeu », André Gillois lance le premier jumelage radio-télévision-cinéma », **69**, p.87-89 – « Diogène » 1953-1954, André Gillois cherche un homme, **77**, p.69 − Epron « village de la radio » a fêté son 40éme anniversaire, **29**, p.98-99 − Jean-François Noël, **39**, p.165 − La première dépêche de Pierre Bourdan, **42**, p.185-186 − Georges Colomb dit Christophe, « prince du micro », **46**, p.178-179 - Georges Lourier, l'ami des auditeurs, **51,** p.97-104 − « Radio-Loisirs » : un hebdomadaire éphémère de radio (témoignage), **54**, p.175-176 – Robert Bichet (1903-2000), **65**, p.156.

GUIRAL Maggie, Une discothèque de bruits, **106**, p.70-72.

H

HALBERSTAM David : Portrait d'un manager : William S. Paley, président de CBS, **87**, p.108.

HAMELIN Daniel (entretien avec) : Mission et spécificité des radios locales, **19**, p.22-35.

HÉBRARD Jacques : Radio-Tanger International, **77**, p.106-107 – Jean Grandmougin, le patron, l'honnête homme, **85**, p.180-183.

HENRIOT Philippe : Editorial diffusé le 6 juin 1944, **42**, p.117 - Le dernier éditorial [27 juin 1944], **42**, p.119.

HERBAUT Roger : Le Musée de la Radio et de la Télévision, **6**, p.15-16 − Le Musée de la Radio a vingt ans, **15**, p.17-18 − Le Musée de Radio France, **18**, p.49-54 − La galène, la lampe à pétrole et le Tour de France, **22**, p.39-41 – Branly : le mot « radio » pour la première fois, **28**, p.127130. −Lee de Forest a disparu avec son invention, **31**, p.111 −La modulation de fréquence, **31**, p.137 −Le premier trimestre 1992 au Musée de Radio-France, **33**, 137-138 − Le deuxième trimestre 1992 au Musée de Radio-France, **34,** p.150 − « Le Général Ferrié et la naissance des transmissions et de la radiodiffusion », de Michel Amoudry, **37,** p.137-142 − L'actualité au Musée de Radio France, **37**, p.145-146 − Heinrich Hertz (1857-1894), **40**, p.88 - Un récepteur Branly au Musée de Radio-France, **41**, p.154-155 − Anniversaire au Musée de Radio France, **44**, p.168-169 − Naissance du « bidule », **101**, p.133-137.

HÉRON Paul-Marie : Aux débuts de l'art radiophonique : Paul Deharme et la voix du subconscient, **84**, p.220-232.

HEYDEN Catherine : La radio : élément moteur pour l'expression d'un nouveau genre, le « Théâtre musical », **95**, p.152-164.

HIÉGEL Pierre : Les Dix Commandements du parfait mélomane, **95**, p.150.

HORN Georges : L'évolution du mouvement syndical, **54**, p.53-56 − Un vainqueur, un vaincu ? [1968], **59,** p.73 − Les syndicats face au rapport Paye [1970], **66**, p.111-115.

HOROWICZ Bronislas : Tous les genres sous une forme plus recherchée [le Club d'essai], **48**, p.43-46.

I **IGLÉSIS Roger** : Au second étage, un chat à petite moustache… [Jean Tardieu], **48**, p.90-92.

ITIER Jeannette : « Il laissait à tous sa liberté d'expression… » [Jean Tardieu], **48**, p.94-96.

IZARD Jean : Quel avenir pour le secteur public ? **67**, p.31-39.

J **JAIGU Yves** : Le souci de la poésie (chez Alain Trutat], **92**, p.210-213.

JANOT Raymond : Diriger la RTF (entretien), **28**, p.81-91.

JEANNENEY Jean-Noël : Préface de l'«Histoire générale de la radio et de la télévision en France » (1921-1974), de Christian Brochand, **40,** p.90-92 − Mandel : agir, et qu'on le sache, **84**, p.91-94 − Jean Izard (administrateur, 1930-2011), **107**, p.89) Brochand, **40,** p.90-92 − Mandel : agir, et qu'on le sache, **84**, p.91-94 − La radio et l'histoire, **112**, p.154-157..

.**JEANSON Henri** : Réaction à l'exécution de Philippe Henriot, **42**, p.121.

JOUFFA François : témoignage sur mai 1968 à Europe N°1, **59**, p.143-143.

JOUIN Georges : Le premier reportage sub-aquatique, **1**, p.36-37.

JOUVE André : Pierre Vozlinsky (1931-1994) (témoignage), **41,** p.126-130− Des orchestres en direct au service des émissions musicales [entretien], **95**, p.200-201 – La Direction de la musique aux débuts de Radio-France, **95**, p.216-218.

JULLIAN Denise : Et même les administratifs… [en mai 68], **21**, p.84-82 − En tournée avec les orchestres de la Radiodiffusion nationale, **52**, p.32-37 − A propos de l'Orchestre national, **55**, p.227-228 − Témoignage sur Odette Duchateau, **58**, p.208.

JULLIEN Général : La Tour Eiffel en 1921, **23**, p.57-59.

K **KAZNADAR Chérif** : Une mission impossible, **48**, p.141-142.

KERGUIZIAU de KERVASDOUÉ Cécile : Musique pop et contre-culture sur Europe 1 : « Campus », **66**, p.63-94.

KESSLER Jacques: La météo sur les radios du service public, **112,** p.14-17.

KREMER Gérard : Jean Thévenot, **5**, p.3-8.

KREICHER Roger : « Ploum ploum… tralala ! », **54,** p.185-190.

L **LABRO Philippe** : Ce « pro » aux yeux bleus, à la dégaine de voyou [Jacques Paoli], **26**, p.107 – Témoignage [sur Radio-Alger], **99**, p.187-189.

LACARRIÈRE Jacques : Mégaher[t]z, **84**, p.213-214.

LACOURBAS Fabienne : L'ensemble vocal Marcel Couraud. Une formation de musique de chambre très active à la RTF entre 1945 et 1954 (entretien avec Robert Prot), **89**, p.162-168.

LAFFON-MONTELS Marcel : La radio, moyen politique et social, **49,** p.43-44.

LANE Jacques : Tanger ; un enjeu méditerranéen dans la bataille des ondes, **77**, p.101-105.

LANOT Bernard : Alger 1960, mission impossible, **26**, p.56-59 – Les émissions en langue arabe, une exception radiophonique française, **89**, p.92-97

– Radio-Levant, **92**, p.157-159 – Les émissions en langues arabe et berbère dans l'engrenage algérien (témoignage), **97**, p.82-85.

LAUZANNE Bernard : Les débuts du journalisme parlé (1922-1939), **17**, p.1-12 − Jean Fèvre, **23**, p.64 − Pierre Paraf, **23**, p.65 − De la drôle de guerre à la défaite et à l'Occupation, **27**, p.1-4 – Guerre des ondes et radios noires, **27**, p.38-39 – A la Chambre des députés, la Radiodiffusion mise en cause par Léon Blum, **27**, p.44-46 – La Radio de Vichy [en 1940], **27,** p.49-50 – Radio Paris, **27**, p.51-53 – « Ici Londres », **27**, p.56-60 – De la bataille d'Angleterre au conflit planétaire. Pour les ondes françaises une année d'attente, **30**, p.3-8 −Deux hebdomadaires de programmes, **30**, p.79-84 – Les mesures anti-juives : près de huit cent interprètes visé, **30**, p.61-62 − Jean Calvel (1910-1991), 31, p.100-101 − Christophe (Colomb) : des causeries éclectiques, **32,** p.98 − Un double tournant : Stalingrad et Alger [1942], **34**, p.4-7 − Un mois de tension franco-alliée pour le pouvoir des ondes [1942], **34**, p.101-108 − « Lire l'audiovisuel », de Robert Prot, **34,** p.147 − Les « Réflexions » de Robert Bichet, **34,** p.148 − Les Cahiers ont dix ans, **35**, p.3-5 − L'affaire Grandmougin : comment fut contraint au silence « l'homme le plus écouté de France », **35**, p.54-80 ter – 1946-1963 : les dix-sept années turbulentes de la « Tribune des journalistes parlementaires », **39**, p.121-125 − Pierre Desgraupes (1918-1993), **40**, p.67-69 - « Le Temps d'apprendre à vivre », de Michel Droit, **41**, p.149-151 − « La radio des années trente », de Cécile Méadel, **41,** p.151 − « La mort pour rire », d'André Gillois, **41**, p.152 − Tandis que se taisent les voix de l'Occupation, renaît « la Radiodiffusion de la Nation française » dans le sillage des armées de la Libération, **42**, p.7-14 – La naissance du réseau Duvernois fondé par François Devèze et dirigé par Jean Guignebert, **42**, p.98 – Les ultras de la collaboration de « Radio Paris » à « Radio-Patrie », **42**, p.162-163 − Le dernier reportage de Fernand Pistor. « Ici Jean Pontacq qui vous parle de France », **42**, p.183-184 − L'épuration, une difficile étape nécessaire et difficile, **42,** p.202-209 − Pierre Holmès (1912-1993), **42**, p.226 − Jean Oudinot (1913-1994), p.227-228 − « A vous Cognacq-Jay ! » de Raymond Marcillac, **43**, p.225-226 − Pierre Sabbagh (1918-1994), **44**, p.156-159 − Jacques Vasseur (1916-1994), **44**, p.160 − « Carl Heil, speaker contre Hitler », d'Evelyne et Yvan Brès, **44**, p.170 − «Album Pierre Bourdan », **44,** p.171-172 − « L'Homme éberlué. Chronique du XXème siècle », d'André Gillois, **45,** p.142 − 32 − « 22, rue Bayard, mes années RTL » de Roger Kreicher, **45**, p.143 − « Presse, radio et télévision », d'Elisabeth Casenave et Caroline Ulmann-Mauriat, **45**, p.144-145 − « Radio Luxembourg 1933-1993. Un média au cœur de l'Europe » de Denis Maréchal, **45**, p.148-150 − La radiodiffusion française s'efforce de rénover ses programmes malgré la tutelle gouvernementale [1945], **46**, p.6-11 − Deux programmes mais de vastes zones mal desservies, **45**, p.47-50 − Le procès de Jean-Hérold Paquis fusillé le 11 octobre [1945] », **46**, p.64-68 − Les modalités de l'épuration dans les milieux radiophoniques et artistiques, **46**, p.71-74 −

L'assassinat de Pierre Clément. Une ténébreuse affaire à la radio de Toulouse, **46**, p.75 − Le micro indésirable à l'Assemblée, **46**, p.82 − Une vaste refonte des programmes pour la saison 1945-1946, **46**, p.83-88 − Une campagne de presse contre la radio d'Etat et pour les radios privées [1945], **46,** p.125-130 - Un mystificateur au micro, **46,** p.131 - Un projet mythique : la Maison de la Radio, **46,** 132-133 - Jean Marin (1909-1995), **46**, p.182-184 - L.R. Dauven (1900-1995), **46,** p.192 - Jean de Beer (1911-1995), **47**, p.132-135 − Un dossier de l'INA sur les radios locales, **47**, p.150 − « Une histoire des médias des origines à nos jours » de Jean-Noël Jeanneney, **48**, p.174-175 − A la RDF, une équipe stable pour un régime instable [1946], **50**, p.6-15 − La bombe très opportune de Jean Nocher : comment « Plate-forme 70 » a éjecté Claude Bourdet, **50,** p.44-51 − « Plate-forme 70 » : trente minutes d'angoisse…, **50**, p.52-54 − La presse au chevet d'une grande malade, la Radiodiffusion française, **50**, p.62-71 − Deux Conseils dans le cadre de la législation de Vichy, **50**, p.75-76 − « Ecoutez voir ! » de Jean-Claude Guillebaud, **50**, p.231-232 − « Rendez-vous avec Jacqueline Joubert », de Georges et Antoine de Caunes, **50**, p.233 − Gilbert Lély (1904-1985), **51**, p.193 − Dossiers de l'audiovisuel, n°70, « Radio et télévision, les archives écrites », **52**, p.81 − Marcel Pellenc, premier patron de la Radiodiffusion d'Etat, **53**, p.55-57 − Une radio d'Etat politiquement très encadrée mais ouverte à la culture et à la création, **54,** p.6-11 − Controverses autour du monopole, **54**, p.47-50 − De Gaulle interdit de micro : « Votre radio, je m'en bats l'œil ! », **54,** p.58-60 − Le Journal parlé confronté aux guerres coloniales : polémiques, censure, démission, **54**, p.75-80 − L'affaire Sartre (I). Tempête autour d'un débat sur De Gaulle et le RPF, **54**, p.102-108 − Le scandale du « Courrier des auditeurs » ; François Guillaume révoqué, **54**, p.124-126 – Jean Chauveau (1909-1997), **54,** p.224 – Correspondance. A propos de commentaires sur le témoignage d'Henry Barraud, **54**, p.234-235 − Vers l'introduction de la publicité de marques à l'O.R.T.F., **55**, p.52-57 − Jean Luc (1911-1967), **55**, p.206-208 −« Médias et journalistes de la République », de Marc Martin, **55**, p.216-217 − « « L'audiovisuel en liberté ? Histoire de la Haute Autorité », **55**, p.218-219 − « Le penseur du dimanche », d'André Gillois, **55**, p.219 − Quelques pionniers du théâtre radiodiffusé, **57,** p.50 − Louis Cognet, receveur des Postes et directeur de troupe, **57**, p.51-52 − Roger Dathys, du jeu scénique au jeu radiophonique, **57**, p.55-56 − Alec Barthus : de Paris-PTT à Radio-Alger, **57**, p.57-58 − Fernand Cazes, acteur et speaker, **57**, p.59 − Bilboquet, créateur du « cirque radiophonique », **57**, p.61-62 − Maurice Werther (1920-1998), **57**, p.122 − « Pierre Brossolette, un héros de la Résistance », de Guillaume Piketty, **57**, p.125-129 − « Une année de misère » [1948] qui s'achève sur une embellie avec la refonte des chaînes, **58,** p.5-11 − Turbulences autour d'un budget, **58**, p.48-52 − La hache sur les régions, **58**, p.53 − Des journalistes sous contrôle gouvernemental et dans l'attente d'un statut émancipateur, **58**, p.54-59 − Un faux pas de « Radio 48 ». Un référendum chasse l'autre, **58**, p.86-87 – Les speakers sur le gril, **58**, p.103-

105 – Albert Aycard (1922-1998), **58**, p.206 − Odette Duchateau (1902-1998), **58**, p.207-208 − La voix de l'OCORA [1968], **59**, p.182 − Georges Briquet (1898-1968), **59**, p.227-229 − Jean Antoine (1900-1958), **60**, p.140 − Michel Péricard (1929-1999), **60,** p.148-148 − Deux réformes et un nouveau sigle pour la RTF qui fait de Paris-Inter sa troisième chaîne, **61**, p.7-12 − La RTF reçoit à Venise le premier prix Italia pour « Frédéric Général », **61**, p.45-50 – Les débuts d'une formule prestigieuse. Trente-quatre entretiens d'André Gide avec Jean Amrouche, **61,** p.51-57 – Le développement des stations régionales [1949], **61**, p.98-102 − « Actualités de Paris » vues par une auditrice de province, **61**, p.97 − Polémique Pellenc-Mitterrand sur la gestion de la RTF, **61**, p.116-111 − Programmation et budget, **61**, p.112-115 − Naissance des émissions compensées, **61,** p.116-117 − Les interdits de micro. Polémique autour de « Fils de peuple » [de Maurice Thorez], **61**, p.128-129 − Radio-reportages sportifs, **61**, p.130-131 – « L'Echo du siècle. Dictionnaire historique de la radio et de la télévision en France » de Jean-Noël Jeanneney, **62,** p.206-208 − « Dictionnaire des médias » de Francis Balle, **62**, p.209-210° − Une voix française en Extrême-Orient au long de deux guerres [Radio-Saïgon], **63**, p.9-11 − 1929-1939. Une décennie de gestation et de négociations, **63**, p.14-18 −1939-1945. −Avec Jacques Le Bourgeois, une radio en sursis au sein de la « Grande Asie » japonaise, **63**, p.21-31 − 1945-1956. Avec Jean Varnoux, « Radio France Asie », une station gérée par la R.T.F. au Vietnam, **63**, p.53-60 − Les rédactions du Journal parlé [de Radio Saïgon], **63**, p.63-65 − Les débuts au micro de Jacques Chancel, **63**, p.69-70 − Une première ferroviaire : l'écoute à 100 à l'heure, **64**, p.100-103 − La RTF face aux conséquences de la « guerre froide » et au développement de Radio-Luxembourg , **65**, p.6-10 − La tornade Léautaud, **65**, p.27-35 − Au fil du « Journal littéraire » de Paul Léautaud [a/s entretiens radiophoniques avec Robert Mallet], **65**, p.37-42 − Quand le ministre [de l'Information, Pierre-Henri Teitgen] se préoccupe de la « vulgarité » des émis-sions [1950], **65**, p.44- 48 − Un conseil et quatre comités des programmes à la R.T.F.[1950], **65**, p.108-111 – La refonte des réseaux d'émetteurs [1950], **65**, p.112-113 – Grèves, réquisitions et émissions de sécurité, **65**, p.115-116 – Une nouvelle « guerre des ondes » franco-française. « Ce soir en France »… à Prague, **65**, p.117-119 – Lucien Barnier, journaliste militant. « Au sein du PCF, ma mission est de mobiliser les cadres de la RDF en cas d'insurrection », **65**, p.125-130 – L'affaire Michelson et la démission de Jacques Meyer [1950], **65**, p.134 – « Naissance d'un média. Histoire politique de la radio en France (1921-1931), de Caroline Ulmann-Mauriat, **65,** p.161 – René Payot (1894-1970), **66**, p.171-175 − Michel Droit (1923-2000), **66**, p.203-206 − Pierre Petit (1922-2000), **66**, p.212 − Gabriel Mérétik (1939-2000), **66**, p.212 − Gilbert Denoyan (1939-2000), **66**, p.213 − « Métiers et gens de radio » de Sabine Davion-Marin, **66**, p.221 − Le soutien du « Monde » au long combat des « radios-pirates », **67**, p.139-144 – Une tentative avortée du « Monde » : Radio-Cité Future, **67**, p.143-144 − –Jacques Sallebert (1920-2000), **67**,

p.158-161 – Raymond Janot (1917-2000), **67**, p.169-170 – « Radios et télévisions au temps des événements d'Algérie », ouvrage collectif, **67,** p.176-177 – La naissance des émissions fédérales, programmes-phares du réseau d'Etat, **68,** p.81-84 – Forces et faiblesses de la RTF entre l'essor de Paris-Inter et la bataille des variétés, **69**, p.6-10 – Pour « Radio-Liberté », la RTF est devenue « Le Temple des menteurs », **69**, p.140-14. – « La radio en langue bretonne », de Roman Calvez, **69**, p.177-178 – « Adieu mon siècle », d'André Gillois, **69**, p.179 – La radio à l'unisson de la nation après l'assassinat du président Paul Doumer, **72**, p.73-77 – Le « Radio-Journal de France ». Soixante-quinze minutes chaque soir, **72**, p.118-120 – Robert Desnos, un poète sur les ondes publicitaires, **72**, p.121-126. – La naissance des émissions fédérales, programmes-phares du réseau d'Etat, **69**, p.81-84. – La première saison des émissions fédérales sur le réseau des stations d'Etat, **72**, p.94-100 – Un faux-pas ministériel : la suppression du « parlé » sur Paris-Inter, **73**, p.76-79 − Les tribulations de la revue de presse sous les feux croisés du ministre et du Parlement, **73**, p.99-104. – Jean Robert (administrateur, 1922-2002), **73**, p.177 − Le Poste Parisien fait souffler un coup de jeune sur les ondes, **76**, p.74-77 − Emile Brémond, premier « patron » des programmes de la Radiodiffusion nationale, **76**, p.91-93 − Robert Mallet (universitaire, producteur, auteur d'entretiens, 1915-2002), **76**, p.219 − Le monopole de la RTF miné par l'audience des postes périphériques, **77**, p.6-10 − Le retour de Jean Antoine avec « Bonsoir l'Europe », **77**, p.73 − Paul Robert (1932-2003), **77**, p.144-145 − Pierre Fromentin (1918-2003, 77, p.148-149 − Agathe Mella (1919-2003), **78**, p.199-160 − Lucien Renault (1922-1973), **78**, p.212 − Jean Teitgen (1913-2003), **78**, p.213-214 − La naissance de l'Orchestre national. L'audacieux pari du couple Mistler-Inghelbrecht, **80**, p.97-105 − Pierre Mendès France et l'abbé Pierre font redécouvrir le pouvoir des ondes [1954], **81**, p.7-10 − "Expliquer à l'opinion la portée de mes actes », **81**, p.48-50 − Escarmouches au Parlement à propos du journal parlé, **81**, p.128-131 − La naissance du S.U.T. relance la tension sociale. La RTF face à la surenchère des périphériques, **81**, p.132-138 − Francis Crémieux (1920-2004), **81**, p.172-173 − Henri Poumerol, **81**, p.178-2004 − Manuel Rosenthal (1904-2003), **81**, p.180-181− Georges de Caunes (1919-2004), **82**, p.191-192 − Retour sur la guerre des ondes (note de lecture), **82**, p.226-228 − « Les écrivains et la radio », actes du colloque de Montpellier réunis et présentés par Pierre-Marie Héron, **83**, p.147-148 − Les inquiétudes de Wladimir Porché et les réticences de Paul Gilson, **85**, p.74-75 − L'enquête parlementaire sur la SOFIRAD **85**, p.79- 83 − La nouvelle saison 1955-1956. RTF, la relance de « Paris vous parle, **85**, p.88-95. − La R.T.F. et le répertoire d'opérette, **85**, p.96-97 − Avis de tempête pendant la campagne électorale, **85**, p.10 − André Alléhaut (1910-1055), **85**, p.202 − Jean-Paul Grinberg, « lieutenant Granville » (1912-2005), **85**, p.206 − Georges Léon (1923-2004), **85**, p.207 − Georges Delamare (1881-1975), **86**, p.190-192 − Pierre Crénesse (1919-1975), **86**, p.209 − A la fin de la décennie Porché, la RTF s'oriente comme les « périphériques » vers une radio

vivante, **89**, p.9-16 − La décolonisation des ondes [Radio-Maroc, Radio-Tunis,Radio France-Asie, Radio-Brazzaville], **89**, p.101-108 − La nouvelle saison 1956-1957 sous le signe du « direct », **89**, p.120-124 − Marina Grey (1920-2005), **89**, p.175 − Georges Penchenier (1919-2006), **89**, p.188. − Edouard Sablier (1920-2006), **89**, p.189.− « Radio-Londres, les Voix de la liberté.1940-1944 », ouvrage d'Aurélie Luneau, **89**, p.194-196 − Georges Drouet (1910-2006), **91**, p.187 − « Le vent qui souffle dans la boîte », ouvrage de Guy Robert, **91**, p.198 − La naissance d'une nouvelle radio dans le sillage d'Europe N°1, [1957], **93**, p.7-11 − Un triomphe pour la RTF : la visite en France de la reine Elisabeth II [1957], **93**, p. 57-59 − Tempête autour du renouvellement tardif des comités de la RTF, **93**, p.63-69 − Le plan Delaunay de réforme des trois chaînes de la RTF [1957], **93**, p.71-74 − Les émissions de Noël [1957] annulées en raison de la grève de la RTF, **93**, p.99 − Jean Roire (1910- 2007), **93**, p.148 – Le retour du général de Gaulle renforce le pouvoir d'Etat sur les ondes [1958], **97,** p.7-11 – « Précis d'histoire de la radio et de la télévision » de Robert Prot, **97**, p.156 – Jean Guignebert (1897-1958), **97**, p.162 – La décolonisation des ondes. Polémique autour de Radio-Inter-Dakar, **101**, p.95-96 – Jean Fournet (chef d'orchestre (1913-2008), **101**, p.148.

LAVEN Rémy : Alger souvenirs : à propos de Radio-Algérie, p.55-56.

LE BIDOIS Robert : L'ORTF et la langue française. Les auditeurs ont la parole…, **62**, p.75 – La défense de la langue française. A l'écoute de la radio, **97**, p.128.

LEBLANC Michel : Un exemple de collaboration internationale : la radiodiffusion en Autriche, **46**, p.57-59.

LE BOURGEOIS Jacques : Radio-Saïgon en juin 1940. Pétain et De Gaulle, **63**, p.33-34 − L'amiral [Decoux] au micro [de Radio-Saïgon], **63**, p.39 − Le théâtre du jeudi soir, **63**, p.46.

LECOQ Patrick : témoignage sur 1968 à France-Inter,(extrait), **59**, p.162-163.

LEDOS Jean-Jacques : Une commémoration du centenaire de la transmission sans fil : « Cento anni di radio », **47**, p.167 − « Radio Historia Técnica » de Juan Juliá Enricha, **47**, p.150 − Armand Panigel (1920-1996), **81,** p.127**.**− Bernard Gandrey-Réty, **48**, p.172 − Chronologie [de la radio] [1870-1920], **49**, p.95-182 − 1996 : centenaire de la radio ? , **49**, p.103-118 − 1906 : l'avant-première radiophonique de Reginald A. Fessenden, **51**, p.225-226 − Du « Plan d'équipement décennal » de 1942 : quelques étapes du développement programmé du service public de la radiotélévision, **52,** p.2-13 − « La Radio en France et en Europe », de Manuel Bamberger, **52,** p.82 −

L'année 1897, **53**, p.119-121 −, « Histoire des systèmes de télécommunication : avec ou sans fil, des inventions pour communiquer », de Claude Nowakowski et Alain Roux, **53**, p. 131 − La radio des autres en1947], **54**, p.191-196 − « René Barthélémy ou la grande aventure de la télévision française », de Michel Amoudry, **54,** p.231 − La radio des autres (1). Coup d'arrêt aux « radios-pirates » britanniques, **55**, p.155-173 − La radio des autres (2). Etas-Unis, 1967 : un vent de révolution, **55**, p.174-175 −Ephémérides. L'année 1897 : la télégraphie sans fil sort du laboratoire, **55**, p.214 − « La radio à Lyon, ses débuts, son histoire » de Michel Siméon, **55**, p.217 − Un nouveau précurseur : Roberto Lendell de Moura, **56**, p.230-231− Il y a cinquante ans : le premier transistor, **56**, p.231 − Jean Serge (1916-1997), 56, p.217-219 − La radio des autres en 1928, **57**, p.77-92 − Yves Mourousi, **57**, p.112-113 − Maurice Werther (1920-1998), **57**, p.122 − La révocation de Francis Crémieux, **58**, p.63-66 − La radio des autres et la guerre froide [1948] **58**, p.173-182 − Mai 68 à l'ORTF : l'occasion manquée d'un contre-pouvoir syndical, **59**, p.172-186 − La radio des autres en 1929, **60,** p.73-96 −Utopie, fiction, anticipation : l'action à distance par les ondes, **63**, p.105-120 − « Naissance d'un média. Histoire politique de la radio en France (1921-1931) », de Caroline Ulmann-Mauriat, **63**, p.121-123 − La radio des autres en 1930, **64**, p.105-124 − .Naissance de l'UER. Vingt-trois organismes créent l'Union Européenne de Radiodiffusion [1950], **65**, p.131-133 – La radio des autres [1950], **65**, p.135-137 – Radio sur le « Web », **66**, p.216-219 − « Anthologie des discours 1940-1969 du général de Gaulle », **66**, p.220 − L'exemple étranger : la réglementation en Italie, **67**, p.87- 95 – La radio des autres en 1931, **68**, p.141-154 – Entretien avec Edouard Guibert (en collaboration avec Jean-Pierre Jézéquiel), **69**, p.163-170 – La radio des autres en 1932, **72**, p.160-173 − Un hommage à Sim Copans (1912-2000), **72**, p.203 − Note de lecture : « Pirates des ondes. Histoire des radios pirates au XXème siècle », ouvrage de Daniel Lesueur [Prix « Recherche »' 2002 du CHR], **72**, p.204 − La radio des autres en 1933 : la propagande hitlérienne investit les ondes, **76,** p.156-184 − La radio des autres en 1946, **50**, p.187-191 −La radio des autres en 1947, **54**, p.191-196 − Maurice Cullaz (1912-2000), **68**, p.186-188 – Le jazz et la radio, une union durable (avec la collaboration d'Hélène Mansion), **75**, p.14-94 − Jazz en Wallonie, **75**, p.95-96 − Jazz en Romandie, **75**, p.97-98 − Quelle place pour le jazz à la radio ?, **75**, p.99-107 − Entre variétés et jazz : le plaisir d'une génération, **75**, p.110 − Le jazz à la française, **75**, p.112 − Simon Copans (journaliste, producteur,1912-2000), **75**, p.132-134 − Gédovius [programmateur musical], **75**, p.136 − Bravig Imbs (producteur, 1906-1945), **75**, p.139-140 − Maurice Cullaz (journaliste, spécialiste du jazz, 1912-2000), **75**, p.140-142 − Carlos de Radzitsky d'Ostrowick (spécialiste du jazz, producteur), **75**, p.143 − Jack Diéval (pianiste, compositeur, né en 1921), **75**, p.144 − André Hodeir (compositeur, producteur, animateur, né en 1921),**75**,p.146 − Michel Godard (producteur, présentateur, né en 1925), **75**, p.147 − André Francis (producteur, présentateur, né en 1925), **75**, p.149 −

Frank Ténot (né en 1926), **75**, p.155-157 − Lucien Malson (journaliste, producteur, né en 1926), **75**, p.159-170 − Michel de Villers (saxophoniste, producteur, présentateur, 1926-1992), **75**, p.172 − André Clergeat (producteur, présentateur, né en 1927), **75**, p.172-173 − Jean-Robert Masson (journaliste, présentateur, né en 1930), **75**, p.173-174 − Claude Carrière (producteur, présentateur, né en 1939), **75**, p.175 − Philippe Carles (producteur, présentateur, né en 1941), **75**, p.176 − Quelques repères discographiques [jazz], **75**, p.183 − Cette demande [de jazz] toujours renouvelée, **75**, p.188-189 − « Les conférences de l'Université de tous les savoirs », 6 CD,**75**, p.205 − « Fidèle au poste », ouvrage de Roger Grenier [Prix Grand Public 2002 du CHR], **75,** p.207 − « Les entretiens de Robert Mallet avec Paul Léautaud », 10 CD, Frémeaux et Associés/INA/SCAM, **75**, p.208. − La radio des autres en 1933 : la propagande hitlérienne investit les ondes, **76,** p.156-184 − « Anthologie sonore de la pensée française », 6 CD, Frémeaux et Associés/INA [1953], **77**, p.162 − La radio des autres en 1934, **80**, p.125-13 − Frank Ténot (présentateur, producteur, 1925-2004), **80**, p.194-195 − La radio des autres en 1936, **88**, p.211-221 − Rapport moral du CHR pour 2005, **87,** p.217-221 − La radio des autres en 1937, **92,** p.160-171 − Guglielmo Marconi (1874-1937), **92**, p.237-242 − La radio des autres en 1977, **94,** p.179-184 − 1877-1977. Centenaire d'un projet d'enregistrement des sons par Charles Cros, **94**, p.198-202 − Musique et radio, un accord parfait…chez les autres, **95**, p.131-143 − La radio des autres en 1938, **96,** p.143-161 − « Transmissions » de Jean-Claude Beiret Montagné, **98**, p.243 − Rapport moral du CHR pour 2008, **99**, p.198-20 − Bernard Blin (1922-2009), **100**, p.221. − Grands hommes, grandes dates de la radio. Tableau synchronique, (avec BRAILLARD Pierre**), 103**, pp.1-232 − Rapport moral du CHR pour 2009, **103,** p.233-235 − Jean Thévenot, « 30 ans d'antenne. Ma radio et ma télé des années 50 », L'Harmattan [2009], **103**, p.238 − « La musique à la radio dans les années trente. La création d'un genre radiophonique » de Christophe Bennet», **108**, p.99-101 − En mémoire de Bernard Blin, **110**, p.35-47 − Les 40 ans de FIP, **110**, p.83-84 − Les débuts de la TSF**, 114**, p.17-30 − L'an I de la radiophonie en Europe, **118**, p.5-6.

LEFEBVRE Thierry : « Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil» [film de Jean Yanne] ou l'envers du micro, **74**, p.155-167 − François Delmas (avocat, magistrat municipal, secrétaire d'Etat, président de radio libre, 1913-2002), **74**, p.206-207 − La mort parfumée des Poux. Petite archéologie de la publicité pharmaceutique radiophonique, **76**, p.103-113 − Radio Entonnoir et Radio Lip, deux expériences pilotes, **78**, p.128-133 – Décembre 1974 : « Interférences », une nouvelle revue sur la radio [1974], **82**, p.141-15 – Françoise d'Eaubonne (1920-2005), **86**, p.212-213 − Les toutes premières émissions de Radio Verte, **93,** p.101-121 − Jean-François Bizot (1944-2007), **94**, p.228-229 − Catherine Pelletier (« Supernana ») (1954-2007), **94**, p.230 − Radios libres : le tournant de la loi Lecat [1978], **98,** p.145-

158 − Radio Riposte : une date clé, **102**, p.89-100 − Radio Paris 80, « la dernière des pirates », **105**, p.153-163− Georges Fillioud (entretien avec), **109,** p.127-137.

.**LEFÈVRE Jean** : témoignage sur Radio-Maroc au moment de l'Indépendance [1955] **85**, p.103-110.

LEFRANC Pierre : 1961, putsch des généraux à Alger ; le 23 avril le général de Gaulle s'adresse à la nation, **87**, p.184.

LEGENDRE Tony : Roi d'un jour [Paris-Inter, 1957], **93**, p.92-93.

LEGRAND Anne : Charles Delaunay (spécialiste du jazz, producteur, 1911-1988), **75**, p.118-118-126.

LEMAS André : Une rédaction sous le contrôle du colonel Lacheroy, **97**, p.77-79 – Les premiers balbutiements [de la radio en Algérie], **99**, p.14-15 − Mon premier journal [à Radio-Alger], **99**, p.83-85 − Témoignage [sur les journées d'avril 1961 à Radio-Alger].

LERMINIER Élisabeth : Kriss (productrice, présentatrice, 1945-2009), **105,** p.203-218 – Radio-Landes, une station pour 331 communes, **117**, p.101-108.

LE ROY Bruno : Le putsch de généraux. I -Offensives et contre-offensives radiophoniques, **31,** p.41-69 − Le putsch des généraux. II - La couverture de l'événement par les radios d'Etat et périphériques, **32**, p.24-82.

LESUEUR Daniel : La vie brève de Radio Free America (1971), **78**, p.135-136.

LÉVY Claude : 1942 : Radio Paris prend le tournant de la guerre totale, **34**, p.47-53 − Radio de l'Etat milicien et opinion publique : les cent quatre-vingt trois jours de Philippe Henriot, **42,** p.52-58 −

LIMOGES André : La troupe [théâtrale] de Radio-Alger, **63,** p.63-68 − Catherine Audemer (1935-2000), **67**, p.164 − [avec BLANC Jacqueline] La troupe [théâtrale] de langue française de Radio-Alger, **99**, p.74-79.

LOURIER Georges : « Souvenirs et chansons », **54**, p.172-173.

LOUVET Bernard : Radio, politique et histoire, **13-14**, p.1-12 − La Maison de la Radio, hier, aujourd'hui, demain…, **15**, p.1-9.

LUTIGNEAUX Roger : Radio et culture, **77**, p.80-85.

M **MAGNE Jacques** : De « Radio-National » à « Antennes », **22**, p.32-35 − L'aventure élyséenne ou le commencement de la fin, **42**, p.158-161 − L'entente cordiale R.T.F.-Public, **81**, p.123-125 − A propos de l' «information permanente », **29**, p.100-101 – Les programmes de la nouvelle saison 1954-55. L'entente cordiale R.T.F.-Public, **61**, p.123-127.

MALLARD Suzanne : « Radio-Poésie », **72**, p.47.

MALSON Lucien : De la RTF à Radio-France, l'époque du « Bureau du jazz » de 1961 à 1975, **75**, p.160-170.

MANSION Lise : Hugues Panassié (spécialiste du jazz, producteur, 1912-1974), **75**, p.127-131.

MARÉCHAL Denis : Radio-Luxembourg : une dimension européenne clairement affichée, **45**, p.151-156 − Radio Luxembourg, « poste occupé, poste libéré », **46**, p.146-175 − Jean Farran (1920-1998), **59**, p.230-232 − Remo Forlani (1927-2010), **103**, p.240.

MARIN Jean : Comment est< née l'émission « Les Français parlent aux Français », **46**, p.187-191.

MARMANDE Francis : Le jeu des mille euros, **93**, 110.

MARÉCHAL Denis : Le démarrage de Radio-Luxembourg, **76**, p.94-102 – Jacques Lacour-Gayet (1883-1953), **77**, p.150-151 − Jean Le Duc (1896-1974), **82**, p.174-175 − Louis Merlin (1901-1976), **90**, p.213-218.

MARCILLAC Raymond : Comment Jean Guignebert a organisé la libération de la radio à Paris, **42**, p.148-15.

MARCUS Claude : Quarante-huit ans auprès de Marcel Bleustein-Blanchet (entretien), **51**, p.183-182.

MARCY Robert : Témoignage de l'un des premiers « meneurs de jeu » d'Europe N°1 (propos recueillis), **85**, p.64-66.

MARECHAL Denis : Le développement de Radio-Luxembourg avec les transfuges de la RDF, **58**, p-172 − Jean Farran (1920-1998), **59**, p.230-232 − Radio-Luxembourg : de la neutralité au silence [1939], **100**, p.185-187.

MARIN Jean : Jean Marin prend possession de Radio-Bretagne, **42**, p.123-124.

MARINETTI Tomaso : « La radia sera » (extrait du « Manifeste futuriste », 1933), **56**, p.71.

MARTIN Marc : Jean Lescure (1912-1998), **57**, p.121 − Des illusions aux réalités vingt ans après [a/s des « radios libres »], **67,** p.8-13 − L'avènement du roi Arthur [Conte] ou la mission impossible, **74**, p.72-85 − La presse et le premier reportage radiophonique du Tour de France, **80**, p.168-177 − Paquebot « Normandie, Addis-Abbeba : les premiers reportages radiophoniques au long cours, **84**, p.103-111 − L'arrivée de la logique commerciale et publicitaire dans la gestion des émetteurs radiophoniques, **87**, p.96-106 − « Histoire générale de la radio et de la télévision en France », t.III (1974-2000), ouvrage de Christian Brochand, **90**, p.223-224 - Paris et Alger face à une nouvelle guerre des ondes, **97**, p.61-64 - La RTF d'une République à l'autre. Eviction de Vital Gayman et décapitation des états-majors de l'information, **97,** p.67-93 - Louis Merlin, l'inventeur d'un nouveau métier, **106**, p.99-111. – Evénement et longue durée : la loi du 29 juillet 1982, 113, p.113-124 - Souvenirs de Radio-Londres, **116**, p.87-88.

MASSON Blandine : Réalisateurs à Radio France (2ème partie), **110**, p.9-13.

MATHIEU Julien : L'autopsie du « scandale Varèse », 81, p.93-107.

MATTELART Tristan : La propagande, arme de guerre froide : la radiodiffusion gouvernementale américaine vers Cuba (1860-1990), **87**, p.170-175.

MAUGY Valérie : La SORAFOM : une logique différente, **28**, p.107-123.

MAURIAC François : [Extrait du] « Bloc-Notes » de François Mauriac à l'écoute de « Thérèse Desqueyroux », **65**, p.98.

MAURIAT Caroline : voir **ULMANN-MAURIAT Caroline.**

MAUROIS André : L'Académie française à l'écoute du « Disque des auditeurs », **93**, p.112-199.

MAX Zappy : Jean Nohain (1900-1981), **78**, p.188-211.

MÉADEL Cécile : (avec ULMANN-MAURIAT Caroline) : Bibliographie commentée de la radiodiffusion d'avant-guerre, **1**, p.43-46 − Archives et mémoires, **4**, p.6-7 − Des archives de la radio et de la télévision, **5**, p.35-36 −

[avec ULMANN-MAURIAT Caroline : Bibliographie commentée de la radio-diffusion avant 1945, II), **5**, p.37-40 − France-Inter avant le 13 mai [1968], **21**, p.12-13 − La gauche française et les médias de l'avant-guerre, **40**, p.13-29 - La radio des années trente, **40**, p.97-99 − Radio-Nord PTT, construction d'une station régionale entre amateurs et auditeurs, **68**, p.124-140 – Le 6 février [1934] à la radio nationale, **80**, p.91-94 − Georges Mandel, réformateur de la radio, **84**, p.98-102 − La campagne électorale de 1936 à la radio, **88**, p.111-118.

MELLA Agathe : José Artur raconte… (entretien avec), **2**, p.15-17 − De l'agrément de diriger une chaîne de programmes O.R.T.F., **4**, p.31-35 − Wladimir Porché (entretien a/s de), **9**, p.11-14. – Hommage à Pierre Schaeffer, **22**, p.53-54 –Denise Centore (historienne, productrice, …-1989), p.39 – Francis Claude (entretien avec), **25**, p.49-51 – Les services musicaux de Rennes à Marseille, **27**, p.66-68 – En musique en zone libre, **30**, p.67-79 − Pourquoi ? Comment ? Elaboration d'un programme de Radio, **37**, p.70-74 − Lise Elina (1914-1993), **39**, p.154-155 - Radio-Paris dans tous ses états. 1935-1939, **40**, p.37-41 - Rapport moral du CHR pour 1992, **40**, p.101-104 − Rapport moral du CHR pour l'année 1993, **43**, p.228-231 − La TSF et les auditeurs d'avant-guerre [Résultats de la campagne « La radio dans ma vie »], **45**, p.99-131 − Rapport moral du CHR pour 1994, **45**, p.170-175 − Désiré-Emile Inghelbrecht (1880-1965), **47,** p.124-126 − Inghel [Inghelbrecht], souvenirs émus, **47**, p.127-129 − Léon Zitrone (1914-1995), 47, p.138-144 − Suite et reprise de la campagne « La radio dans ma vie », **47**, p.152-155 − Une adaptation au Club d'essai, **48**, p.53 − Robert Bordaz (1908-1996), **49**, p.156-158 − Clara Candiani (1901-1996), **50**, p.219-221 − Guy Suarès (1932-1996), **50**, p.224 − Paul Vialar (1899-1996), **50**, p.226 − Rapport moral du CHR, pour 1995-1996, **53,** p.144-151 − Une tentative d'approche de la créativité, **56**, p.196-198 − Rapport moral du CHR pour 1997, .**57**, p.131-132 − Radio-Andorre, corsaire des ondes, **61,** p.154 – La défense de la langue française sur les ondes courtes ? Une campagne du Radio-club d'Auvergne, **61**, p.180 – Rapport moral du CHR pour 1998 – Les grands concerts de « Prestige de la musique », **67**, p.150-155 − Rapport moral 1990, **29**, p.108-111

MÉNARD Roland : « La vérité de la voix » [a/s « La Tribune de l'Histoire »] (entretien), **44**, p.125-130.

MERCIER Claude : Souvenirs autour des débuts en France de la radiodiffusion en modulation de fréquence, **13-14**, p.51-69 – Hommage à un artisan de la coopération internationale dans le domaine radiophonique [Jacques Meyer, 1895-1987], **17**, p.43-45 − Souvenirs à propos de l'intervention radiodiffusée du général de Gaulle le 30 mai 1968, **21**, p.112-117 [nouvelle publication : **59,** p.187-191].

MERLIN Louis : «Ploum ploum..tralala ! », **54,** p.184-185 – « Reine d'un jour », une féérie animée par Jean Nohain, **61**, p.147-151 – « Vous êtes formidables », une émission qui remue les foules [Europe N°1], **89**, p.125-129 – Quand la radio entretient le moral des troupes françaises [1939], **100**, p.188-191.

MEUNIER Edmond ; La 4 CV Renault (chanson), **116**, p.97-98.

MEYER Jacques (Commandant) : Mourir en passant les Pyrénées, **7-8**, p.5-10 − (Propos recueillis de), **23**, p.9-13 – « Radio-France » à Alger en 1943-1944, **26**, p.15-16.

MEYER Michel : Un regard actuel sur la radio, **87**, p.107.

MICHEL Paul : « Couvrir le Tour de France en 1933 (27 juin-23 juillet) (témoignage), **45**, p.132-138.

MIGNON Paul-Louis : Claudine Chonez (1906-1995), **47**, p.129-131 − L'expérimentation d'une expression dramatique radiophonique originale, **48**, p.67-68 − Paul-Louis Mignon, critique dramatique à la radio (entretien), **52**, p.56-63.

MIRC Victor : Radio-Babel (poème), **72,** p.49.

MITTERRAND François : « Les dix ans d'une liberté nouvelle » [1991], **31**, p.131-136 − Hommage à Pierre Brossolette, **42**, p.223-225.

MODOL Philippe : Genèse d'un poste : Rennes-Bretagne, ou la voix de la langue, **30**, p.71-78 − En Bretagne, Roparz Hémon lance des émissions quotidiennes bilingues, **38**, p.124-12 – Un long et ténébreux processus dominé par les nécessités géopolitiques [création de Radio Monte-Carlo], **38**, p.129-134 – Radio-Bretagne à la croisée des destinées [1944], **42,** p.76-82 − La libération des radios, soutien stratégique, ambition géopolitique, **42**, p.128-148.

MOLLION Louis : Perdu dans un rêve, alors que tout bruissait autour de lui… [Jean Tardieu], **48**, p.87-89.

MONTAGNÉ Jean-Claude : Les récepteur de TSF de 1928, **57,** p.63-75 − La TSF et l'automobile, du récepteur à triodes au RDS, **68**, p.167-184.

MOOSMANN André : La France muette, **29**, p.17-25 − L'équipe de Julien Maigret et les premières années du Poste colonial, **29,** p.37-48 − Aux

émissions vers l'étranger, l'éviction de Jacques Manachem et l'arrivée de Léon Rollin, **58,** p.67-68.

MOPPES Maurice van : Quand les Français chantaient aux Français [Londres, 1940-1945], **11-12**, p.41-42.

MOUROUSI Yves : « Un micro de pèlerin », **57**, p.113-120 − « Abandonner les charentaises », **57**, p.120.

MULLER Thierry : Histoire de la radiodiffusion en Bretagne [1927-1945], **10**, p.26-35

N **NAMUR Fernand** : Témoignage [speaker, années 1920], **3**, p.14-16

NATAF Isabelle : Jacques Paoli s'est tu, **26**, p.107.

NICOLAS Odile : Le Musée de Radio-France, **39**, p.171-172 - 17 octobre 1966 : inauguration du musée de Radio France, **51**, p.133-138.

NOCHER Jean : La dernière chronique. « En direct avec vous… » avant de mourir, **50**, p.214-2I5.

NOËL Emile : François Billetdoux : l'inventeur du réel, **32**, p.75-81 - Un despote éclairé [Pierre Schaeffer], **107,** p.19-22.

NOËL Jean-François : La voix est un songe, **39,** 111-115.

NOGUÉRA Pierre : « Chronique de mai » [1968](entretien avec Maurice Séveno et Jean-Jacques Vierne), **21**, p.87-100) – Un syndicaliste confronté à l'évolution de l'audiovisuel (entretien), **67**, p.59-63.

NOGUÈRES Henri : A la tête du journal parlé pendant quelques semaines agitées [1946], **50**, p.119-122.

NOHAIN Jean : La journée la plus exaltante de notre vie, **7-8**, p.11-14 − Des micros de Vichy aux chars de la France libre, **34,** p.98-100 − Un bref passage à Radio Paris (témoi-gnage), **45,** p.67-68 – 60.000 prétendants au trône de « Reine d'un jour de France », **65,** p.75.

NORA Léone : Un moyen d'expression insolite dans la IVème République» [causeries radiophoniques de Pierre Mendès France, 1954], **81**, p.51-54.

NOUMA Zanasoumo Roger : Le Poste colonial : son cadre juridique et réglementaire à partir de 1935, **29**, p.51-55 – Naissance des colloque radiophoniques africains, **31**, p.97-98 − Le rapport Balladur : des propositions pour renforcer l'action radiophonique vers l'étranger, **39**, p.68-71 - Radio-Brazzaville, l'instrument du Général, **42**, p.93-97 – Un test pour les ondes courtes françaises : l'opération « Rose des vents » (avec Jean Charron), **43**, p.73-82 − Quel cadre pour « La Voix de la France » vers l'étranger ? **78**, p.110-116.

O

OBERLÉ Jean : Revoir Paris… et me r'trouver chez moi, **7-8**, p.22-25 – Evocation de Jean-Jacques Mayoux, **23**, p.1 – De Gaulle à la radio, **27**, p.116-118 – « Ici Londres, les Français parlent aux Français » (I), **30**, p.85-89 − « Ici Londres, les Français parlent aux Français », **34**, p.111-115 − L'exécution [de Philippe Henriot], **42,** p.120 − Un Breton stendalhien [Jean Marin], **46,** p.185.

OBERLIN Jean : Haute-fidélité : un long démarrage entretien), **49**, p.147-150.

OLTRAMARE Georges : Au micro de Radio Paris, « Un neutre vous parle », **46**, p.69-70.

OUDINOT Jean : 37 ans de radio puis de télévision en Algérie, **26**, p.21-55 – Conférence de presse donnée à Alger en novembre 1961, **26**, p.68-80.

P

PALETOU Joseph : Annonce sur France-Inter de l'attribution à Christian Brochand du prix du CHR (5.10.1989), **24**, p.10.

PALOMBINI Carlos : L'écriture retrouvée [a/s Pierre Schaeffer], **105**, p.23-31

PAOLI Jacques, « Information-vérité » : un rude apprentissage en situation réelle, **21**, p.73-78.

PÂQUES Georges : Au micro d'Alger avec l'équipe giraudiste (témoignage), **38**, p.42-47.

PARANTHOËN Yann : (entretien), **56**, p.181-187.

PARROT Jacques : La libération de Radio-Paris, **7-8**, p.72-78.

PARTY Robert : « Tous les lundis, c'était une petite fête » [a/s « La Tribune de l'Histoire »], (entretien), **44,** p.1119-124.

PATTE René : Un homme de culture à l'origine de la C.R.P.L.F. [Michel Robida], **29**, p.82-84.

PÉREC Georges : « Je me souviens de Ploum ploum tra la la… », **56**, p.41.

PÉRIER François : « La radio, une école extraordinaire pour les comédiens » (entretien), **47**, p.111-117.

PESSIS Jacques : Pierre Dac (1893-1975), **86**, p.193-201 – Les chansonniers à la radio, **116**, p.7-80.

PEYRE Paul : Un grand de la radio, **93**, p.148.

PEYREFITTE Alain : « Un statut ? C'est la gauche qui veut ça ! » [Entretiens De Gaulle-Peyrefitte sur la RTF], **97**, 106-119.

PEYROU Georges : Culture et création artistique parlée à la radio en 1960, **28,** p.53-64 – A propos d'une dramatique : « Pauvre Jennifer », **31**, p.83-86 − Bertrand Jérôme (1926-2006), **91,** p.194 - Gérard Mourgue (1921-1994), **46**, p.195 -. Deux fois lauréat du prix Italia, **51**, p.93-95 − Georges Godebert, un compagnon, **53**, p.115-116 − Animer la ' chose mentale'' de l'auditeur »[a/s art radiophonique] **56**, p.91 − La radio en abyme : « L'attentat en direct » de Claude Ollier, **62**, p.93-96.

PICARD Raymond : Un père tranquille à la radio, **7-8**, p.32-45.

PIERROT André : Libération de l'émetteur de Paris-Villebon en août 1944, **11-12**, p.33-35.

PINÇON Raymond : André Moosmann (1916-1998), **56**, p.213-214.

POHER Alain : « Organiser l'indépendance de l'ORTF » [1969], **62**, p.83.

POIROT-DELPECH Bertrand : « L'œil vert du témoin cathodique », **75**, p.200.

POLACCO Michel : Philippe Chaffanjon (journaliste, 1958-2013), **116**, p.31-132.

POMPIDOU Georges : Juin [1969] : le candidat Georges Pompidou et l'information, **62,** p.81.

PONCET Jean : Pour un petit village de France [poème sur Epron], **13-14**, p.28-29.

PONTÈFRACT Jean François La restauration des enregistrements anciens (disques et bandes), **102**, p.198-204.

PORCHÉ Wladimir : Avant-propos au premier numéro des Cahiers d'études de Radio-Télévision, **48**, p.124 − « Le bateau roulait et tanguait depuis des semaines », **50,** p.80-100 − François Mitterrand vu par Wladimir Porché, **58**, p.60-61 − L'Orchestre national en tournée aux Etats-Unis et au Canada, **58**, p.98-101 – Lettre à Robert Bichet, **65**, p.1158.

POTTECHER Frédéric : Galène et Prusse orientale, **1**, p.34-35 – [Entretien avec] Les vocations de Frédéric Pottecher, **13-14**, p.74-82 – Une mise au point, **34**, p.146 − A Beyrouth, dans l'équipe de Radio-Levant, **38**, p.81-84 – ORTF : deux mises au piquet [1968], **59**, p.71.

POUEY Fernand : Dans les coulisses du Journal parlé [1947], **54,** p.85-90 − Un leurre [l'art radiophonique], **56**, p.63 Fernand Pouey, cinquième directeur des émissions littéraires et artistiques [de la RDF] en trois ans, **61**, p.65-70 − Quand Radio 37 se prépare…, **92**, p.119-125 − Information, disque, publicité en 1938 : défenses de territoires, **96**, p.91-93 − Aimer ou haïr la radio ?, **100**, p.113-118.

POUGET François : Naissance du « Club des amateurs de disques », [1946], **50**, p.158-159.

POULLIN Jacques : Au fil de l'aventure [a/s Pierre Schaeffer], **105**, p.33-46.

POUMEROL Henri : 1963-1983, les 20 ans d'Inter-Jeunes. Evolution d'un service, octobre 1963--mars 1985, **4**, p.36-41 – Le statut et les conditions de travail des journalistes de la radio et de la télévision du service public en France depuis 1935, **29,** p.57-62 − Un statut des journalistes de l'audiovisuel promulgué par décision du directeur général [de la RTF], **61**, p.118-127 −A propos d'Edouard Guibert. L'activité des syndicats de journalistes, **74**, p.216-218 − Gilberte Brossolette (1905-2004) (propos recueillis), **81**, p.160-167.

POUZOLS Bernard : Histoire d'une vocation ou comment ne pas guérir d'une maladie incurable et vivre très heureux avec ! **10**, p.38-47 –De la galène au transistor. Petit historique des récepteurs de radiodiffusion grand public (I), **16**, p.4-14 − Idem (II), **17**, p.31-42.

PRADALIÉ Roger : A l'écoute de la Maîtrise [de Radio-France], **2**, p.18-21 − Prélude à un anniversaire [Club d'essai], **11-12**, p.25-29 − Les voix de l'Histoire, **11-12**, p.58-60 − José Artur ou l'égocentrique, **19**, p.55-57 − Le Club d'Essai, **20**, p.36-46 −Pendant un lustre… les Djinns, **24**, p.33-36 − Une vie pleine de bruit et de fureur…, **29**, p.103-104 − Narcisse se mire dans les médias, **30**, p.100-108 - Au temps des « Anes rouges », **32**, p.74 − Max Régnier (1907-1993), **38**, p.148 - Narcisse se noie dans les médias, **41,** p.143-145 − Jean Tardieu (1903-1995), **44,** p.165-166 − Club d'essai, Centre d'études, modulation de fréquence : le tryptique radiophonique de Jean Tardieu, **48**, p.9-28 − Essai d'anthologie des principales œuvres dramatiques diffusées en France de 1945 à 1950, **41**, p.47.

PRIOR Claude : Les souvenirs d'un musicien [au Club d'Essai], **48**, p.54-57.

PROT Robert : Les radios locales privées ont déjà une histoire, **1**, p.18-19 − La radio, aussi, écrit l'Histoire. Notes de lecture, **6**, p.29-34 − Le Club d'Essai, **13-14**, p.13-19 − Bernard Louvet (…-1987), **16,** p.55 − « La guerre des ondes », ouvrage de Jacques Parrot, **17**, p.49-50 − « Le Petit Retz du paysage audiovisuel français », ouvrage de Jacques Mousseau et Christian Brochand, **19**, p.58-59 − « Multiplex », **19**, p.60 − La radio en Ile-de-France : la période actuelle (1975-1988), **20**, p.79-84 − Mai 68 au Service de la recherche, **21**, p.102-104 − Orson Welles, l'homme de radio, **25**, p.54 – Jean-Paul Sartre en cassettes sonores [INA-Radio-France], **26**, p.109 – La station de « la plus grande France », **28**, p.27-35 − Un beau reportage sur Europe N°1, **29**, p.102 − « L'Etat des médias », sous la direction de Jean-Marie Charron, **30**, p.96-97 − Les interrogations du parti socialiste et l'élaboration du rapport Bastide, **67,** p.66-79 – L'âge d'or de la radio, **25,** p.30-35 – Qu'elle était jolie, la radio de Papa Dordhain !, **39**, p.65-67 - Une enquête sur le moral du personnel de la RTF au début de 1963, **39**, p.72-81 − « La Passion radio », de Pascal Berque, Evelyne Foy et Bruce Girard, **39**, p.168-170 - « La Cathédrale des ondes », de Félicie Dubois, **40**, p.89 - Des radios libres aux radios locales privées, **41**, p.64-94 − Monsieur Jourdain chez les speakers [Club d'Essai], **48**, p.112-113 − Henry Barraud (1900-1997), **56**, p.205-211 - Le rayonnement international du C.E.R.T., **48**, p.116-117 − Le sillage des ondes, **48**, p.119-120 − Jean Tardieu et la radio : la révolution de la modulation de fréquence, **49,** p.143−146 − Georges Godebert (1919-1997, **53**, p.111-112 − « Les radios en France. Histoire, état, enjeux » de Jean-Jacques Cheval, **55**, p.220 − Alpes-Grenoble : sous la tutelle lyonnaise [1948], **58,** p.146-149 − Saint-Lys Radio ne répond plus, **58**, p.213 − Jehan Mousnier (1923-1998), **59**, p.233 − Gabriel Germinet (1882-1969), **62**, p.199-204 - Radio et religions. Réseau d'Etat, postes privés, monopole et stations libres, **63**, p.79-103 [précisions a/s de cet article : **65**, p.165 − Stéphane Pizella (1909-1970), **66**, p.198-202 − Les interrogations du parti socialiste et l'élaboration du rapport Bastide [1977], **67**,

p.66-79 − Jacques Delaye (1919-2000), **67**, p.169 – Armand Gaillard (1907-2002), **73**, p.174-178 − Roger Pradalié (1913-2003), **76**, p.216-218. − Dialogue avec les auditeurs [Club RTF], **77**, p.59-60 − Nécrologie et célébrité, **77**, p.159 − Pierre Dellard (1912-2004), **80**, p.190-191 − François Vercken (1928-2005), **89**, p.190-191. − « Radioactif » de Pierre Bouteiller, **89**, p.198 − Bernard Clarens (1930-2006), **91,** 184-18 − Jean Tardieu, l'ami des musiciens, **95**, p.51-54 − Une bibliothèque sonore, **95**, p.65-68 − La radio et les orchestres, **95**, p.199 – Louis Mollion (1925-2008), **98**, p.229 − « La radio d'art et d'essai en France après 1945. Club d'essai de Paris - Centre d'essai de Montpellier », **98**, p.238-240 – Naissance de la radio en Algérie, **99**, p.12-13 – Guy Tavernier (1923-2009), **103**, p.241 − Bernard Grenié (1925-2010), **106**, p.132 − Jacques Guinchard (1923-2010), **106**, p.1923-2010), p.133-134 − Schaeffer, lequel ? **107**, p.47-56 − Jean-Michel Galabert (1931-2012), **112**, p.165. − Trente ans (du CHR), **110**, p.5-7.

.**PROT-VINCENT Monique** : Francis Cover, un autre « Piéton de Paris », **20**, p.54-55 − Georges Filloud à l'INA, **25**, p.1 – Les Cahiers [du Centre d'études de radio-télévision] : un prolongement indispensable, **48**, p.121-123 − Lucien Jeunesse (1924-2008), **97**, p. 64-167 −

Q **QUETEL Elise-Hasnia** : Les archives de la Maîtrise de Radio France, institution scolaire et musicale, **73**, p.145-153.

R **RADUFE Dominique** : Armand Robin, écouteur des ondes courtes, **32,** p.6-23.

RAYNAUD Robert : Le réveil musculaire, **77**, p.108-109.

RÉGNIER Max : M. Prudent, avant de parler, tournez quinze fois votre langue…, **116**, p.94-95.

REMONTÉ Jean-François : 18 juin 1940-18 juin 1990. Fidèle au poste, **27**, p.71-72 – Les chansonniers : le triomphe du Français moyen, **116**, p.101-103.

RÉNOT-HIÉRONIMUS René : Un jeune comédien dans la tourmente des années 1939-1945, **77**, p.131-142 − Gilbert Caseneuve (1918-2006), **89**, p.173-174.

RIGAUD Jacques : Sur Raoul Ergmann (1920-1990), **31,** p.103-104 − « La radio, média de l'anti-solitude ». Allocution lors de la remise des Prix 2000 du CHR, **65**, p.164-167.

RIVAT Pierre : Aux temps héroïques de la radio, **22** , p.44-47.

ROBERT Emmanuel : Cinquante ans déjà [souvenirs], **16**, p.15-21 − « Potaches et labadens » ou la classe intemporelle, **18**, p.9-22 et **19**, p.5-14 −«Potaches et labadens » ou la classe intemporelle (II), **22,** p.9-25 – Francis Claude, **25**, p.47-48 – Marseille 1940, **27**, p.69-70.

ROBERT Guy : Deux contributions à l'histoire heurtée des ondes courtes françaises, **9**, p.1-6 − Madame Simone (1877-1986), **11-12**, p.55-57 − Passé, mémoire, radio, **16**, p.42-53 − Radio et mémoire collective, **17**, p.14-24 − La station expérimentale de La Muette. Action et utopie dans un décor du Siècle des Lumières, **20**, p.59-78 − Sous les pavés, la plage…, **21**, p.3-7 − Eléments pour servir à l'étude des 14 juillet radiophoniques de 1923 à 1988 (I) (Commémorer), **23,** p.22-50 − Compléments bibliographiques sur Mai 68 et la radio, **22**, p.48-52 – Eléments pour servir à l'étude des 14 juillet radiophoniques de 1923 à 1988 (II) (Célébrer), **24,**p.15-32 – Lily Siou (comédienne, productrice, 1904-1989), **24**, p.37-38 – Eléments pour servir à l'étude des 14 juillet radiophoniques de 1923 à 1988 (III) (Célébrer, suite), **25,** p.2-29 – Pierres d'attente, **26**, p.1 – Quelques indications sur l'écoute de la radio par la population algérienne musulmane en 1958-1960, **26**, p.81-93 – Eléments pour servir à l'étude des 14 juillet radiophoniques de 1923 à 1988 (IV) (Fêter), **27**, p.75-109 – L'année médiane [1960], **28**, p.1-3 – Crises et transistors, **31**, p.1-6 − L'«Histoire de France par les chansons », **31**, p.87-96 − François Billetdoux : théâtre, radio, prospective (1927-1991), **31**, p.102 − Raoul Ergmann : l'élégance, **31**, p.105-107 − Un inventeur timide : Lee de Forest (1873-1961), **31**, p.108-110 − Henri Auxiètre, dit Jean Toscane, « la basse noble de la radio » (1888-1961), **31,** p.112-118 − « Vive la Radio » au CNIT-Paris/La Défense, **31,** p.124-126 − Micro, théâtre et prospective : François Billetdoux (1927-1991), **32**, p.56-58 − Mises en récit de RFI et d'Alcatel, **33,** p.115-130 − Concurrences [1962], **35**, p.8-18 − Communicateurs aux pieds nus : Les Radio-Clubs du Niger (I) La radio africaine dans le bocal des villes, **36**, p.19-41 − Communicateurs aux pieds nus : Les Radio-Clubs du Niger (II) Formation des animateurs et enjeux de pouvoir, **37,** p.75-104 − Tournants [1963], **39**, p.2-12 - 14 décembre [1963], 19 heures : l'inauguration de la Maison de la Radio par le Général de Gaulle, **39**, p.106-107 − Communicateurs aux pieds nus : Les Radio-Clubs du Niger (III) L'« arbre à palabres étendu aux dimensions de la nation entière », **39**, p.126-152 − Manœuvres [1964], **43**, p.4-14 − La radio contre la langue française ?, **43,** p.101-135 − Situations, acteurs : le spectacle sonore de l'histoire [La Tribune de l'Histoire »], **44**, p.5-64 − Branle-bas de combat pour

les présidentielles [1965], **47,** p.4-17 - 8 décembre 1965 : Europe N°1 et l'IFOP jouent ensemble leur réputation, **47**, p.53-65 - Amphitryon de nuit : José Artur et le « Pop Club », **47**, p.70-79 - Pierre Schaeffer (1910-1995), **47**, p.136-138 − Introduction du dossier Jean Tardieu, **48**, p.7-8 − D'une revue à l'autre, un projet inabouti [de Jean Tardieu]: « Huitième art », **48**, p.125-148 − Quel âge a la radio ?, **49**, p.78-94 − Marcel Bleustein-Blanchet (1906-1996), **49**, p.160 − Pierre Robin (1926-1996), **50,** p.223 − Emprises et mutations [1966], **51**, p.5-15 − Un éditorialiste du matin : Claude Terrien, **51**, p.42-62 − « Les Lundis de l'Histoire » de Pierre Sipriot à Jacques Le Goff, **51**, p.63-69 − Le conflit Georges Fillioud-Europe N°1, **51,** p.70-92 − Georges Duhamel (1884-1966), **51**, p.194-198 − Pierre Descaves (1896-1966),**51** p.199-201 − Roland-Manuel (1891-1966), **51**, p.214-215 − « La liberté au bout des ondes », de Jacques Sémelin, **52**, p.66-72 − Maurice Privat : la chute d'un pionnier, **53**, p.41-52 − Jacques Canetti (1909-1997), **54,** p.214-221 – Numéro spécial du « Débat » : « France-Culture, une singularité française », **54**, p.226-221 – Avancées, **55**, p.4-16 − Un Etat dans l'Etat RTL : le divan radiophonique de Menie Grégoire, **55,** p.88-154 − « La Tribune de l'Histoire » vient de s'achever [29.10.1997], **55**, p.215 − Hier, aujourd'hui, demain, l'art radiophonique ? (dossier), **56**, p.7-166 − L'écriture par le son. « L'Opéra du Cameroun » de José Pivin, **56,** p.188-195 − Armand Jammot (1922-1998), **57**, p.123 − « Radio Mystères, le théâtre radiophonique policier », de Jacques Baudou, **58**, p.214-217 − Ondes de choc : un séisme venu de loin, **59**, p.6-20 − Pierre Sipriot (1921-1998), **60,** p.144-145 − « André Clavé. Théâtre et Résistance. Utopies et réalités » de Francine Galliard-Risler, **60**, p.153-162 − Remarques sur « Qui êtes-vous ? » d'André Gillois, **61**, p.63-64 − 14 juillet 1949 : un apogée commémoratif, **61**, p.71-78 − Ordre retrouvé… et guerre des radios [1969], **62**, p.5-21 - L'OCORA absorbée par l'ORTF, **62**, p.86-82 - Gens du siècle à micro ouvert : « Radioscopie » de Jacques Chancel, **62**, p.105-182 - Deux ouvrages sur la radio et l'art radiophonique en 1930 [« Panorama de la radio », d'André Coeuroy ; « Pour un art radiophonique » de Paul Deharme], **64**, p.71-84 − L'intrigant feuilleton de « Paris-Expérimental » [1930], **64**, p.91-99 − Rapport moral du CHR pour 1999, **65**, p.168-172 − Des réformes amorcées [ORTF,1970], **66**, p.p.6-16 − Vers la réforme de l'ORTF : le rapport de la commission Paye, **66**, p.95-110 − Emile Girardeau (1882-1970), **66**, p.157-170 − Lucien Morisse (1929-1970), **66**, p.207-209 − Radios locales et service public : les approches imaginatives de François Billetdoux, **67**, p.41-58 –Le démarrage sur ondes courtes du Poste colonial, **68**, p.85-123 – « Pierre Descaves, témoin et pionnier de la radio », de Christopher Todd, **68**, p.191-198 Astrologie sur Europe 1 : l'incroyable Madame Soleil, **70**, pp.89-118 − Radio, mémoire, fanfares en 1932 [14 juillet, 11 novembre], **72**, p.101-117 − Sus aux musiques et publicités anglaises ! [1932], **72**, p.143-144 − Pierre de Boisdeffre (écrivain, directeur de chaîne, 1926-2002), **73**, p.178-181 − Tangage [à l'ORTF, 1972], **74**, p.4-17 − Anne Gaillard : des pavés dans le marigot de la consommation, **74**, p.86-133 −

« L'Afrique parle, l'Afrique écoute. Les radios en Afrique subsaharienne », ouvrage d'André-Jean Tudesq, **74**, p.210- 215 − « L'Afrique. Une histoire sonore, 1960-2000 », 7 CD de Elikia M'Bokolo et Philippe Sainteny, 75, p.201-203 − Craquements [à l'ORTF, 1973], **78**, p.4-20 − Octobre noir pour Arthur Conte [1974], **78**, p.69-102 − Claude Chebel (1939-2003), **78**, p.215-216 − Rapport moral du CHR pour 2003, **79**, p.233-240 − Paul Deharme (1898-1934), **80**, p.180-189 − « Un rebeu n'peut pas mater une meuf de chéri. Paroles d'auditeurs », ouvrage de Michel Meyer, **80**, p.201-204 − Tensions, explosions [suppression de l'ORTF] [1974], **82**, p.4-16 – « Vingt ans, ça suffit ! » : l'éviction de Maurice Siégel [Europe 1, 1974], **82**, p.113-125 – Une émission controversée de Pierre Bellemare : « Il y a sûrement quelque chose à faire » [Europe 1, 1974], **82**, p.127-134 –André Castelot (1911-2004), **82**, p.176-180 – André Castelot : « Je crois avant tout que l'histoire est un spectacle » (entretien), **82**, p.160-190 – Francis Blanche (1921-1974), **82**, p.195-200 – .Marcel Jullian (1922-2004), **82**, p.208 – Entretien avec Marcel Jullian, **82**, p.209-218 – Radio France ; autonomie et premiers pas, **86**, p.4-26 – « La sagesse d'une femme de radio », ouvrage de Kriss, **84**, p.240-241 – .« Ligne ouverte » : l'arrivée des confidences nocturnes sur Europe 1, **86**, p.92-108 – Radio France Internationale en 1975 ; recentrage et incertitudes, **86**, p.150-160 − « Les jeux radiophoniques en France, 1944-1974. Etude comparative des radios publique françaises et de deux stations privées, Radio-Luxembourg et Europe N°1 », thèse de Marie-Paule Schmitt (mention spéciale du Prix CHR 2005), **87**, p.228-230 – 1935 : le mariage forcé de la Comédie-Française avec la radio d'Etat, **84**, p.112-132 – Radio d'Etat et Comédie-Française (II) : l'épreuve, **88**, p.136-162 – La Sorafom : un réseau rénové pour la France d'Outre-Mer, **89**, p.109-119 − Une émission quinquagénaire : « Le Masque et la Plume ». **89**, p.130-134 – Julien Maigret (1878-1956), **89**, p.178-182 – L'enjeu des régions, **89**, p.7-22 – « Marche ou rêve » dans la France profonde…, **90**, p.81-112 – « Avec tambours et trompettes » : chansons et histoire sur France-Inter, **90**, p.119-142 – « Radio Solitude en Cévennes », une opération ambiguë, **90**, p.143-170 – « Lettre de Famille » sur France-Culture, **90**, p.171-175 – Alain Trutat (1922-2006) – Max Meynier (1938-2006), **90**, p.212-226 – « Lettre à un auditeur : l'Afrique à petit pas », de Colette Berthoud, **90**, p.229-232 – « RTL. 40 ans ensemble », ouvrage de Jean-Pierre Defrain et Jacques Boutelet **91**, p.200-201 – Le pavillon de la Radio à l'Exposition internationale de 1937, **92**, p.89-97 – Le « Crochet radiophonique » de Radio-Cité, **92**, p.99-110 – « Carlos Larronde (1888-1940), poète des ondes », de Christopher Todd, **93**, p.152-153 – « Sur les traces de Pierre Schaeffer. Archives 1942-1995 », de Jocelyne Tournet-Lammer, **93**, p.154-156. – Coups de griffe au monopole, **94,** p.4-16 – Françoise Dolto, une psychanalyste à la radio, **94**, p.69-100 – « Histoire d'un jour » sur Europe 1, **94**, p.122-137 – José Pivin (1913-1977), **94**, p.204-208 – Henri Amouroux (1920-2007), **94**, p.209-212 – 1938 : la radio vers un dispositif de guerre [avec Caroline Ulmann-Mauriat], **96**, p.7-18 – Radio PTT-

Nord : le scandale de « Catherine Empereur », **96**, p.83-90 – Culture et radiophonie : Quel rapport ? Le débat rebondit… [1938], **96**, p.94-107 – « L'Oreille en coin. Une radio dans la radio. 22 ans de week-ends sur France-Inter », de Thomas Baumgartner, **96**, p.202-205 − « Comme une lame de fond » de Menie Grégoire, **96**, p.206-207 – Toujours plus de radios libres malgré saisies, brouillages et procès [1978], **98**, p.7-26 – « Vécu » : la force des images sonores, **98**, p.94-102 – Des micros face à la marée noire [1978], **98**, p.103-111 − Des dramatiques au sud du Sahara, **98**, p.125-144 − « Les radios internationales » de Bernard Wuillème, **98,** p.241-242 − Paul Ferdonnet, le « traître de Stuttgart »,**100**, p.202-214 − Jacqueline Baudrier (1922-209), **100**, p.216-219 − Macha Béranger (1941-2009), **100**, p.222-229 − Radios libres et prémices de nouvelles offres du service public [1979], **102**, p.5-19 − Radio Lorraine Cœur d'Acier, un cas à part, **102**, p.101-107 − « Ève raconte » ou la Shéhérazade des ondes, **102**, p.113-155 − Entre carrousel des radios libres et extensions du service public[1980], **105**, p.5-22 − Une tradition retrouvée : « Le Tribunal des flagrants délires », **105**, p.110-151 − Antoine Goléa (1906-1980), **105,** p.19 − Bernard Lauzanne (1916-2010), **106**, p.137-142 − Paroles timbrées et interrogations : le courrier des auditeurs, **108**, p.61-78 − 1981 : changements, effervescence… et temporisation, **109**, p.4-38 − Frédéric Pottecher raconte « Les grands procès de l'Histoire », **109**, p.153-160 − Jean Nohain (1900-1981), **109**, p.188-182 − Jean Vincent-Bréchignac (1901-1981), **109**, p.183 − André Clavé (1916-1981), **109**, p.194-211 – Claude Dufresne (1920-2011), **110**, p.93-95 – [1982] Un paysage en voie d'apaisement ?, **113**, p.4-21 – Genèse de la Haute Autorité de la communication audiovisuelle**, 113,** p.93-106 – RFI à la reconquète de l'auditoire mondial, **113**, p.125-132 − « Les inconnus de l'Histoire », série de Jean Montalbetti sur France Culture, **113**, p.150-159 –1983 : quelques réflexions sur la radio et l'éducation de base (entretien avec Dave Wilson), **114,** p.91-102 – 1983 : des stratégies dissemblables face aux radios locales privées, **117**, p.4-16 – « Senghor et la décolonisation. Radio Dissóó, la révolte paysanne » [Sénégal, 1966-1975], de Michel Bourgeois, **117**, p.151-162 – Jean Thévenot (1916-1983), **117**, p.164-166.

ROBERT Jean : Souvenirs d'un administrateur (1948-1953), **26**, p.17-18 – Rapport financier du CHR pour 1992, **40**; p.106-107.

ROBERT Martial : Un humanisme gênant [a/s.Pierre Schaeffer], **107**, p.37-46.

ROBERT Paul : Mon ami Jean Thévenot, **5**, p.1-2 – La découverte de jeunes talents bientôt populaires [1945], **46**, p.98-117 − Les émissions de variétés. Renouveau et remous à la Radiodiffusion française [1946], **50**, p.167-178 − Vers la fin de la « radio de papa », [1966] **51**, p105-114 − Des variétés à toute heure sur les chaînes de la RDF [1947], **54**, p.155-170 – Les variétés sur les ondes périphériques [1947], **54**, p.179-163 – RDF : variétés et refonte des

programmes [1948], **58**, p.76-85 – Dans les postes périphériques [1948], **58**, p.159-164 − Programme national : de Shakespeare à Darius Milhaud : une dominante culturelle [1949], **61**, p.81-82 − Programme Parisien : la chaîne des variétés [1949], **61**, p.83-90 − Paris-Inter, une chaîne désormais audible sur la plus grande partie du territoire, **61**, p.91-92 – Radio Luxembourg. Une pléiade d'animateurs vedettes pour des émissions souvent importées de New-York, **61**, p.135-146 – Radio Monte-Carlo, Radio Andorre, Radio Internationale [1949], **61**, p.152-153 – « La chanson française à travers les siècles », **61**, p.181 – Les radios locales et les chasseurs de son, **61,** p.182 – Comment la RTF a renté de renouveler les « variétés », **65**, p.49-61 – La devise de Louis Merlin à Radio-Luxembourg : « distraire et plaire » **65**, p.69-82 – Au sud de l'Hexagone, **65**, p.83-84 – Gilbert Carpentier (1920-2000), **67**, p.165-166 – « Les chasseurs de son au service de l'histoire. La Déportation. Témoignages et itinéraires de déportés (1942-1945) », **67**, p.174 -175 – Les dessous des jeux radiophoniques durant les années cinquante, **69**, p.54-68 – Sur les trois chaînes de la RTF, émissions confirmées et nouveaux talents [1951, **69**, p.69-85 –Sur les postes périphériques [1951], **69**, p.91-116 – Jean Granier (1911-2001), **69**, p.156-159 – Radio-Circus et Radio-Théâtre [Radio-Luxembourg], **73**, p.36-50. − Deux relais méridionaux de la station luxembourgeoise [Radio Monte-Carlo, Radio Andorre], **73**, p.73-74 − Sur les trois chaînes de la RTF, le calme avant la tempête [1952], **73**, p.80-97 − « Les routiers sont sympa » [RTL, 1972] : la rencontre réussie d'un concept et d'un animateur, **74**, p.134-149 − « Les chasseurs de son au service de l'histoire. Parcours de résistants »,3 CD, **75**, p.204.

ROBIDA Michel : Paul Gilson, **50**, p.146-147.

ROBIN Pierre : Du charbonnage aux engins spatiaux, du Périgord à Europe N°1, Sylvain Floirat (1899-1993), **37,** p.120-126 − Une recrue radiophonique de Paul Gilson : Serge, historien et poète du cirque et de Paris (1901-1992), **37**, p.127-132 − La « Nuit de la Nation » d'Europe N°1, **39**, p.44-54 - Emission « jeune, pour les jeunes, par les jeunes », les Ardugo (1963-1964), **43**, p.61-66 − Sur le grand chemin de la vie, Mireille vient d'avoir quatre-vingt huit ans, **43,** p.221-223.

ROCCA Robert : Le ministre et le comédien (chanson), **116**, p.99-100.

ROULLET H. : « Ô mon poste ! », **57**, p.76.

RUGGIERO Pierre : Radio-Nice : une année charnière au Palais Grimaldi [1948], **58**, p.150-155.

S

SABBAGH Pierre : « 12h39, Pierre Laval a expié.. », **46**, p.60-63 − La propagande à Radio-Alger, **89**, p.75-79.

SABLIER Pascal : 6 juin 1984 : combats sur les ondes [évocations radiophoniques du Débarquement de 1944], **40,** 2-12.

SALGON Jean-Jacques : Un souvenir [d'auditeur] des années 60. T.S.F., **39,** p.43.

SALLEBERT Jacques : Reporter « entre l'arbre et l'écorce », **34**, p.94-97 − Un reporter en Extrême-Orient (témoignage), **50,** p.131-139 − Le correspondant de la RTF à Londres au cœur d'une affaire d'Etat, **89**, p.71-74.

SANDINO Dominique : Le retour de Manuel Rosenthal à la tête de l'Orchestre national, **46**, p.89-93.

SCHAEFFER Marie-Claire : Parlez-moi du Service de la Recherche [de l'ORTF}**, 107,** p.149-160.

SCHAEFFER Pierre : En un obscur combat [entretien avec] [Jeune France, Libération], **11-12**, p.3-8 − « C'est Paris qui renseignera Paris » [1944], **42**, p.168-169 − « Nous avons été les premiers à affirmer qu'il y avait un art radiophonique », **56**, p.87-88 − « Un facteur nouveau : le hasard » [a/s musique concrète], **58**, p.136-141 − «Au fil d'un journal-illuminations… » [a/s musique concrète], **58,** p.141-143 − Le coma artificiel [a/s éclatement de l'ORTF, 1974], **82**, p.61− « Je cherche un pays » (récitation chorale), **107,** p.69-62 – En un obscur combat [pendant l'Occupation], **107**, p.71-73 – Le malentendu de Donaueschingen , **107**, p.101-103 – Message aux stagiaires du Studio-Ecole, **107**, p.117-122 – La leçon aux jeunes chercheurs, **107**, p.131-134 - Préface au « Guide des objets sonores » de Michel Chion, **107**, p.139-142 - Propos sur les interdisciplines, .**107**, p.147-148 –

SCHLUMBERGER Jean : 1946 : la radio, miroir de la France, **87**, p.119.

SCHMITT Marie-Paule : Jacques Antoine : l'homme des jeux, **106**, p.113-127 – Jacques Antoine (1924-2012), **114,** p.113-114.

SCHUMANN Maurice : « Le soir du 6 juin, j'ai entendu ma propre voix sur la plage où j'avais débarqué » (entretien), **42**, p.110-116.

SCIZE Pierre : Un beau poste de bonne compagnie [Poste Parisien], **76**, p.81-83.

SCRIVEN Michael : L'affaire Sartre (II). Le contenu des neuf émissions de la « Tribune des Temps modernes », **54**, p.110-122.

SÉE Edmond, le théâtre radiodiffusé : émissions dramatiques et musicales, **116,** p.91-92.

SEIGNER Louis : Le théâtre radiophonique, **60**, p.97-100.

SÉMELIN Jacques : 1945-1989 : l'usage des radios internationales du monde libre par les auditeurs de l'Est, **52**, p.14-18 − Quelques aspects des luttes radiophoniques contre les totalitarismes de l'Est pendant la guerre froide (entretien), **52**, p.73-80.

SERY Henri (voir SIRE Henry)

SEVENO Maurice : « Chronique de mai » [1968](entretien avec Pierre Noguera et Jean-Jacques Vierne), **21**, p.87-100.

SIÉGEL Maurice : Radio-Barricades, **21,** p.67-71 − Les premiers soucis politiques d'Europe N°1 [1956], **89,** p.69-70 – Claude Terrien, déchiré par le drame algérien, était « la conscience de notre rédaction », **89**, p.96 – Europe N°1. « Le moyen de vous couper le sifflet ! », **97**, p.98-103.

SIMON Samy : Souvenirs, souvenirs, **5**, p.28-32.

SIRE Henry : Témoignage [sur Radio-Alger], **99**, p.182-187.

SMILEY Amy : « La voix qui crie dans l'infini » : Philippe Soupault et la radio (1935-1943), **41,** p.107-120 − Philippe Soupault, premier directeur de Radio-Tunis, **96**, p.152-155.

SOLA Madeleine : Albert Riéra (1895-1968) [avec CHARDONNIER Jacques], **59,** p.220-226 − Alain Trutat [avec CHARDONNIER Jacques], **92**, p.173-234 − Guy Erismann : radio et militantisme musical (avec CHARDONNIER Jacques), **98**, p.185-224.

SONNTAG Georges : Historique du centre émetteur de Limoges-Nieul pendant la guerre 1939-1945, **4**, p.17-19 – Centre émetteur de l'O.R.T.F. de Strasbourg à Sélestat, **10**, p.19-21.

SOREL Jacqueline : « Mémoire d'un continent » : une mise en valeur de l'histoire africaine, **112**, p.144-153.

SOULA Pierrette (témoignage de**),** La restauration des enregistrements anciens (disques et bandes), **102**, p.191-197.

SOUPAULT Philippe : Vers une poésie du cinéma et de la radio, **41**, p.121-124.

STORA Benjamin : Comment le FLN écoutait la radio [Algérie], **89**, p.83-86.

STREIFF Gérard : Adam Saulnier, journaliste d'art à l'ORTF, **77**, p.111-121.

SUDRE René : Le journalisme parlé et le statut de la radiodiffusion [1929], **60**, p.11.

SURCHAMP Alex : Alex Surchamp : un pionnier raconte, **49**, p.45-46.

T

TAMAGNE André : Robert Chapatte, **55**, p.209-210 − Témoignage sur André Tartarin, **56**, p.224 − D'Alger au Cap sur les pistes d'Afrique en liaison quotidienne avec la RTF, **69**, p.120-132.

TARDY Pierre : 1983 : Le point sur l'utilisation de la cassette en radiodiffusion, **117**, p.109-117.

TARDIEU Jean : La rue de l'Université ou un satellite heureux, **48**, p.36-42 − Littérature et radio, **48**, p.75-77 − A propos de la recherche sur le phénomène radiophonique, **48**, p.103-109 − Un laboratoire et une tribune, **48**, p.118 − L'acception du mot « radio », **48**, p.143-145 − Pour un Atelier de création radiophonique. Projet, **48,** p.148-153 − « La sonate et trois messieurs ou comment parler musique », **48**, p.156-158 – Note de service aux collaborateurs du Club d'Essai [1949], **61**, p.33.

TARTARIN André : Petite histoire du magnétophone, **6**, p.17-19. − Quand le micro a découvert la liberté, **16**, p.28-31 − Les ondes dans la drôle de guerre, **18**, p.23-28 − ; Le maillage des techniciens de la RTYF pour le Tour de Franced 1951, **69,** p.137-139.

TAVERNIER Guy : Soixante ans de passion, entre radio et enregistrement sonore, **52, p.38-54** −Paul Robert, des « Chasseurs de son » au GHR, **78**, p.217-218.

TEMPLE Frédéric-Jacques : Dans la filiation du Club d'Essai : le Centre d'Essai de Montpellier, **48**, p.97-98 - Radio-Montpellier et son Centre d'essai, **77**, p.123-126.

TÉNOT Frank : Le retour du jazz-hot à Bordeaux-Lafayette, 42, p.200-201 −Jazz et radio, une rencontre heureuse, **75**, p.12-13 − Fred Adison (jazzman, 1908-1996), **75**, p.113 − Raymond Legrand. (compositeur, arrangeur, chef d'orchestre de variétés, 1908-1974), **75**, p.115 − Jacques Hélian (chef d'orchestre de variétés, 1912-1986), **75**, p.116 − Daniel Filipacchi (producteur, animateur, entrepreneur de presse, né en 1928), **75**, p.171.

TERRENOIRE François : Témoignage [sur Radio-Alger], **99**, p.176-179.

THÉVENOT Jean : L'histoire des chasseurs de son, **1**, p.38-40 − Août 1944 rue de l'Université, **42**, p.170-172 − « On grave à domicile » [Club d'Essai], **48**, p.84-86.

THORP Liliane : Naissance du Musée de la Radio [1966], **93**, p.136-138.

TILLEULS Frantz des : Les chansons qui volent, **106**, p.94-95.

TODD Christopher : Carlos Larronde, critique de la radio et radioreporter des années trente, **80**, p.107-123 − Suzanne et Cita Malard, **80,** p.47 − Georges Colin, metteur en ondes à Radio-Paris, « Toscanini des grandes fresques sonores », **88**, p.167-176 − L'Intransigeant ; un grand quotidien du soir et la radio (1921-1948), **112**, p.19-142.

TORRENT André : Evelyne Pagès (présentatrice, 1942-2011), **108,** p.92-94.

TOURNET-LAMMER Jocelyne : Jean Chouquet (producteur, conseiller, 1926-2009), **101**, p.146-147 − Pierre Schaeffer : la traversée d'un siècle, **107**, p.4-8 − (avec BAYLE François) Pierre Schaeffer, Faber ou Sapiens ? **id**, p.8-12 - Pour mémoire… « Un certain regard » (a/s.Pierre Schaeffer), **id.**, p.164-166 − Une radio communautaire pour les marins : Antélim (I), **113**, p.133-159 - Une radio communautaire pour les marins : Antélim (II), **114**, p.53-89 − Jacques Rigaud (conseiller d'Etat, directeur de station, 1932-2012), **114**, p.117-120 – Albert Simon (1920-2013), **116**, p.123-125..

TOURNON-BRANLY Marion : Edouard Branly, auditeur, **41**, p.156-157.

TRUTAT Alain : **92** : textes sur : ses débuts (p.174-175), la réalisation (p.176-177), la réforme de France-Culture en 1962 (p.186), le prix Italia (p.188-191), l'Atelier de création radiophonique (p.195-209), la radio de création (p.214-215). Réflexions : « De oser l'intime à… » (p.223-234).

TUDESQ André-Jean : Point de vue : Mai 68 a revalorisé la radio, **21**, p.49 − La presse fait connaître l'activité de la radio (I), **45**, p.75-76 − La presse a fait connaître l'activité de la radio (II), **49**, p.47-48 − Hommes politiques au micro [campagne électorale en 1932], **72**, p.78-82. − Associer l'opinion à son action [causeries de Pierre Mendès France, 1954], **81**, p.58-59.

U

ULMANN-MAURIAT Caroline : Bibliographie commentée de la radiodiffusion d'avant-guerre, [avec MEADEL Cécile] **1**, p.43-46 − Bibliographie commentée de la radiodiffuson avant 1945, II), **5**, p.37-40 − La coexistence des réseaux publics et privés déjà entre les deux guerres, **15**, p.24-28 − 1923 : la première bataille du monopole, **37**, p.24-32 – La politique de la radio en 1936, **49**, p.4-9 − 1927, dans l'attente intermittente d'une réglementation, **53,** p.5-13 − Bertolt Brecht, dramaturge, critique et théoricien de la radio, **53**, p.81-83 − 1928 : le premier débat parlementaire sur la radio aboutit au statu quo…, **57,** p. 5-15 − Juillet 1928 : treize stations privées autorisées, **57**, p.45-50 − 1929 : la bataille autour du statut, **59**, p.4-10 − Pierre Laval rachète Radio-Lyon, **60**, p.60-66 − Après l'enterrement du statut, la coexistence des deux réseaux − public et privé − est organisée [1930], **64,** p.4-11 − La presse radiophonique [1930], **64**, p.85-86 − La difficile gestation de Radio-Strabourg, [1930], **64**, p.87-90 – Le double réseau entame une décennie d'expansion et de concurrence [1931], **68**, p.4-13 – Le Plan Ferrié ou la carte du réseau d'Etat français, **68**, p.63-67 – 1932 : lent développement d'une radio d'Etat qui devient un instrument électoral, **72**, p.4-9 − 1933, l'année de la redevance et de la naissance du réseau national d'Etat, **96**, p.6-14 − La presse radiophonique française et l'Allemagne de Hitler, **76**, p.65-67 − 1934, de Mallarmé à Mandel, ou la consolidation de la radiodiffusion nationale, **80**, p.4-13 − Gaston Doumergue au micro, **80**, p.95-96 − La radio d'Etat sous l'autorité résolue de Georges Mandel, 84, p.6-16 − La politique radiophonique du Front Populaire : un centralisme renforcé, **88**, p.5-22 – Robert Jardillier, ministre des PTT socialiste et mélomane, **88**, p.119-122 – Le dirigisme des PTT sur les stations d'Etat s'accentue, **92**, p.7-20 − 1938 : la radio vers un dispositif de guerre [avec ROBERT Guy], **96**, p.7-18 − 1939 : la radio bascule dans la « drôle de guerre » **100**, 7-18 −Jean Giraudoux, commissaire général à l'Information, **100**, p.171-184.

V

VAN LEE Loys : « Je suis entré dans Colmar par inadvertance avant la première armée française » (témoignage), **46**, p.53.

VAN DEN DRIESCHE Jacques : Moyens d'enregistrements utilisés en radiodiffusion en France et survol de quelques étapes technologiques, **106**, pp.5-52.

VASSEUR Jacques : Les correspondants de guerre de Radio-France sur les routes de la victoire, d'Alger à Bertchesgaden (témoignage), **42**, p.173-182 − Révélations sur Dachau. Un nouvel esclavage, **42**, p.189-190 − Trois journalistes dans les zones occupées par les armées françaises, les zones occupées par les armées françaises, **46,** p.54-55.

VAUBERT Maurice [entretien avec] : Epron, village de la radio, **13-14**, p.21-27

VENDROUX Jacques : Jean-Paul Brouchon (1939-2011), **108**, p.90.

VERNEREY Paulette : Dans les coulisses de la « Tribune des critiques de disques », **95**, p.82 − Les séances publiques au Théâtre des Champs-Elysées, **95**, p.98 − « Analyse spectrale de l'Occident » (1957-1968), une émission culturelle très musicale, **95**, p.130 − Témoignage sur les assistants de production, **95**, p.173-174.

VERPRAET Georges : Comment fut lancé par l'abbé Pierre l'appel qui a bouleversé la France le 1er février 1954, **81**, p.64-90.

VIALAR Paul : Souvenirs d'avant-guerre**, 50**, p.227-228.

VIATTEAU Alexandre : L'expérience résistante d'un Polonais à la tête de Radio-Vatican, **87**, p.159-168 − 1949-1979 : Trente ans de l'Université radiophonique internationale (URI/URTI), **102**, p.156-158.

VIERNE Jean-Jacques : « Chronique de mai » [1968](entretien avec Pierre Noguera et Maurice Séveno), **21**, p.87-100) − Entretien, **56**, p.169-180
.

VERNILLAT France : **«** L'Histoire de France par les chansons » (II), **32**, p.53-54.

VILLERS Claude : « La vie des Français sous l'Occupation », **94**, p.212-213.

VINAS-THEROND Florence : Claudel au micro d'Amrouche, **69**, p.43-48.

VINCENT Jean-François : Quelques moments dont j'ai le souvenir, **4**, p.26-30.

VINCENT Michel : Un logotype pour Radio France, **86**, p.88-91 − « A cœur ouvert », Prix Italia, **98**, p.119-123.

VIROT Alex : Théâtre radiophonique. Le problème des bruits, **106**, p.67-68.

W

WIEHN Pierre : Jo Dona (chanteur, producteur, animateur, 1925-2003), **80**, p.196-197 – Sur un air de valse [préface à : « 1906-2006 : cent ans de radiophonie »], **87**, p.p.9-11 − Diriger France-Inter, **90**, p.113-118 − Léonard Bernstein : un chef et un pianiste, **95**, p.22 − Après l'accord OAS-FLN sur la cessation des attentats. Dernière correspondance [Alger, 19 juin 1962], **99**, p.170-171 − Roland Dhordain (1924-2010), **108**, p.84-87 − Yves Jaigu (1924-2012), **112**, p.166-168.

WILSON Dave : 1983 : quelques réflexions sur la radio et l'éducation de base (entretien avec Guy Robert), **114,** p.91-102.

WINOCK Michel (entretien avec), « Le Passé singulier » de Michel Winock sur France-Inter, **117**, p. 91-100.

Le catalogue actualisé des articles, numéro par numéro, est consultable sur le site du CHR:

ht://www.chr.asso.fr